
التابلت
في
لغة الضاد
الصف
الثانوي 3
أحمد بن أمين
للتصميم والتنسيق
01153528868
إعداد
أ/ محمد الشرقاوي



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد للّه على ما أنعم والشكر على ما أولى والصلاة على أنبيائه ورسله دعاة الهدى مصابيح الرشاد وأصلى وأسلم على نبيه محمد صلى اللّه عليه وسلم خير من نطق بالضاد حيث قال أنا أفصح العرب بيد أني من قريش والحمد للّه الذي شرف اللغة العربية وقيض لها حفظة وخزنة من خواص الناس هم علماؤها فعمت الفائدة بفضلهم

وبعد

فهذا كتاب التابلت في لغة الضاد للصف الثالث الثانوي لعام ٢٠٢١م حيثُ يحوي العديد من التدريبات النموذجية وهى صورة حقيقية لمنظومة التعليم الحديثة قمتُ بوضعها فجاءت التدريبات فى ثوب قشيب تسر أعين الناظرين . وحق لنا أن نقول :

كتاب قد حوى دررًا بعين الحسن ملحوظة

لهذا قـلت تنبيهًا حقوق الطبع محفوظة

طلابنا الأعزاء دونكم الكتاب فقد بذلتُ فيه قصارى جهدي لنفعكم فخذوه هنيئاً مريئاً سائلً المولى التفوق لكم .

المؤلف/ محمد عطية الشرقاوي

النموذج الأول

١- مقدار البؤس في العالم جعل البحث عن السعادة من أولويات البشر، وجعل كتاب «كن سعيدا» للكاتب أندرو ماثيوز من أكثر الكتب مبيعاً في العالم.السعادة حالة يسعى الجميع للحصول عليها لكن الغالبية يفشلون لأن لديهم خطأ بالمفهوم وبالطرق.

بأغلب الدراسات التي تعنى بالسعادة والسعداء بالبلدان تبين أن أصحاب التحصيل العلمي هم أكثر الناس سعادة، مما يوافق أول ما نزل من القرآن الكريم «اقرأ» وهي بمثابة دعوة للعلم والتفكر ودعوة للسعادة بطريقة غير مباشرة ... اقرأ تسعد، لأن القراءة ستنورك وتفتح لك أفقاً كبيراً بخيالاتك فتكوّن أفكاراً وصوراً بانورامية شاملة عن العديد من المواضيع وبالتالي ستستشعر بأنك أكثر سعادة.

٢- السعادة عدوى وجذب ... الناس السعداء يتفاعلون مع الناس وينجذبون لهم، ولنلاحظ معًا أننا عندما نكون سعداء يكون للحياة طعمًا مختلفًا حتى أعداءنا نتعامل معهم بإيجابية .

٣-بعض الأشخاص ترى السعادة بالمال وبعضهم يراها بالنجاح وآخرون بالحب والزواج والأسرة، والحقيقة أن السعادة أولًا وأخيرًا تأتي عن طريق الرضا والإيمان لمرحلة تصل للطمأنينة يقول الله تعالى بالقرآن الكريم: (فَمَنِ اتَّبَعَ هُدَايَ فَلا يَضِلُّ وَلا يَشْقَى وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنكًا) ، السعادة تأتي نتيجة الثقة بالله وبالنفس وبالآخرين.

٤-تجربة أجراها مركز أبحاث يسمى «مختبر السعادة» يضم علماء و شباب هواة من بلدان مختلفة حيث أحضروا فيها مجموعة أشخاص وجعلوهم يتخيلون شخص يحبونه في حياتهم ويكتبون مشاعرهم برسالة امتنان على ورقة ثم في المرحلة الثانية جعلوهم يتكلّمون معه ويقرؤون هذه الرسائل، فاكتشفوا أن السعادة زادت بنسبة كبيرة عند الأشخاص الممتنين، يعني كلمات الامتنان الصغيرة تزيد من نسبة السعادة.

٥- من الممكن أن تجد السعادة في نشر ثقافة الاعتذار ... في تمارين التأمل بالطبيعة ... في التفكر بالأمور الإيجابية التي تمتلكها أي تركز على نصف الكأس الممتلئة.السعادة من الممكن أن تستشعرها بنسمة هواء صيفية ... بنظرة طفلك بعد يوم من التعب ... بمشوار تمضيه مع من تحب من الأصحاب والعائلة، السعادة قرارك ... وقراءتك ... «اقرأ ... تسعد»

١) المعنى المناسب لكلمة (تعنى) بالفقرة الأولى :-

(أ) تفسر. (ب) تهتم. (ج) توضح. (د) تقترب.

٢) العنوان الأكثر مناسبة للفقرة الثانية هى :-

(أ) السعادة بالعدوى. (ب) سبل السعادة . (ج) مختبر السعادة. (د) أسباب السعادة.

٣) يكون للحياة طعماً مختلفاً. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

(أ) علاقة إجمال. (ب) علاقة نتيجة. (ج) علاقة عكسية. (د) علاقة تعليل.

٤) المحرك الرئيسى للسعادة فى حياة الإنسان كما ورد بالمقال :-

(أ) السعادة بالمال. (ب) السعادة بالنجاح. (ج) بالرضا والإيمان. (د) بالحب والزواج والأسرة.

٥) المغزى الضمنى للمقال :-

(أ) بيان أنواع السعادةالمتعددة. (ب) بيان أسباب السعادة الحقيقية .
(ج) بيان أهمية نشرثقافة الاعتذار. (د) وظائف مختبرالسعادة".



٦ وَلَستُ أَرى السَعادَةَ جَمعَ مالٍ ... وَلَكِنَّ التَقيَّ هُوَ السَعيدُ.

البيت السابق يتعارض مع ما جاء بالمقال .

أ) العبارة صواب .
ب) العبارة خطأ.

اقرأ ثم أجب :

١- هناك احتياجات أساسية لنجاح نمو نباتات الظل يجب معرفتها و تذكرها فالتربة الجيدة و الإناء المناسب و الرى السليم و الضوء الكافى و الهواء النقى ودرجة الحرارة و نسبة الرطوبة كلها عوامل هامة يجب مراعاتها على أن يعامل كل نبات حسب متطلباته ...فالزيادة فى مياه الرى مثلا أو أشعة الشمس المباشرة و الزيادة فى السماد كلها قد تؤدى إلي الإضرار بالنبات. كما يجب التذكر دائما أن هناك فترة راحة للنبات تكون فى الشتاء حيث لا يحتاج النبات إلا لقليل من المياه و السماد و هناك فترة يجب زيادة العناية بالنبات فيها و هى فصول النمو أى فى الربيع و الصيف و الخريف فيجب يوميا أن تجس التربة و يجب مراقبة الأوراق لملاحظة المريض فيها و معالجته فشكل الأوراق يدل على ما إذا كان النبات فى حالة صحية جيدة أو أن به شوائب قد يكون السبب عدم الرى الكافى أو زيادة فى الرى أو الضوء غير المناسب أو رطوبة غير كافية.

٢- من أهم الشروط التي يجب مراعاتها لكى ينمو نبات الظل بصورة جيدة استخدام تربة ذات مواصفات معينة فالتربة المأخوذة من الحدائق والحقول لا تصلح لزراعة نبات الظل داخل المنازل فقد تحتوي علي الآفات والجراثيم التي تتكاثر في ظروف الدفء الموجودة داخل المنازل و الاحتفاظ بهذه التربة داخل الظل داخل المنازل يحتاج إلي تربة ذات خواص معينة وفيما يلى ثلاثة أنواع من التربة الخاصة لنباتات الظل.

٣- تربة الكومبوست :أساسها حشائش وأوراق أشجار جافة تدفن فى الأرض حتي تتعفن ثم تؤخذ وتخلط بمقادير من الطمى والرمل وبنسبة بسيطة من الجير وسماد مكون من نيتروجين وفوسفات وبوتاسيوم ويمكن شراء تربة الكومبوست من المشاتل أو محلات بيع حبوب وسماد نبات الظل وهذه التربة أصلح لزراعة الحدائق .

٤- تربة البيتموس :أساسها البيتموس وهذه تربة صناعية مستوردة تباع فى المشاتل ومحال بيع لوازم نباتات الظل وتعتبر تربة البيتموس هى أنسب أنواع التربة لنباتات الظل فلها مميزات تفوق الكومبوست حيث أنها أخف وأنظف وتسهل عملية الغذاء بالنسبة للنبات وتعتبر البيتموس أفضل تربة لعمل شتلات جديدة وعندما تنقل هذه الشتلات إلي أوانى أكبر فإن التربة التى أساسها البيتموس تعمل على نمو النبات فى أحسن صورة حيث إن النبات لا يحب تغيير نوعية التربة .

٥-التربة المخلطة: وهذا نوع ثالث من التربة يمكن تحضيرها من مقادير متساوية هى مقدار من طمى الأراضى الزراعية- مقدار من البيتموس.

مقدار مكون من رمل+ سباخ + سماد الفوسفات والبوتاسيوم.

ملحوظة: يراعى عند تحضير هذه التربة التأكد من خلو الطمى والرمل من الحشرات والديدان.

٦-تحتوى عادة التربة الخاصة بنبات الظل المنزلى على كمية من السماد الموجود أساسا فى التربة و فى خلال الشهور الأولى من الزراعة يمتص النبات هذا السماد لذلك يجب إضافة كمية من السماد مرة كل أسبوع إلي مياه الرى خاصة و إن كمية الرى تزداد في الربيع و حتى الخريف و هى فترة نمو النبات و ازدهاره كما يجب قف التغذية بالسماد شتاء .

٧ المعنى المناسب لكلمة (متطلباته) بالفقرة الأولى :-

أ) مقرراته.
ج) مقتضياته.
ب) أشكاله.
د) مكوناته.

٨) الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :-

أ) كيفية العناية بنباتات الظل. ب) أنواع التربة لنباتات الظل.

ج) السماد الذى يغذى نبات الظل. د) تربة الكومبوست الجيدة.

٩) فشكل الأوراق يدل على ما إذا كان النبات فى حالة صحية جيدة.علاقة ماتحته خط بما قبله :-

أ) علاقة عكسية . ب) علاقة طردية . ج) علاقة سببية. د) علاقةتعليل .

١٠) التربة الجيدة المناسبة لنباتات الظل هى :-

أ) تربة الحدائق والحقول. ب) تربة الكومبوست.

ج) التربة مخلطة. د) تربة البيتموس .

١١) أى من فصول السنة يجب وقف التغذية فيها بالسماد؟ :-

أ) الشتاء. ب) الخريف. ج) الصيف . د) الربيع.

١٢) ميز – مما يلى – التربة التى لا تعد طبيعية هى :-

أ) البيتموس . ب) الكومبوست. ج) المخلطة. د) الزراعية.

١٣) التربة المأخوذة من الحدائق والحقول لا تصلح لزراعة نبات الظل.

أ) العبارة صواب . ب) العبارة خطأ.

يقول أحمد شوقى

هَمَّـت الفُلْـكُ وَاحتَواهـا المـاءُ	وَحَداهـا بِمَـن تُقِـلُّ الرَجـاءُ
ضَـرَبَ البَحـرُ ذو العُبـابِ حَـوالَيـ	ـها سَـماءً قَد أَكبَرَتها السَماءُ
وَرَأى المارِقـونَ مِـن شَـرَكِ الأَر	ضِ شِـباكًا تَمُدُّهـا الدَأمـاءُ
وَجِبـالاً مَوائِجًا فـي جِبـالٍ	تَتَدَجّـى كَأَنَّهـا الظَلمـاءُ
وَدَوِيًّا كَمـا تَأَهَّبَـتِ الخَيـ	ـلُ وَهاجَـت حُماتَها الهَيجاءُ
لُجَّـةٌ عِنـدَ لُجَّـةٍ عِنـدَ أُخرى	كَهِضابٍ ماجَـت بِهـا البَيداءُ
وَسَـفينٌ طَـورًا تَلـوحُ وَحينًا	يَتَوَلّـى أَشـباحَهُنَّ الخَفـاءُ
نـازِلاتٌ فـي سَـيرِها صاعِداتٌ	كَالهَوادي يَهُزُّهُنَّ الحُداءُ

١٤) ميز – مما يلي – معنى كلمة (ذو العُبابِ) في البيت الثاني :-

أ) ذو القوة. ب) ذو الأمواج. ج) ذو الفيضان. د) ذو الهيجان.

١٥) انصراف شوقى عن حديث القدماء عن الناقة يمثل :-

أ) مظاهر التجديد. ب) مظاهر المحاكاة. ج) مظاهر التقليد. د) مظاهر الرمزية .

١٦) (السفينة تعلو وتهبط مثل الإبل يسعدها الغناء).البيت الذى يعبر عن هذه الفكرة:-

أ) الثانى. ب) السابع. ج) الخامس. د) الثامن.

١٧) ميز – مما يلي – نوع الصورة في البيت الثامن :-

أ) ممتدة. ب) جزئية. ج) كلية. د) مركبة.

١٨) ميز – مما يلي – من مظاهر القديم فى الأبيات :-

أ) الوزن والقافية والألفاظ التراثية . ب) البدء بالتصريع ووصف المنجزات.

ج) الصور الكلية والوحدة العضوية . د) معالجة مشكلات مجتمعهم .



١٩ ميز – مما يلي – المحسنات المعنوية فى البيت السابع تتضح فى :–

أ المقابلة. ج الطباق. ب التصريع. د التورية.

٢٠ ميز – مما يلي – ترمز السفينة فى شعر شوقى إلى :–

أ العودة. ج الشقاء. ب الرحيل. د العافية .

٢١ نلمح داخل الأبيات..................:–

أ النزعة العاطفية. ج النزعة البيانية. ب الرمزوالغموض. د النزعة الذهنية .

اقرأ ثم أجب :

من مقال للكاتب أحمد حسن الزيات

١- المسلمون وحدهم هم الذين يفهمون الإنسان بمعناه الصحيح لأنهم أتباع محمد ، ومحمد وحده هو الذي أعلن حقوق الإنسان بهذا المعنى لأنه رسول الله . والله وحده هو الذي ألهم رسوله هذه الحقوق لأنه أرسله رحمة للعالمين كافة : أرسله رحمة للذين استضعفوا في الأرض لقلة المال كالمساكين ، أو لفقد العشير كالموالي ، أو لضعف النصير كالأرقاء ، أو لطبيعة الخلقة كالنساء ، فكفل الرزق للفقير بالزكاة ، وضمن العز للذليل بالعدل ، وبسر الحرية للرقيق بالعتق ، و أعطى الحق للمرأة بالمساواة .

٢- و المستضعفون الذين رحمهم الله برسالة محمد لم يكونوا من جنس مبيّن ، ولا من وطن معين : إنما كانوا أمة من أشتات الخلق ، و أنحاء الأرض ، اجتمع فيها العربي والفارسي والرومي والتركي والهندي والصيني والبربري و الحبشي على شرع واحد هو شرع الإسلام ، و تحت تاج واحد هو تاج الخلافة ! و الإسلام الذي يقول شارعه العظيم» و لقد كرمنا بني آدم « لم يخص بالتكريم لونا دون لون ، و لا طبقة دون طبقة ، إنما ربأ ببني آدم جميعا أن يسجدوا لحجر أو شجر أو حيوان ، و أن يخضعوا مكرهين لجبروت كاهن أو سلطان .

٣- و كان النظام الاجتماعي العالمي قائما كله على الامتياز بالجنس أو بالدين ، وعلى السيادة بالنسب أو بالمال ، حتى جاء محمد بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ، فأعلن المساواة بقول الله عز اسمه « إنما المؤمنون إخوة » و أكدها بقوله صلى الله عليه وسلم « الناس سواسية كأسنان المشط » ثم كان الرقيق والمرأة شيئين من الأشياء يملكان ولا يتصرفان ، فضيق الإسلام حدود الرق ، و جعل كفارة الذنوب بالصدقة والعتق ، وسوى بين الرجال و النساء في الحق و الواجب . ثم أعلن الإسلام حرية العقيدة بقوله تعالى « لا إكراه في الدين » و احترم عقائد أهل الكتاب و ضمن لهم حرية العبادة و أمان العيش وعدل القضاء .

٤-ثم أعلن الإسلام حرية الفكر والرأي فلم يقبل إيمان المقلد و لا حكم المستبد ، و أمر بالنظر في ملكوت السموات و الأرض . ووسع صدره لأهل السياسة حتى تعددت الأحزاب ، و لأهل الجدل حتى كثرت الفرق ، و لرجال الفقه حتى تنوعت المذاهب . وسمح لأهل الذمة و أصحاب النحل أن يدعوا لأديانهم و يدفعوا عنها ، ونهانا ألا نجادلهم إلا بالتي هي أحسن . ثم احترم الملكية و ثبت لها الأصول و نظم المواريث ورتب عليها التعامل وهذه هي جماع الحقوق الطبيعية التي كفلها الإسلام للإنسان على اختلاف ألوانه و أديانه و ألسنته .

٢٢ ميز – مما يلي – مفرد كلمة (أشتات) في الفقرة الثانية :–

أ شتيت. ب شت. ج شتاء. د شتى.

٢٣ الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية هي :–

أ محمد رسول الرحمة. ب وحدانية العبادة في الإسلام.

ج العدل في الشريعة الإسلامية. د شمولية التكريم في الإسلام.



٢٤ الصورة الجمالية في (تاج الخلافة) في الفقرة الثانية نوعها :-

أ استعارة. ب تشبيه. ج كناية. د مجاز مرسل.

٢٥ (فكفل الرزق للفقير بالزكاة ، وضمن العز للذليل بالعدل ، وبسر الحرية للرقيق بالعتق) هذه العبارة تدل على سمة في أسلوب الكاتب هي :-

أ الميل إلى الإطناب والبسط. ب التأثر بالفكر الغربي.
ج التقطيع المتوازي للجمل. د كثرة اللوازم و تكرارها.

٢٦ علاقة (وهذه هي جماع الحقوق الطبيعية التي كفلها الإسلام للإنسان) في الفقرة الأخيرة بما قبلها :-

أ تعليل. ب توضيح . ج إجمال. د تفصيل.

٢٧ الموضوع من قبيل المقال :-

أ الأدبي. ب السياسي. ج الاجتماعي. د الديني.

٢٨ الاتجاه النثري الذي يمثله الموضوع السابق هو :-

أ المحافظين. ب المجددين. ج الفلسفي. د المحافظين المجددين.

٢٩ من الوسائل اللغوية التي استخدمها الكاتب لتأكيد فكرته المحورية :-

أ الاستشهاد بالآيات والأحاديث. ب اللجوء إلى الإحصاء العددي.
ج استخدام الجمل المترادفة. د الأولى والثانية.

قال ابن زيدون :-

نَكادُ حينَ تُناجيكُمْ ضَمائِرُنا	يَقضي عَلَينا الأَسى لَولا تَأَسّينا
حالَت لِفَقدِكُمُ أَيّامُنا فَغَدَت	سوداً وَكانَت بِكُم بيضاً لَيالينا
لا تَحسَبوا نَأيَكُم عَنّا يُغَيِّرُنا	أَن طالَما غَيَّرَ النَأيُ المُحِبّينا
وَيا نَسيمَ الصَبا بَلِّغ تَحِيَّتَنا	مَن لَو عَلى البُعدِ حَيّاً كانَ يُحَيّينا

٣٠ الحب والوفاء فى الأبيات السابقة يمثل عنصراً من عناصر التجربة هو :-

أ الدلالة الشعرية . ب الدلالة الشعورية. ج الصياغة الشعرية. د الألفاظ الشعرية.

٣١ من وسائل القصر فى البيت الثانى :-

أ تقديم المفعول به. ب تعريف طرفى الجملة. ج تقديم الجاروالمجرور. د القصر بإن وطالما.

٣٢ ميز – مما يلي – نوع الصورة في (يا نسيم) من البيت الأخير :-

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٣٣ المحسن البديعى فى البيت الأول :-

أ ازدواج. ب تصريع. ج جناس. د مرعاة نظير.

٣٤ رتب طه حسين عناصر الوجود الحسية في عناية يفتقر إليها المبصرون ويبدو ذلك:-

أ وصفه للخيالات التي كان يتخيلها. ب وصفه للفلسفة الآثمة والعلم الآثم.
ج وصفه لحقد كاتب المحكمة على أخيه. د وصفه للسياج والأرانب والمزرعة.

٣٥ لجأ الكاتب إلى لعبة الضمائر في سيرة الأيام من أجل :-

أ تحريك الذهن و إثارة الانتباه. ب تجميل أسلوب السرد.
ج التنويع والتشويق في السرد. د بقاء الذات برؤية مشرقة.



٣٦ يجور الإنسان على البيئة الزراعية ويبدو ذلك واضحاً في :-

أ تحول الحال من الطور الأول إلى الطور الجديد في حياة الصبي .
ب انقطاع الماء من القناة وعبث الأطفال بها .
ج قفز الأرانب من السياج وقرض الحشائش والكرنب .
د جميع الخيارات السابقة صحيحة .

٣٧ نفهم من موقف شيوخ الأزهر مع الشيخ الشنقيطي :-

أ التصدي للرأي الذي نراه خاطئا.
ب عدم الاعتداء على آراء القدماء.
ج رأيي صواب يحتمل الخطأ.
د من الخطأ مجادلة العلماء.

٣٨ قال صلاح عبد الصبور في قصيدته (الحزن) :-

وغمست في ماء القناعة خبز أيامي الكفاف
ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش
فشربت شاياً في الطريق

السطور السابقة توضح سمة من سمات الشكل لدى المدرسة الواقعية وهي :-

أ القوافي الداخلية.
ب توظيف الأسطورة.
ج إحياء التراث .
د اللغة العامية.

٣٩ قال أبو شادي :- هذي حياة النيل ربة عرشه ومنى «أتون» رشاقة وجلالا

-نستنتج من هذا البيت أن جماعة الديوان :-

أ يستعملون اللغة استعمالًا جديداً.
ب يستعملون الألفاظ الأسطورية.
ج يستعملون الألفاظ الرشيقة.
د يستعملون الألفاظ الأجنبية

٤٠ قال البارودي :- أيد المنون قدحت أي زناد وأطرت أية شعلة بفؤادي

هذا البيت يدل على عودة الإحيائيين إلى غرض من أغراض الشعر القديم هو :-

أ الفخر.
ب الهجاء.
ج الرثاء.
د المدح.

٤١ بحث قصير مركز فى العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر فى صحيفة أومجلة يسمى :-

أ الرواية.
ب القصة القصيرة .
ج المقال .
د المسرحية.

٤٢ قال الشاعر :- من عاتب الجهال أتعب نفسه ومن لام من لا يعرف اللوم أفسدا

ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط في البيت السابق :-

أ مفعول به منصوب.
ب توكيد معنوي منصوب.
ج توكيد معنوي مرفوع.
د توكيد معنوي مجرور.

٤٣ قال الشاعر :- فما زلت أبغي الخير مذ <u>أنا</u> يافع وليدا وكهلا حيث <u>شبت</u> وأمردا

ميز – مما يلي – الموقع الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق:-

أ في محل جر – في محل نصب.
ب في محل رفع – في محل رفع.
ج في محل جر – في محل جر.
د في محل نصب – في محل جر.

٤٤ (أ مقدَّر <u>المخلصون</u> في المجتمع ؟) إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :-

أ مبتدأ مؤخر.
ب نائب فاعل.
ج خبر مرفوع.
د مبتدأ أو نائب فاعل.

٤٥ ميز – مما يلي – الاسم المؤنث تأنيثا معنويا :-

أ سلمى.
ب حمزة.
ج هند.
د حواء.



٤٦ قال الشاعر :- قل للحوادث أقدمي أو أحجمي نحن بنـــو الإقدام و الإحجام

ميز – مما يلي – الموقع الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق:-

أ منصوب على الاختصاص. ج خبر مرفوع بعلامة فرعية.

ب خبر مرفوع بعلامة أصلية. د نعت مرفوع بعلامة فرعية.

٤٧ (أنتم – أيها الشباب – أمل المستقبل) نوع الأسلوب فيما سبق :-

أ أسلوب نداء. ب أسلوب استغاثة. ج أسلوب ندبة. د أسلوب اختصاص.

٤٨ قال الشاعر :- المجد والشرف الرفيع صحيفة جعلت لها الأخلاق كالعنوان

ميز – مما يلي – الموقع الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق:-

أ في محل رفع خبر. ب في محل رفع نعت. ج في محل نصب حال . د في محل جر مضاف إليه.

٤٩ قال الشاعر :- البغي يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم

ميز – مما يلي – يحتوى البيت على :-

أ خبرين مفرد ين . ب خبرين جملة. ج خبر شبه جملة. د حال جملة وخبر جملة.

٥٠ (قمت والصباح) – (قمت والصباح مشرق) نوع الواو في الجملتين السابقتين :-

أ كلاهما واو عاطفة. ب الأولى حال والثانية معية.

ج الأولى معية والثانية حال . د كلاهما واو الحال.

٥١ قال الشاعر :- إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً أن نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا

ميز – مما يلي – الموقع الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق:-

أ مفعول لأجله. ب تمييز. ج حال. د مفعول به .

النموذج الثاني

اقرأ ثم أجب :

١- هل لاحظت مرة جماعة من الموسيقيين يوقِّعون قطعة موسيقية على آلات مختلفة من عود وقانون وناي ورق، فيتوافق الإيقاع ويتناغم وينسجم، حتى كأن الآلات المختلفة آلة واحدة في ارتفاعها وانخفاضها، وجهارتها ورقتها، وبدئها وانتهائها؟وهل رأيت مرة نجارًا دقيقًا يصنع ما يسمَّى في النجارة «بالعاشق والمعشوق»، فيؤلِّف بين الأسنان في قطعة ومكان التحامها في القطعة الأخرى، حتى إذا تعاشقتا كوَّنتا ما يشبه القطعة الواحدة، بل أمتن وأقوى؟

٢- تلك هي الصداقة؛ مزاجان متناسبان ولا أقول متحدين، وغرضان متناسبان ولا أقول متحدين أيضًا، فلا بد من التنوع؛ كالتنوع بين نغمة العود والقانون، والتنوع بين العاشق والمعشوق، ولكن هذا التنوع يعتمد على ذوقين متشابهين كتشابه ذوقي العوَّاد والقانوني، ولا بد أن يُدعَم هذا كله بالتناسب في المركز الاجتماعي، واستعداد كلٍّ للسير على قانون الأخذ والإعطاء، لا الأخذ من جانب والإعطاء من جانب، فهذه شروط لا بد منها في دوام الصداقة وإلا كانت عرضة للتفكك السريع.

٣- ومن التناسب في الصداقة ما نرى من غَضوب يصادق حليمًا، ومَرِح يصادق رزينًا، ونشيط يصادق خمولًا، وثرثار يصادق مقلًا؛ فإن في هذا تناسبًا لا اتحادًا؛ كأن كلًا يشعر بناحية من نواحي نقصه، أو من نواحي مبالغته، ويجد في الآخر ما يكمل نقصه، أو يحد من مبالغته فتكون الصداقة.



٤- ونلاحظ في الحياة اليومية أن بعض الأشخاص سريع الصداقة، سرعان ما يألَف ويؤلَف، وأشخاصًا آخرين لا يألَفون إلا ببطء ولا يؤلَفون إلا ببطء، (ويرجع ذلك في الغالب إلى طبيعة النفوس) فهناك نفوس مكشوفة تُعرف بمجرد النظر إليها؛ كالماء الخفيف الصافي يظهر ما تحته، ليس بين ظاهره وباطنه إلا نسيج شفاف لا يحجب ما وراءه، وهناك نفوس غامضة لا يدل ظاهرها على باطنها، وقد سُترتْ بنسيج كثيف، أو غطِّيت بطبقة سميكة لا تظهر إلا بعد طول المراس، بل كثيرًا ما يدل ظاهرها على خلاف باطنها، ومن هذا قد يُكرَه الشخص ثم يُحبُّ، ويعادي ثم يصادق؛ لأن نفسه لم تنجلِ لأول وهلة، إنما تنجلي بالمران والاحتكاك واختلاف المواقف ومواطن الجد التي تُظهر النفوس على حقيقتها.

٥- والصداقة كالبذرة توضع في الأرض، فإن صادفت تربتها الصالحة، وغذِّيت الغذاء الصالح، وتعهَّدها صاحبها بما يناسبها، كبرت ونمت وصارت شجرة يانعة، وإلا ماتت في مهدها أو في أثناءنموها؛ كذلك الصداقة قد تكون بنت ساعة، وبنت شهر، وبنت سنة، في المواقف الحرجة، ولا شيء يسمِّم الصداقة كشعور الصديق بأن صديقه يستغله، ويصادقه لمنفعته هو، فيوم يأتي دور التضحية ينفض يده! وأبعد الناس عن الصلاحية للصداقة من كان أنانيًا يتخذ الصداقة وسيلة من وسائل التجارة.

١ المعنى المناسب لكلمة (يوقِّعون) بالفقرة الأولى :-

أ يلوحون . ب يعزفون . ج يسمعون . د يغنون .

٢ -العنوان المناسب للمقال السابق :-

أ فن الصداقة . ب غذاء الصداقة. ج طبيعة النفوس. د براعة النجار.

٣ (ويرجع ذلك في الغالب إلى ...).علاقة ما بين القوسين بما قبله :-

أ توضيح . ب تعليل . ج نتيجة. د تفصيل .

٤ الفقرة التى تحدثت عن غذاء الصداقة وبيئتها :-

أ الأولى . ب الثانية . ج الرابعة. د الخامسة .

٥ الفكرة التى لم ترد بالمقال هى :-

أ طريقة العزف. ب صناعة الأخشاب . ج الحفاظ على التربة. د الصداقة السريعة.

٦ تظهر النفوس كما ورد بالمقال :-

أ بالوهلة الأولى. ب بالتربة الصالحة . ج بالمواقف المتشابهة. د بالمران والاحتكاك.

اقرأ ثم أجب :

١- قليلة هي عجائب الطبيعة التي تضاهي ورق الأشجار روعةً وجمالًا وتعقيدًا . لكنها أروع من أن تكون مجرد قطعة جميلة . إنها تحفة من تحف الهندسة الطبيعية التي تطورت عبر ملايين السنين ، تصنع الطعام للنبات الذي يحملها وتؤمن الغذاء لجميع حيوانات الأرض وللبشر أيضا .

٢-والأوراق (هي الأجزاء المتفرعة من الجذع أو الساق)، تتكون من نفس الألياف والأنسجة التي يتطور منها البرعم . وتتكون ورقة النبتة من سطح أخضر عريض متباين الأشكال ، يرتبط بالساق بعرق صغير . يتفرغ داخل سطح الورقة مجموعة من العروق المتفرعة نحو الخارج ، التي تنقل المواد الغذائية إلى أنسجة الورقة ، وتدعمها كما تدعم الضلوع جسم الإنسان.وتعرف هذه العملية باسم « عملية البناء الضوئي » التي تعتبر المفتاح الرئيسي لقدرة النبتة على إنتاج الطعام . وتتكون جميع النباتات من (اليخضور) الكلوروفيل ، وهي صبغة خضراء تمتص أشعة الشمس ، وتمكن النبات من بناء الكربوهيدرات من ثاني أوكسيد الكربون الجوي ومن الماء .

٣-وتذهب كل هذه المواد الكيميائية إلى البناء الداخلي للورقة ، التي تحميها طبقة من الجلد النباتي ، وهو مرتبط بجلد الساق ، مما يمنع دخول أي عنصر مؤذ من الخارج .ويحتوي الجزء الداخلي من الورقة خلايا طرية الجدران . يتكون خمسها من مادة الكلوروبلاست الذي يحتوي على مادة الكلوروفيل التي تمتص ضوء الشمس . وتفرز هذه الخلايا الإنزيمات – وهي البروتينات التي تفرزها الخلايا الحية – والتي تمثل المادة المحفزة في التفاعل الكيميائي الذي تعتمد عليه حياة النبتة .

٤-وعند بدء عملية البناء الضوئي ، تقوم هذه الأنزيمات بالتعاون مع طاقة أشعة الشمس بكسر الماء إلى عنصرين هامين وهما الهيدروجين والأوكسجين . وينطلق الأوكسجين الناتج عن عملية البناء الضوئي ثغرات خاصة موجودة على سطح ورقة النبات ، ليحل مكانه الأوكسجين الذي امتصته النبتة أثناء عملية التنفس . وفي نفس الوقت ، فإن الإنزيمات تتحد مع الهيدروجين المنطلق من الماء ومع ثاني أوكسيد الكربون لتكون الكربوهيدرات التي تعتبر أساس حياة النباتات والحيوانات وبالتالي الإنسان . لذا ، يمكننا أن نقول إن التفاعل الكيميائي الذي يحدث داخل الورقة ، وهو عنصر حيوي جدا للحياة على الأرض .

٥-وهنا نعود إلى سؤالنا الأصلي حول سبب تساقط أوراق الأشجار في فصل الخريف . وتحدث هذه الظاهرة مرة في السنة في الأشجار الموسمية وكل سنتين أو ثلاثة في الأشجار الدائمة الاخضرار.وستجد الإجابة عن السؤال ، في أولويات في حياة الورقة . فرغم أنها تشارك بدور فعال في العالم المحيط بها ، إلا أن واجبها الرئيسي هو في دعم أمها الشجرة ، وعلى الأخص في مرحلة معينة من النمو ، حين لا تكون الشجرة قادرة على امتصاص الغذاء الكافي لها من التربة . ورغم أن عملية إنتاج السكر تستمر باستمرار حياة النبتة ، إلا أنها لا تكون ضرورية جدا في طور النمو.

٦-إن تساقط الأوراق في مختلف أنواع الأشجار ، يحدث بسبب ضعف المنطقة التي تربط الأوراق بساق النبتة أو البرعم . وتأخذ الطبيعة مجراها فيتم سقوط الأوراق عندما يصبح النهار قصيرا فتبطئ عملية البناء الضوئية وتقل كمية الضوء الواصلة إلى الأوراق .وعندما يحدث ذلك ، تتكون خلايا طرية عبر قاعدة العنق الواصل بين الورقة والساق ، فتسقط الورقة . ويلتئم الجرح بسرعة لأن الخلايا الطرية تغلق الساق الجريح وتحول دون فقدان المزيد من المواد الغذائية ، وهو أمر خطير في أشهر الشتاء الباردة والتي يقل فيها الضوء والغذاء .

٧) ميز – مما يلي – المعنى الصحيح لكلمة (تضاهي) فى الفقرة الأولى:-

أ) تباهي . ب) تعانى . ج) تشابه . د) تقاطع .

٨) حدد – مما يلى – الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

أ) عجائب الطبيعة. ب) النبات مصانع للغذاء.
ج) تساقط الأوراق. د) الأشجاروالخريف .

٩) ميز – مما يلي – الاتجاه الفكرى كاتب المقال:-

أ) سياسى. ب) علمى. ج) تاريخى. د) فلسفى .

١٠) علاقة قوله : (هي الأجزاء المتفرعة من الجذع أو الساق)بما قبله في الفقرةالثانية :

أ) توضيح . ب) تعليل . ج) نتيجة. د) تفصيل .

١١) ميز – مما يلي – الفقرة التى تحدثت عن تساقط الأوراق :-

أ) الأولى والسادسة . ب) الثانيةوالثالثة. ج) الخامسةو السادسة. د) الر ابعة والخامسة.



١٢ ميز – مما يلي – السبب فى عدم دخول أى عنصر مؤذ داخل الورقة :-

أ المواد الكيميائية. ب البناء الضوئي. ج براعم النبات. د الجلد النباتي.

١٣ ميز – مما يلي – فى عملية البناء الضوئى ينكسر الماء إلى :-

أ عنصرين . ب ثلاثة عناصر. ج خمسة عناصر. د أربعة عناصر.

يقول شكري:-

وقفـتُ على البحر الخضمِّ عَشـيَّة	وللريـحِ فيـه والعبـاب بـوادرُ
وقـد بَسَـطَ الليـلُ البهيـمُ جلالَهُ	وللسحب نوءٌ هاطل اللجِّ هامرُ
وللرعد ضحكٌ رائعُ الصوت هائلٌ حُسْنِ	كأنَّ ضجيجَ الرعد بالناسِ ساخِرُ
أقَطِّـعُ قلبـي بالبـكاء وبالأسـى	وحبُّ الـردى داءٌ دخيـلٌ مُخَامِرُ
بكيتُ بكاءَ اليأسِ لا يأسَ مثـله	وقُلْتُ وبي مِنْ سانحِ الموتِ خاطرُ:
أجِرْنـيَ من ظُلـمِ الحيـاةِ ولؤمها	فإن شـقائي مثـلُ لجِّـك زاخِرُ
أرى كفنـاً من نسـجِ موجـكَ أبيضًا	تمزقــه الأرواح وهْــي ثوائـرُ
وأنـت مِهَـادٌ لَيِّـنُ الطـيِّ ناعـمٌ	ونعشٌ لمـن يرجو الردى ومَقابِرُ

١٤ ميز – مما يلي – المعنى المناسب لكلمة (العباب) في البيت الأول :-

أ الموج . ب الماء. ج الهواء. د الدموع .

١٥ ميز – مما يلي – المحسن البديعى فى البيت الأخير :-

أ التفات. ب سجع. ج مراعاة نظير. د استعارة مكنية.

١٦ ميز – مما يلي –الجوالنفسى فى الأبيات هو :-

أ الفخروالاعتزاز. ب الفخروالإعجاب. ج الحب والشوق. د الحزن والأسى.

١٧ ميز – مما يلي – نوع الصورة في(وللرعد ضحكٌ) في البيت الثالث :-

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية د مجاز مرسل

١٨ ميز – مما يلي – نوع التجربة فى الأبيات :-

أ ذاتية. ب عامة. ج ذاتية تحولت لعامة. د عامة تحولت لذاتية.

١٩ ميز – مما يلي – سبب مناجاة الشاعر للبحر :-

أ لأن البحريحب الأحزان. ب لأنه مشابه له في اضطرابه.

ج لأن البحريفيض بالخير. د لأن البحربعيد عن آلامه.

٢٠ ميز – مما يلي – امتزاج الفكر بالوجدان ضمن للقصيدة:-

أ الصياغة الشعرية ب تنسيق الخواطروالصور.

ج الثبوت والخلود. د الذاتية العاطفية.

٢١ ميز – مما يلي – تمثل الأبيات السابقة:-

أ معاناةالإنسان والهروب للموت. ب التطلع للمثل العليا .

ج الجمع بين ثقافات مختلفة. د وضوح الجانب الفكرى.



اقرأ ثم أجب:- (أرخص ليال)

الحكاية أن عبد الكريم ما كان يخطف الأربع ركعات حتى تسلّلَ من الجامع، ومضى في الزُّقاق الضيق، وقد لفَّ يدَه وراء ظهره، وجعلها تُطبق على شقيقتها في ضيق وتبرُّم، وأحنى صدره في تزمُّت شديد، وكأن أكتافَه تنوء بحمل «البِشْت» الثقيل الذي غزله بيده من صوف النعجة ، والذي بَلْبل كيانَه، أنه ما إن دخل إلى الزُّقاق، حتى ضاعت منه ساقاه الغليظتان المنفوختان، ولم يَعُدْ يعرف موضعَ قدمَيه الكبيرتَين المفلطحتين اللتين تَشقَّق أسفلُهما، حتى يكاد الشقُّ يبلع المسمار، فلا يبينُ له رأس ، ارتبك الرجلُ رغم القسوة التي ضمَّ بها نفسَه؛ لأن الزُّقاق كان يمتلئ بصغار كالفتافيت يلعبون ويصرخون، ويتسرَّبون بين رجلَيه، ويسرحُ واحدٌ من بعيد وينطحه، ويشدُّ آخرُ «البشت» من ورائه، ويصيبه شقيٌّ بصفيحة في أُصبع قدمه الكبير النافرة عن بقية أصابعه.

ولم يستطعْ إزاء هذا كلِّه إلا أن يُسلِّطَ عليهم لسانَه، فيُخرِّب البيوتَ فوق رءوس آبائهم وأجدادهم، ويلعن الدايةَ التي شدَّت رجلَ الواحد منهم، والبذرة الحرام التي أنبتتْه ، وتشهَّد عبدُ الكريم وهو يشعر براحة حقيقية حين خلَّف النحلَ وراءه في الزُّقاق، وأصبح يُشرف على الواسعة التي تُحيط بالبِركة في وسط البلد.

وانبسط الظلامُ الكثير أمامه؛ حيث تُعشِّش البيوتَ المنخفضة الداكنة، وترقد أمامها أكوامُ السباخ كالقبور التي طال عليها الإهمال، ولا شيء بَقِيَ يدل على الأحياء المكدسين تحت السقوف إلا مصابيح متناثرة في الدائرة المظلمة الواسعة، وكأنها عيونُ جِنّيات رابضات يَقدحُ منها الشَّررُ، ويأتي نورُها الأحمر الداكن متبخترًا من بعيد؛ ليغرق في سواد البركة.

وكان ما ضايقه وكتم أنفاسَه شخيرُ الأرانب أهل بلده، وهو يمتد مع انتشار الظلام، ولحظتها كان ما يلهب سخطَه أكثر هو طنطاوي الخفير، وكوب الشاي «الزردة» التي عزم عليه بها في حبكة المغرب، والتي لولا دناوتُه، وجريانُ ريقه عليها، ما ذاقها ، وتمشَّى عبد الكريم في الواسعة وأذنُه لا تسمع حسًّا ولا حركة، ولا حتى صيحة فرخة، وكأنه وسط جبَّانة، وليس في رحاب بلدة فيها ما فيها من خلق الله ، وهو لا يستطيع أن يخطف رجله إلى الشيخ عبد المجيد؛ حيث يجده متربِّعًا والمِدفأة أمامه، والكنكة النحاسية تغلي وتوشوش على مهل، والشيحي جالس بجواره، يقصُّ بكل ما في صوته من رنين، ما حدث في الليالي التي شاب لها شعرُه، والأيام التي انقضت وأخذت معها بضاعتَه من عقول الناس القدامى الفارغة الطيبة، وجعلتْه يتوب عن النصب والسرقة، وقلع الزرع على أيدي النماردة من سكان هذا الجبل ،

وإنما من أين يا عبد الكريم «النقطة»؟ ثم المساء قد دخل، ويجوز أن سمعان ذهب يُصالح امرأتَه من خالها والطريق خائنة، والدنيا كُحل ، يا ناس، لماذا هو الخائب الساهر وحده؟ وطنطاوي لا شك قد استنظف مصطبة رقد عليها في «دركه»، وراح في النوم، نامت عليه البعيد أثقل حائط ، وقطع الباقي من الواسعة في استسلام، وقد رأى أن يقضيَ ليلته كما اعتاد قضاء البارد من لياليه ، وأخيرًا استقر في وسط داره، وقد أغلق الباب بالضبة وراءه.

٢٢) ميز - مما يلي - مضاد كلمة (تنوء) في الفقرة الأولى :-

أ) تترك. ب) تخف. ج) تميل د) تبعد .

٢٣) حدد علاقة (فلا يبينُ له رأس) بما قبلها :-

أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) توضيح د) تفصيل.

٢٤) حدد نوع البديع في قوله (الغزل - صوف - النعجة) في الفقرة الأولى :-

أ) جناس ناقص. ب) طباق إيجاب. ج) مراعاة نظير. د) مقابلة.



٢٥ حدد نوع الصورة في قوله (شخيرُ الأرانب أهل بلده) في الفقرة الثالثة :-

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٢٦ استخدام الكاتب كلمات (النقطة – الزردة – الكنكة) ليدل على :-

أ بساطة القصة. ب و اقعية القصة. ج رومانسية القصة. د وحدة القصة.

٢٧ من المشكلات التي تعالجها هذه القصة :-

أ العشوائية. ب الازدحام. ج التربية. د تنظيم الأسرة.

٢٨ من أهم أسس نجاح هذه القصة :-

أ لغتها. ب أحداثها. ج شخصياتها. د و اقعيتها.

٢٩ قصر زمن القراءة لهذه القصة أدى إلى :-

أ اختصارها. ب مرونتها. ج إمتاعها. د وحدتها.

٣٠ قال أبو نواس :-

يا دار ما فعلت بك الأيـــــام
ضامتك والأيام ليس تضـــام

-وقال البارودي :-

ذهب الصبا وتولت الأيـــــام
فعلى الصبا وعلى الزمان سلام

يسمى العمل الأدبي الذي يتضح من خلال البيتين السابقين بـــــ :-

أ النقائض الشعرية. ب السرقات الشعرية . ج المعارضات الشعرية. د الاقتباس والتضمين.

٣١ تقول الشاعرة جميلة العلايلي :-

هلا سمعت لقلبي وهو ينتحب هذا هو اللحن ما غنى به الأدب- (قلبي وهو ينتحب) - تدل هذه العبارة على سمة من سمات مدرسة أبولو هي :-

أ الميل إلى التشخيص. ب لغة جديدة. ج النزعة البيانية. د الرمز والأسطورة.

٣٢ الغرض الذي تحرى فيه مطران الدقة هو :-

أ الرثاء. ب المدح. ج الوصف. د الحنين.

٣٣ قال عبدالرحمن شكري :-

يمد نحو النجم كفا له ويحسب النجم قريب المنال

يدل البيت على سمة من سمات الديوان :-

أ الحزن والتشاؤم. ب التطلع للمثل العليا ج المزج الثقافى. د الوحدة الفنية

يقول الشاعر:-

هــواؤه كلــه قــد مــر مــن رئتي و حط بصمة أنفاسي على زمني
ومــاؤه مــن عروقــي مــد موجــته يرد غربة أيامي إلى ســـكني
وأرضــه صدرهــا الحانــي يلملمني ويجمع البذر من أصلى ويغرسني
وعطره قد همى في كف قابلتي ويحـفظ البعض يلقيه على كفني

٣٤ ميز – مما يلي – الدلالة الشعورية فى الأبيات :-

أ الحب والافتتان . ب ترابط الأفكار. ج الوحدة الفنية. د الوحدة العضوية.

٣٥ ميز – مما يلي – الصورة فى البيت الثالث :-

أ كلية. ب ممتدة. ج مركبة. د متداخلة.

٣٦ ميز – مما يلي – يغلب على الأبيات السابقة :-

أ التجسيم. ب التجريد. ج التشخيص. د الذهنية.

٣٧ ميز – مما يلي – نوع الصورة في (ويغرسني):-

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

٣٨ ميز – مما يلي – المحسن البديعى فى البيت الأول:-

أ تصريع. ب طباق. ج ازدواج. د مقابلة.

٣٩ لا بائعاً دينّه بالمال رابحٌ.الشكل الذى أتى عليه اسم لا النافية للجنس:-

أ مفرد . ب مضاف. ج شبيه بالمضاف. د نكرة مقصودة.

٤٠ المسلمون يرجون السلام –المسلمات يرجون السلام. وزن ما تحته خط:-

أ الأولى على وزن يفعون والثانية على وزن يفعلن ب الأولى على وزن يفعلن والثانية على وزن يفعلن

ج الأولى على وزن يفعون والثانية على وزن يفعون د الأولى على وزن يفعولن والثانية على وزن يفعلن

٤١ { فمن اضطر غير باغٍ ولا عادٍ فلا إثم عليه }الوزن الصحيح لما تحته خط :-

أ فاعلٍ - فاعٍ. ب فاعلٌ- فاعلٍ. ج فاعلٍ - فاعلٍ. د فاعٍ - فاعٍ

٤٢ ليتك مكرمُ الضيف ..الإعراب الصحيح لما تحته خط.

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ج مضاف إليه مجروروعلامة جره الكسرة . د مفعول به منصوب بالفتحة.

٤٣ قـُـرئ القرآن. عند جعل الجملة تحتوى على اسم تفضيل تصبح:-

أ القرآن أقرأ من غيره. ب القرآن أحق أن يـُقرأ.

ج القرآن أحق أن يُقرأ . د القرآن حقيق أن يُقرأ .

٤٤ فى الإسكندرية يصطاف السائحون. عند جعل الجملة تحتوى على اسم مكان من الفعل المخطوط تصبح :-

أ فى الإسكندرية مصيف السائحون. ب فى الإسكندرية مصيف السائحين.

ج فى الإسكندرية مصطاف السائحون. د فى الإسكندرية مصطاف السائحين.

٤٥ أمنت بأن الحق فوق القوة.الإعراب الصحيح للمصدر المؤول هو:-

أ مصدر مؤول في محل نصب مفعول به. ب مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د مصدر مؤول في محل جر بحرف الجر.

٤٦ ضع علامة (√) أو (×) أمام العبارة الآتية :-

-الصورة السمعية واللمسية والروائح غلبت الصورة البصرية في سيرة الأيام ( )

٤٧ بعد اختبار الأب للصبي في حفظ القرآن أحق الناس باللوم هو :-

أ الصبي . ب الأب . ج سيدنا. د الضيفان .

٤٨ « وقبل العريف الوديعة » من خلال فهمك للأحداث تستنتج أن العريف :-

أ قبل الوديعة وعمل بها. ب أخّرتنفيذ الوديعة.

ج قبل الوديعة وأهملها. د رفض الوديعة ولم يعمل بها.



٤٩ تغيرت حياة الصبي بعض الشيء لأنه :-

أ فقد أخاه فى الطب.
ب بدأ حفظ الألفية الصعبة.
ج أصبح مجاورافى القاهرة.
د فقد أخته الصغرى ومرحها.

٥٠ مَا جَمَالُ الْمَرْءِ بِدَائِمٍ . الإعراب الصحيح لما تحته خط:-

أ اسم مجروروعلامة جره الكسرة .
ب خبر منصوب لفظاً مرفوع محلاً.
ج خبر مجرورلفظًا منصوب محلًا .
د مبتدأ مجرورلفظاً منصوب محلًا.



النموذج الثالث

اقرأ ثم أجب:

١-لو أنني سُئلتُ أن أُجمل فلسفة الدين الإسلامي كلها في لفظين، لقلتُ: إنها ثبات الأخلاق. ولو سُئل أكبر فلاسفة الدنيا أن يُوجز علاجَ الإنسانية كلَّه في حرفين، لما زاد على القول: إنه ثبات الأخلاق. ولو اجتمع كل علماء أوروبا ليدرسوا المدنية الأوروبية ويحصروا ما يُعوِزها في كلمتين لقالوا: ثبات الأخلاق.

٢-فليس ينتظر العالم أنبياء ولا فلاسفة ولا مصلحين ولا علماء يُبدعون له بدعًا جديدًا؛ وإنما هو يترقَّب مَن يستطيع أن يفسِّر له الإسلام هذا التفسير، ويُثبت للدنيا أن كل العبادات الإسلامية هي وسائل عملية تمنع الأخلاق الإنسانية أن تتبدَّل في الحي فيخلع منها ويلبس، إذا تبدلت أحوال الحياة فصعدت بإنسانها أو نزلت؛ وأن الإسلام يأبى على كل مسلم أن يكون إنسان حالته التي هو فيها من الثروة أو العلوم، ومن الارتفاع أو الضَّعَة، ومن خمول المنزلة أو نباهتها؛ ويُوجب على كل مسلم أن يكون إنسان الدرجة التي انتهى إليها الكون في سموِّه وكماله، وفي تقلُّبه على منازله بعد أن صُفِّي في شريعة بعد شريعة، وتجربة بعد تجربة، وعلم بعد علم.

٣-انتهت المدنيَّة إلى تبدُّل الأخلاق بتبدُّل أحوال الحياة، فمن كان تقيًا على الفقر والإملاق وحَرَمَه الإعسار فنون اللذة، ثم أيسر من بعد؛ جاز له أن يكون فاجرًا على الغنى وأن يتسمَّح لفجوره على مدِّ ما يتطوَّح به المال، وإن أصبح في كل دينار من ماله شقاءُ نفس إنسانية أو فسادها.

٤-ومَن وُلد في بطن كوخ، أو على ظهر الطريق، وجب أن يبقى أرضًا إنسانية؛ كأن الله — سبحانه — لم يَبْنِ من عظامه ولحمه وأعصابه إلا خَربة آدمية من غير هندسة ولا نظام ولا فن ... ثم يقابله مَن وُلد في القصر أو شبه القصر فله حكم آخر، كأن الله — سبحانه — قد ركَّب من عظمه ودمه وتكوينه آية هندسية وأعجوبة فن، وطُرْفة تدبير، وشيئًا مع شيء، وطبقة على طبقة.

٥-ولكن الإسلام يقرِّر ثبات الخُلُق ويُوجبه ويُنشئ النفس عليه، ويجعله في حياطة المجتمع وحراسته؛ لأن هناك حدودًا في الإنسانية تتميز بحدود في الحياة، ولا بد من الضبط في هذه وهذه، حتى لا يكون وضعٌ إلا وراءه تقدير، ولا تقديرٌ إلا معه حكمة، ولا حكمةٌ إلا فيها مصلحة؛ وحتى لا تعلو الحياة ولا تنزل إلا بمثل ما ترى من كِفَّتي ميزان شُدَّتا في علاقة تجمعهما وتحركهما معًا، فهي بذاتها هي التي تنزل بالنازل لتدلَّ عليه، وتشيل بالعالي لتبين عنه؛ فالإسلام في المدنية هو مدنية هذه المدنية.

١ المعنى المناسب لكلمة (بدعًا) بالفقرة الثانية :-

أ ابتكارا.
ب ضلالة.
ج سوء.
د سعادة.

٢ -المغزى الضمنى للفقرة الأخيرة :-

أ المدنية الأوروبية وماديتها.
ب موقف الإسلام من ثبات الخلق .



ج) الاحكام الدنيويةالقاسية.
د) الكون سموّهِ وكمالهوغر ائبه.

٣) وجب أن يبقى أرضًا إنسانية.علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) توضيح.
ب) تعليل.
ج) نتيجة.
د) استدراك.

٤) الاتجاه الفكرى للمقال :-

أ) سياسى.
ب) فلسفى .
ج) تاريخى .
د) قصصى.

٥) الفكرة الزائدة عن الفكر الرئيسة بالمقال :-

أ) ثبات الأخلاقوالإسلام.
ب) المدنية الاسلاميةالر اقية.
ج) المدنية و تبدل الأخلاق.
د) المستشرقون و الثقافة.

٦) المغزى الضمنى للفقرة الأخيرة :-

أ) التدليل على القيم الإسلامية.
ب) توضيح قيمالعدالة الاجتماعية.
ج) بيان مساوئ الحضارات المادية.
د) التدليل على أهمية الحضارة الغربية.

اقرأ ثم أجب:-

١- تؤدي اللقاحات دورًا مهمًا للغاية في الوقاية من العديد من الأمراض وتحسين الصحة العامة، ولكن هل فكرت أننا قد نجد يومًا ما لقاحًا ضد مرض السرطان؟ لا داعي لإرهاق ذهنك بالتخيل، فالعلم يقول: إننا ربما نكون قريبين من تحقيق ذلك.

٢-وفقًا للإحصائيات فإن حوالي ٤ أشخاص من كل عشرة سوف يتم تشخيصهم بالسرطان في مرحلة ما من حياتهم (٣٨,٤٪)، لذلك يستحوذ السرطان على اهتمام الباحثين في جميع أنحاء العالم. السرطان ليس مرضًا واحدًا، ولكنه عدة أنواع، تختلف اختلافًا كبيرًا في أسباب حدوثها وطرق علاجها. والعلماء في بحث مستمر عن أفضل طرق العلاج لكل هذه الأنواع المختلفة. وعلى نحوٍ مستمر، تُنشر العديد من الأبحاث عن طرق متنوعة لعلاج السرطان، تتضمن العلاج المناعي، والعلاج باستخدام تكنولوجيا النانو، وغيرها من التقنيات العلاجية الحديثة. والأخيرة هذه أصبح لها دور كبير في مجالات شتى، ومنها بطبيعة الحال المجال الطبي؛ إذ تُبشر نتائج الأبحاث بإمكانية حل العديد من المشكلات الطبية باستخدام التقنيات النانوية، فمن الممكن أن تكون أداةً لتوصيل اللقاحات داخل الجسم أو لتنشيط الجهاز المناعي، وكذلك تطوير لقاحات وقائية وعلاجية للعديد من الأمراض. ويعمل الباحثون أيضًا على دمج علاجات مختلفة مع تقنيات النانو للوصول إلى أفضل النتائج.

٣-في هذا الإطار، نُشرت دراسة حديثة أجراها فريق مشترك من الباحثين، - تفيد بأن فكرة تطوير لقاح ضد مرض السرطان أصبحت قريبة جدًا بفضل تكنولوجيا النانو التي ساعدت في التغلُّب على بعض عيوب وعوائق تطوير اللقاحات العادية، وحسَّنت من نتائج بعض العلاجات الأخرى مثل العلاج المناعي.

٧) ميز – مما يلي – المعنى الصحيح لكلمة (وقائية) فى الفقرة الثانية:

أ) علمية.
ب) علاجية.
ج) فلسفية.
د) حمائية.

٨) حدد – مما يلى – الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

أ) تطوير اللقاحات العادية.
ب) الدور الحيوى اللقاح.
ج) الدور اللامحورى للقاح.
د) طبيعة الحال للمجال الطبي.

٩) ميز – مما يلي – الاتجاه الفكرى لكاتب المقال:-

أ) سياسى.
ب) علمى .
ج) تاريخى .
د) قصصى.

(١٠) علاقة قوله(لذلك يستحوذ السرطان على اهتمام الباحثين) بما بعده :-

(أ) توضيح . (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

(١١) ميز – مما يلي – من أنواع العلاج التى لم ترد بالمقال :-

(أ) العلاج المناعي. (ب) التقنيات العلاجية الحديثة .

(ج) العلاج بالليزر. (د) العلاج بتكنولوجيا النانو.

(١٢) ميز – مما يلي – يرجع الفضل لتيسير علاجات مرض السرطان :

(أ) تكنولوجيا النانو. (ب) التكنولوجيا الفضائية..

(ج) تكنولوجيا العتاد. (د) تكنولوجيا العدسات.

(١٣) الفكرة الزائدة عن الفكر الرئيسة بالمقال :-

(أ) الوقاية من الأمراض. (ب) تطوير اللقاحات الحديثة.

(ج) احصائيات السرطان. (د) طرق العلاج الكيميائى للسرطان.

يقول شكيب أرسلان:-

يـا عَيـنُ مَهمـا كُنـتِ ذاتَ جُمود	فَلَأَبكينـكِ دَماً عَلـى مَحمود
وَلَأُمطِرَنـكِ مِـنَ الدُموعِ سَحائِباً	تَروينَهـا عَـن كَفِّه فـي الجود
وَلَأَنـتَ يـا كَبِـدي فَمِن نارِ الأَسـى	ذوبـي وَيا نـارُ الضُلـوعِ فَزيدي
ما كُنـتُ يا قَلبُ الحَديـدَ فَإِن تَكُن	فَالنـارُ قَـد تُلـوى بِـكُلِّ حَديد
أَتَعِـزُّ فـي مَحمـود دَمعَـةُ ناظِـرٍ	لَـو كانَ فيـه قَسـوَةَ الجَلمود
مِـن بَعـدِ مـا مَـلَأَ النَواظِـرَ قُـرَّةً	وَغَـدا مَسَـرَّةَ قَلـبِ كُلِّ وَدود
مـا كُنـتُ أَحسَـبُ أَنَّ مِثـلَ جَبينه	شَرخَ الشَبابِ يَعودُ طَعمَ الدود
مـا كُنـتُ آمُـلُ أَنَّ شُـعلَةَ ذِهنِـه	تَعدو عَلَيها اليَـومَ كَفَّ خُمود

(١٤) ميز – مما يلي – المعنى المناسب لكلمة (تَروينَها) في البيت الأول :-

(أ) تسقينها. (ب) تحكينها. (ج) تقضينها. (د) ترفعينها.

(١٥) ميز – مما يلي – المحسن المعنوى فى البيت الأخير :-

(أ) الطباق. (ب) المقابلة. (ج) التقفية. (د) الجناس.

(١٦) ميز – مما يلي –الدلالة الشعورية فى الأبيات هى :-

(أ) الفخروالاعتزاز. (ب) الفخروالإعجاب. (ج) الحب والشوق. (د) الحزن والأسى.

(١٧) ميز – مما يلي – نوع الصورة في(مَهما كُنتِ) في البيت الأول :-

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) كناية عن موصوف.

(١٨) ميز – مما يلي – نوع التجربة فى الأبيات :-

(أ) ذاتية . (ب) عامة تحولت لذاتية. (ج) عامة. (د) ذاتية تحولت لعامة.

(١٩) ميز – مما يلي – من مظاهر القديم فى الأبيات :-

(أ) رسم الصور الكلية والوحدة الفنية. (ب) الالتزام بالميزان الصرفى والقافية

(ج) وصف وسيلة السفروالموت . (د) الاعتماد على التصوير البيانى .



٢٠) ميز – مما يلي – رسمت الصياغة الشعرية مايريده الشاعر فوضحت :-

أ) الدلالات الشعرية .
ب) الدلالات الشعورية .
ج) امتزاج الفكر بالوجدان .
د) الجفاف العاطفى.

٢١) لجأ الشاعر إلى فكرة التجريد ليبث همومه وأحزانه :-

أ) العبارة صواب .
ب) العبارة خطأ .

اقرأ ثم أجب (مظلوم)

كان لنا صاحبٌ اسمه عبد المجيد، وكنَّا لا نذكره إلا ونذكر الحشيش، فهو من روَّاده الأُوَل القلائل، وله فيه صولاتٌ وجولات، وله معه تاريخٌ حافل طويل وكنا لا نراه إلا «مسطولًا» ونكون واثقين حينئذ أن في جيبه بقية المهم أنه في ليلةٍ كان عليه نوبتجية الاستقبال، وكان لا بد أن يسهر الليلة كلَّها استعدادًا لما تتمخض عنه المدينة من أحداث. وكان لا يمكن أن تمرَّ مناسبةٌ كهذه دون أن يستعدَّ لها، ويبالغ في الاستعداد. ودخن عبد المجيد حتى أصبحت عيونُه ليست حمراء تمامًا، ولا هي بيضاء، إنما لها وردية البَين بين. وجلس على مكتبه في حجرة الاستقبال، وبدأت أسرابُ الموجوعين والمغوصين تفدُ إليه صارخةً وفي أعقاب هذه الأسراب جاءتْه إحدى المعضلات؛ إذ دخل ضابط ومعه اثنان من العساكر يحرسان رجلًا قصيرًا محنيًا ذا خدود غائرة. ووضع الضابط أوراقًا كثيرة على مكتب الطبيب، وقصَّ عليه الحكاية بالاختصار، وقال له إنهم هاجموا «غرزة» ففرَّ كلُّ مَن فيها، واستطاعوا إمساك هذا الرجل، وحين فتَّشوه عثروا معه على قطعة حشيش، وفيما هم مشغولون بمتابعة الهاربين غافلهم وابتلعها، وإنه حاضر إليه ليعمل للرجل غسيلًا للمعدة، ويستخرج ما فيها من حشيش وأَعجبت المعضلةُ صاحبَنا عبد المجيد، وقد وجد فيها لذَّة ، ولحلِّها جدة تختلف كل الاختلاف عما جرت به الليلة من أولها الطويل

ونظر إلى الرجل الواقف والحديد في يديه، وسأله بلهجة خبير، وبحنكة ناب أزرق: أنت يا واد بلعتها واللا رميتها وأجاب الرجل في ذلة ذليلة، وضعف ضعيف، وبراءة دونها براءة الأطفال: أنا يا بيه؟! بلعت إيه؟! والله معرف حتى شكله والنبي مظلوم! يا ناس مظلوم ونظر له عبد المجيد وقد كَبر في عينه وابتسم وكأنما يقول له: لا والله جدع يا واد! يحميك ولم يَكفه التشجيعُ الصامت، فأصرَّ على أن يفكَّ الحديد من يديه. وبعد مناقشة قصيرة اقتنع الضابطُ ذو الوجه الأحمر والشارب الأصفر والعيون الزرق

والمفروض أن الطبيب هو الذي يقوم بعملية غسيل المعدة، ولكنها ليست عملية أو شيئًا من هذا القبيل، إنما هي إجراء يستطيع أن يقوم به أيُّ ممرض؛ ولذلك أمر الطبيبُ عبدَ السلام أن يُعِدَّ الغسيل. وذهب الرجل وفي صحبته العسكريان إلى الحجرة الأخرى، وبقي الضابط والطبيب وحدهما في المكتب.

وكان من المستحيل أن يظلَّا ساكتين، وبدأ الحديثُ بالفتاة المرسومة على مجلة كانت في يد الطبيب، ثم تشعَّب الحديثُ واكتشف الاثنان أنهما كانا ذات عام في مدرسة ثانوية واحدة، وأنهما يموتان في أغاني أم كلثوم، وأن الضابط يسكن في العباسية، ولعبد المجيد شلة أصدقاء فيها، وأن الاثنين لم يأخذا بعدُ إجازتهما الاعتيادية، فالرؤساء يحتجون بزحمة العمل. وقبل أن تمضيَ سلسلةُ الاكتشافات إلى نهايتها، قال الضابط: يا أخي حاجة تعكنن بصحيح! داحنا كنا قاعدين حتة قعدة في روف واحد نعرفه في مصر الجديدة، والليلادي كان لنا صاحب لسه جاي معمر من فلسطين، وحليت القعدة وأم كلثوم كانت بتغني هلت ليالي القمر، ولسه يدوبك بنبتدي، والواحد بدأ يتنعنش ويحس انه صح تمام إلا والمخبر جايني ومعاه أمر التفتيش، أعمل إيه؟ رحت قاطع القعدة وقايم معاه، الله يلعن أبو دي عيشة، بذمتك مش حاجة تعكنن؟ وقبل أن يوافقه ، ويحكي له



فصلًا مماثلًا حدَث له في إحدى ليالي سلطنته، دخل عليه عبد السلام التومرجي قائلًا بفرح وتهليل، وكأنه اكتشف أمريكا: الحتة أهه يا بيه، الراجل نزلها، دي تطلع قرشين

فرد الأومباشي: قرشين إيه؟ أقطع دراعي إن ما زادت عن ربع وقية خروبتين وهزَّ العسكري رأسَه هزَّة خبير، وقال: لأ، وحتة حلوة، باين عليها غبارة يا بوي

وعلى عجل غادر الطبيب والضابط المكتب، والتفُّوا كلهم حول الرجل القصير الراقد فوق المنضدة العالية يستخرج كلَّ ما في جوفه من خيرٍ ومن شر. وشخط الطبيب في عبد السلام يأمره بوضع القطعة مع بقية الغسيل في حِرزٍ ويختمه بالشمع، وتلألأت عينُ الضابط الوردية بالفرح، وقد ثبتت الجريمة، وأصبح جسدُها في حِرزٍ حصين. واقتيد الرجلُ في النهاية. وقد أُعيد الحديد إلى يديه ومشى بين حرَّاسه يقول في صوته الضعيف الثائر: مظلوم يا ناس، والله مظلوم.

٢٢ ميز – مما يلي – مرادف كلمة (تتمخض) في الفقرة الأولى :–

أ تلد. ب تنتج . ج تأتي . د تخرج.

٢٣ اعتبر الرجل نفسه مظلوما بسبب :–

أ أنه لم يرتكب هذا الذنب. ب لم يقصد أن يرتكب الذنب.
ج يعاقب دون غيره. د من يعاقبه يفعل فعله.

٢٤ أظهر الكاتب في الفقرة الأخيرة الضابط والطبيب في مظهر :–

أ المحنكين. ب المتهمين. ج الحكماء. د المصلحين.

٢٥ تعالج هذه القصة قضية من القضايا :–

أ الاجتماعية. ب السياسية. ج الدينية. د العلمية.

٢٦ ميز – مما يلي – نوع الصورة في قوله (تتمخض عنه المدينة) :–

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٢٧ ميز – مما يلي – قيمة بناء الفعل للمجهول في قوله (وقد أعيد الحديد إلى يديه) في الفقرة الأخيرة :–

أ العموم والشمول. ب للاهتمام والتخصيص.
ج للعلم بالفاعل. د للإثارة والتشويق.

٢٨ ميز – مما يلي – علاقة (فالرؤساء يحتجون بزحمة العمل) بما قبلها :–

أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د تفسير .

٢٩ في قوله (وأَعجبت المعضلةُ صاحبَنا عبد المجيد، وقد وجد فيها لذَّة ، ولحلِّها جدة) :–

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب . ج جناس . د الأولى والثالثة.

يقول علي محمود طه:–

إذا داعبَ الماءُ ظلَّ الشَّجر	وغازلَتِ السُّحْبُ ضوءَ القمرْ
وردَّدت الطيرُ أنفاسَها	خوافقَ بينَ الندى والزَّهَرْ
وناحتْ مُطوَّقةٌ بالهوى	تناجي الهديل وتشكو القدرْ
ومرَّ على النهرِ ثغرُ النسيم	يُقَبِّلُ كلَّ شراعٍ عبرْ
وأطلعتِ الأرضُ من ليلها	مفاتنَ مختلفاتِ الصُّورْ

٣٠ الصورة فى البيت الرابع :–

أ صورة ممتدة. ب صورة كلية. ج صورة مركبة. د صورة جزئية.



٣١ نوع التجربة الذاتية في الأبيات السابقة:-

أ ذاتية. ب عامة. ج عامة تحولت لذاتية. د ذاتية تحولت لعامة.

٣٢ من سمات الرومانتيكية فى الأبيات :-

أ وحدة الوزن والقافية ب ظهور النزعة البيانية.

ج تشخيص الطبيعة. د الخيال الجزئى.

٣٣ تعمدتَ قتلى في الهوى وتعمَّدًا *** فما أَثِمت عيني ولا لحظُهُ اعْتَدَى

يمثل البيت السابق من سمات الكلاسيكية :-

أ التمسك بالشكل القديم للقصيدة. ب مناجاة الطبيعة الجميلة.

ج تشخيص الطبيعةالحالمة. د استخدام الرموزالموحية.

٣٤ من مآخذ مطران على من سبقوه :-

أ الوحدة العضوية. ب تفكك القصيدة. ج طغيان الوجدان . د الاهتمام بالنفس.

٣٥ كانت مدرسة الديوان :-

أ خطوة انتقالية من الكلاسيكية إلى الرومانسية. ب خطوة انتقالية إلى الكلاسيكية من الرومانسية.

ج انطلاقة في طريق الرومانسية. د انطلاقة متعثرةفي طريق الرومانسية.

٣٦ جاءت الهمزة للقطع فى (أجب على الأسئلة بدقة)لأن:-

أ الفعل الماضى ثلاثى مبدوء بهمزة. ب الفعل الماضى خماسى مبدوء بهمزة.

ج الفعل الماضى سداسى مبدوء بهمزة. د الفعل الماضى رباعى مبدوء بهمزة.

٣٧ حضرت ابتسام فى ابتسام . الشكل الصحيح لما تحته خط:-

أ ابتسام فى إبتسام ب إبتسام فى إبتسام ج ابتسام فى ابتسام د إبتسام فى ابتسام

٣٨ قال تعالى: «ألا تحبون أن يغفر الله لكم» الواو والنون في الفعل (تحبون) هي:

أ واو الجماعة ونون الوقاية. ب واو الجماعة ونون الرفع.

ج واو الجماعة ونون الفعل. د واو أصلية ونون الرفع.

٣٩ { اهدنا الصراط المُستقيم } الوزن الصحيح لما تحته خط :-

أ المتفاعل. ب المنفعتل. ج المستفعل. د المتتفعل.

٤٠ أنت قاض بالحق.عند إدخال حرف ناسخ على الجملة تصبح:-

أ أنك قاضٍ بالحق . ب إنك قاضٍ بالحق. ج إنك قاضياً بالحق. د إنك قاضٌ بالحق.

٤١ {ولا تطع كل حلاف مهين * هماز مشاء بنميم * مناع للخير معتد أثيم} الاختيار الذى تتشابه جميع كلماته هو :-

أ حلاف - مهين – الخير. ب حلاف - مهين -مشاء .

ج حلاف - مهين - بنميم . د حلاف – مشاء – هماز.

٤٢ جاء رجل عظيمٌ سلوكه. الإعراب الصحيح لما تحته خط :-

أ فاعل مرفوع . ب مفعول به منصوب. ج مضاف إليه مجرور. د نعت منصوب.

٤٣ ظل أحمد سميع الدرس – ظل محمد سميعا الدرس. ما تحته خط:

أ مضاف إليه ومفعول به. ب مضاف اليه وخبر(ظل) .

ج الكلمتان مفعول به. د مضاف إليه وفاعل .



٤٤) حمّالُ ألويةٍ هبّاطُ أوديةٍ ** شهّادُ أنديةٍ للجيشِ جرّارُ. ما تحته خط :-

أ) فاعل. ب) خبر. ج) مفعول به. د) نائب فاعل.

٤٥) ولست بمفراحٍ إذا الدهر سرني ** و لا جازع من صرفه المتقلب . ما تحته خط :-

أ) اسم ليس. ب) خبر ليس. ج) اسم مجرور. د) نائب فاعل.

٤٦) قال تعالى: «الحمد لله رب العالمين». ما تحته خط ....

أ) جمع مذكر سالم. ب) ملحق بجمع المذكر ج) مثنى. د) ملحق بالمثنى.

٤٧) الفرق بين سيرة (الأيام) لطه حسين وسيرة (أنا) للعقاد هو:-

أ) كتبت الأولى بضمير الغائب. ب) كتبت الثانية بضمير الغائب.
ج) كتبت الأولى بضمير المتكلم. د) كتبت الثانية بضمير المتكلم.

٤٨) حدد خيارين صحيحين مما يلي :- – لم يسافر الصبي إلى الأزهر لئن :-

أ) أخاه أشار بأن يبقى سنة أخرى. ب) عدم فراغ الفتى الأزهري له.
ج) إخفاقه في اختبار أبيه له. د) الصبي لا يزال صغيرا .

٤٩) إن العلم يرفع صاحبه والدليل على ذلك :-

أ) اتخذ كاتب المحكمة الشرعية خليفة للعلماء ب) اتخذ الفتى الأزهري خليفة للعلماء.
ج) تمجيد الناس للعلماء في الريف. د) مكانة سيدنا العظيمة في القرية.

٥٠) «يكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فطر منها الناس جميعا » هذه العبارة تعد :-

أ) حقيقة. ب) مجرد رأي . ج) ادعاء . د) وجهة نظر.



اقرأ ثم أجب:-

١- والموروث الأخلاقي للعرب قبل الإسلام ينطق برقيه تراثُهم الأدبي على الرغم مما شاع بين العرب من أخلاق سيئة ذميمة جاء الإسلام ليجتزها وينقّي المجتمع منها. وقد كان للبيئة الجافة، شحيحة الرزق، ولتقلباتها، تأثيرها السلبي على حياة العربي فجعلتها غليظة قاسية، وتسببت في انتشار أخلاق سيئة وعادات ذميمة فردية وجماعية، منها: العبودية، والإغارة والتعدي، والنهب والسلب، والتعصّب القبلي الأعمى، وشرب الخمر، ولعب الميسر، ووأد البنات، وأكل الربا وزواج زوجة الأب... وغيرها من العادات التي تتنافى مع الفطرة السليمة وتعافها النفس البشرية. ورغم ذلك كان للعرب أخلاق حميدة وخصال كريمة اشتهروا بها وانتشرت بينهم انتشاراً واسعاً فحفلت بها أشعارهم، وسارت بها أخبارهم، جُبلوا عليها أو تخلقوا بها، وكان منها ما اجتمعوا عليها أو كادوا. ومن هذه الخلال الحميدة: الكرم والجود، والصدق الوفاء بالعهد، والشجاعة، والمروءة، ونجدة المظلوم وإغاثة الملهوف، وصلة الرحم، واحترام الجوار... وغيرها.

٢- ولقد جاء الإسلام ليقضي على ما شاع بين العرب من معتقدات باطلة، وصفات ذميمة، وسلوكيات خاطئة، وأخلاق غير فاضلة، ويعيدهم إلى الفطرة السليمة التي فطر الله الناس عليها؛ كما جاء ليقوّم بعضها ويهذبها، وليعزّز ويتمّم مكارم الأخلاق التي تخلّقوا بها أو جُبلوا عليها أو ورثوها من الحنيفية ويقرّها، كما جاء في الحديث النبوي الشريف: «إنما بُعثت لأتممَ مكارمَ الأخلاق».

٣- والكرم خلق من الأخلاق الكريمة التي يقدّرها الإنسان منذ القدم، وأصل الكرم نزاهة النفس وترفعها وسخاؤها.



وكان الكرم عند العرب محلّ تقدير وافتخار ومدح؛ لما فيه من الإيثار، والبذل، والعطاء والسخاء. وكان العرب يمقتون البخل وينكرونه ويذمون الشحّ والحرص وينتقصون من يتصف بها؛ لأنه مزر بأخلاق الرجال.

٤- ورغم ما عانته البيئة العربية من القحط والجدب والجفاف، وما اتصفت به الحياة من الفقر، وشظف العيش، إلاّ أن ذلك لم يحل دون أن يتحلى العربي بشيمة الجود والكرم والضيافة، والإيثار، فقد ينحر العربي إبله أو ما يملك لإكرام ضيفه. والتصقت بالكرم خصلة كريمة أخرى وهي الضيافة، وكان استقبال الضيف وإكرامه قد يرتقي في قيمته إلى الحياة أو الموت، فقد يجد العربي نفسه، في سفره وترحاله، وحيداً في صحراء قاحلة جدباء لا طعام فيها ولا ماء يوشك على الموت عطشاً أو جوعاً، حتى إذا وجد من يستطيع ضيافته كتبت له الحياة.

٥- وكان العرب، من البدو خاصة، يوقدون النار لمساعدة الضالين في الفيافي للوصول إليهم، فيُؤمنونهم، ويكرمونهم. وفي ذلك يقول الحطيئة ممتدحاً:

فنِعْمَ الفتَى تَعْشُو إلى ضَوْءِ نارِه ... إذا الرِّيحُ هبَّتْ والمكانُ جَدِيبُ

كما كان الكرم دلالة على السيادة والشرف، يقول حاتم الطائي:

يقولون لي أهلكتَ مالكَ فاقتصد ... وما كنتُ لولا ما تقولون سيّدا

ولهذا كان الكرم والضيافة من الشيم النبيلة في المجتمع العربي قبل الإسلام، وكان البخل وعدم القيام بواجب الضيافة موضع ذم وتقبيح بين العرب. وكان العرف أن مدة الضيافة ثلاثة أيام، وثلاث ليال.

١) المعنى المناسب لكلمة (تعافها) بالفقرة الأولى :-

أ) تقويها . ب) تؤيدها . ج) تقدرها . د) ترفضها .

٢) القيمة الأخلاقية المفصلية التى يتغنى بها المقال هى :-

أ) الشجاعة. ب) العطاء. ج) الإيخاء. د) الصدق.

٣) خلق من الأخلاق الكريمة التي يقدّرها الإنسان.علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) توضيح . ب) تعليل. ج) نتيجة. د) استدراك.

٤) الفقرة التى تحدثت عن أخلاق العرب هى الفقرة :

أ) الأولى. ب) الثانية . ج) الثالثة . د) الخامسة.

٥) من العوامل الأساسية لإرساء روح البذل عند العرب فى الجاهلية :-

أ) أخلاق الإسلام السمحة. ب) تقديرا لقيمة الحياة لدى العرب.
ج) كثرة المال لدى العرب . د) تخاصما مع العرف السائد لدى العرب.

٦) المغزى الضمنى للمقال .

أ) التدليل على أهمية العطاء . ب) توضيح قيم الجاهلية.
ج) بيان التناقضات الأخلاقية . د) بيان الأعراف فى الجاهلية.-

بيضُ المطابخ لا تشكو إماؤهمُ ... طَبْخَ القدور ولا غَسْلَ المناديل.

لا يتوافق قول الشاعر والقيم التى يرسخها المقال .

أ) العبارة صواب . ب) العبارة خطأ.



اقرأ ثم أجب:-

١-حتى نفهم كيفية نشوء السرطان، من الضروري أن يتضمن حديثنا بعض المعلومات عن البيولوجيا الأساسية للخلية. إن الخلية لبنة البناء الأساسية التي تتكون منها جميع الكائنات الحية. ويتكون جسم الإنسان من خلايا، وهذا أمر مشترك بينه وبين سائر الحيوانات من أصغرها كالخميرة حتى أكبر حوت أزرق. وبعض الحيوانات - كالخميرة على سبيل المثال - تتكون من خلية واحدة؛ في حين تتكون كائنات أخرى - ونحن من بينها -من العديد من الخلايا المتنوعة: دم وعظام ومخ وكلى وما إلى ذلك.

٢- لجميع الخلايا داخل أي كائن دورة حياة خاصة بها محكومة بعناية. ويحدث السرطان عندما يقع خطأ ما في عملية التحكم في هذه الدورة، يؤدي إلى نمو غير منتظم لمجموعة من الخلايا يمكنها بعد ذلك الانتشار وإتلاف أعضاء أخرى بالجسم. وسيكون تركيز هذا الفصل منصبًا على الكيفية التي ينشأ بواسطتها السرطان، وأيضًا على بعض المعلومات عن البيولوجيا الأساسية التي تحتاج لمعرفتها حتى تفهم هذا الأمر. وسوف أوضح أيضًا كيف يمكن لفهم الأسباب أن يُفيد في تحديد استراتيجيات العلاج.

٣-النواة هي المكون المحوري للخلية الذي يمكّننا من فهم السرطان؛ فتحمل النواة بداخلها الدي إن إيه (الحمض النووي الريبي منزوع الأكسجين) الذي يحوي الشفرة الوراثية. والسبب الأساسي لمرض السرطان هو حدوث تلف في هذا الحمض، يؤدي إلى نمو الخلايا نموًا شاذًا غير منتظم. واللافت للنظر أنه مع أن الخلايا على اختلافها ربما تتباين على نحو ملحوظ في مظهرها ووظيفتها (فمثلًا هناك الخلايا العصبية والعضلية وخلايا الدم)، فكل الخلايا داخل الكائن الواحد تشترك معًا في شفرة دي إن إيه واحدة. ويتجمع الدي إن إيه في خيوط طويلة تسمى كروموسومات. ويوجد ٢٣ زوجًا من هذه الكروموسومات في كل خلية بشرية. وداخل كل كروموسوم ينتظم الدي إن إيه فيما يسمى بالجينات، وكل منها يحمل شفرة لبروتين واحد. ويمكننا اعتبار الجينات والكروموسومات أشبه بمكتبة تضم كتبًا، وكلٌّ من الكروموسومات الثلاثة والعشرين يمثل كتابًا، وكلٌّ من الواحد والعشرين ألف جين يمثل صفحة من التعليمات داخل هذا الكتاب. ومن السهل أن نفهم الآن من الناحية النظرية كيف يمكن لتلف إحدى صفحات التعليمات أن يؤدي إلى تغيرات في خصائص خلية ما.

٤-تبدأ حياة كل منا ببويضة واحدة مخصبة تتحول في بادئ الأمر إلى مضغة من الخلايا المتطابقة، وبعد ذلك تنمو نموًا مطردًا وتنتظم وتتطور إلى أن تصبح كائنًا مكتملًا معقد التركيب. وتعد العملية التي تتطور بها الخلايا من هذه المجموعة الأولية إلى أنواع فرعية عالية التخصص واحدةً من أكثر العمليات تعقيدًا في الطبيعة، ومع ذلك فإنها تحدث باستمرار في كل مكان حولنا وفي داخلنا.

٧ المعنى المناسب لكلمة (المتطابقة) بالفقرة الأخيرة :-

أ المتوالية. ب المتساوية . ج المترامية . د المتعامدة .

٨ -العنوان الأكثر مناسبة للمقال السابق :-

أ الخلايا المتطابقة. ب الحمض النووي.
ج المكون المحوري للخلية. د كيفية نشوء السرطان.

٩ من العديد من الخلايا المتنوعة. علاقة ما تحته خط بما بعده :-

أ علاقة توضيح . ب علاقة تفصيل . ج علاقة عكسية . د علاقة إجمال.



١٠ العامل الرئيس فى نشوء الخلايا الخبيثة كما ورد بالمقال هو :-

أ الخلل فى دورة حياة الخلية. ب إتلاف أعضاء بالجسم.

ج البيولوجيا الأساسية للخلية. د الخلايا المتطابقة شكليا.

١١ حدد مما يلى العمليات الأكثر تعقيدًا في الطبيعة:-

أ تطور خلايا المخ العصبية. ب تطور الخلايا عالية التخصص.

ج تطور خلايا المخ السرطانية. د تطور الخلايا الجزعية الحية.

١٢ مركز الشفرة الوراثية للكا ئن الحى هو :-

أ الخلايا الجزعية . ب الهيكل العظمى . ج نواة الخلية. د الشعيرات الدموية.

١٣ من خلال قراءة الموضوع:- المغزى الضمنى للفقرة الأخيرة :-

أ بيان أهمية الخلية المحورية . ب توضيح بناء الأنسجة .

ج بيان مسارات الأوعية الدموية. د توضيح مسارات الشعيرات الدموية.

يقول مطران:-

داءٌ أَلَـمَّ فَخِلْـتُ فيـه شَـفَائِي	مِنْ صَبْوَتِـي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي
يَـا لَلضَّعِيفَيْـنِ اسْـتَبَدَّا بِـي وَمَـا	فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفَاءِ
قَلْـبٌ أَذَابَتْـهُ الصَّبَابَـةُ وَالْجَـوَى	وَغِلاَلَـةٌ رَثَّـتْ مِـنَ الأَدْوَاءِ
وَالـرُّوْحُ بَيْنَهُمَـا نَسِـيمُ تَنَهُّـدٍ	فِي حَالَـيَ التَّصْوِيبِ وَ الصُّعَدَاءِ
وَالعَقْـلُ كَالمِصْبَـاحِ يَغْشَـى نُورَهُ	كَدَرِي وَيُضْعِفُـهُ نُضُوبُ دِمَائِي
هَـذَا الَّـذِي أَبْقَيْتِـهِ يَـا مُنْيَتِـي	مِنْ أَضْلُعِي وَحَشَاشَتِي وَذَكَائِي
عُمْرَيْنِ فِيـكِ أَضَعْتُ لَـوْ أَنْصَفْتِنِي	لَـمْ يَجْـدُرَا بِتَأَسُّـفِي وَبُكَائِـي
عُمْـرَ الْفَتَـى الْفَانِـي وَعُمْـرَ مُخَلَّدٍ	بِبَيَانِـهِ لَـوْلاَكِ فِـي الأَحْيَـاءِ

١٤ ميز – مما يلي – مضاد كلمة (الصبابة) في البيت الثالث :-

أ الكبر. ب الضعف. ج النفور. د الحزن.

١٥ الفكرة الجزئية في البيت الأول هي:-

أ الشاعر على ثقة بالخلاص من آلامه. ب الشاعر يظن أن ألمه القديم يشفي الجديد .

ج الشاعر يشكو من ألم في قلبه دون جسده . د الشاعر يشكو من ألم في جسده دون قلبه.

١٦ تبدو نفس الشاعر في الأبيات :-

أ مليئة بالحيرة والقلق. ب مليئة بالسخط والغضب.

ج مليئة بالهموم والآلام . د مليئة بالرضا والقبول.

١٧ ميز – مما يلي – البيت الذي يشتمل على صورة ممتدة:-

أ البيت الأول. ب البيت الثالث. ج البيت الخامس. د البيت السادس.

١٨ ميز – مما يلي – علاقة البيت الثالث بالثاني :-

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

١٩ ميز – مما يلي – غرض الإنشاء في البيت الثاني :-

أ التنبيه. ب التعجب. ج الاستنكار. د التهويل.



٢٠ ميز – مما يلي – قيمة تنكير كلمة (داء) في البيت الأول :-

أ التهويل. ب التعظيم. ج العموم. د التقليل.

٢١ أجب عن الآتي :- – يعتبر مطران:-

أ مرحلة انتقالية. ب من المجددين فقط. ج من التراثيين. د من الواقعين.

٢٢ –ملامح الصورة الكلية التي رسمها الشاعر تتضح فى :-

أ الألفاظ. ب الوزن والقافية. ج العنوان. د الصوت واللون والحركة.

كتب طه حسين في مقاله : « قراءة في الشعر القديم

– أثناء قراءة الشعر القديم

قال صاحبي وهو يُحاورني: إنكم لتشقون علينا حين تكلفوننا قراءة شِعْركُم القديم هذا، وتُلحون علينا فيه، وتعيبُوننا بالإعْرَاض عنه، والتقصير في درسه وحفظه وتذوقه؛ لأنكم تنكرون الزَّمن إنكارًا، وتلغونه إلغاء، وتحسبون أننا نعيش الآن في القرن الأول قبل الهجرة أو بعدها، ونستطيع أنْ نأتي من الأمر ما كان أهل ذلك الزمان يأتون، وأنْ نحس كما كانوا يحسون، ونشعر كما كانوا يشعرون، ونفهم من أجل ذلك ونذوق ما كانوا يقولون، وأنتم مع ذلك تقرءون التاريخ وتدرسونه.

وكيفَ يَسْتَقيم لكم درس الأدب إذا لم تُقيموه على إتقان التاريخ والعلم به؟ فأنتم إذن تعرفون أنَّ حياتنا غير حياة هؤلاء النَّاس، وأنَّ أطوارنا غير أطوارهم، وأنَّ الصلة قد انْقطعتْ أو كادت تنقطع بينهم وبيننا، ولا سيما بعد أن أقبل العصر الحديث، وحمل إلينا الحضارة الحديثة، وما تفرض على الناس من أساليب الحياة والتفكير، فباعد بيننا وبين القدماء، وغير طبائعنا وأمْزِجَتنا وأذواقنا، وجعل الأسباب بيننا وبين المُحدثين من أهل الغَرْب، أدنى من الأسباب بيننا وبين القدماء من أهل نجد والحجاز.

فنحنُ يا سيدي نتعلم الإنجليزية والفرنسية فنُتقنها أحيانًا، ويُتاح لنا أنْ نقرأَ الشَّيءَ الكَثيرَ أو القَليل من آثار الشعراء الإنجليز والفرنسيين والألمان، فنفهم ما نقرأ ونتذوقه، ونجد فيه لذة ومَتاعًا، وغذَاءً للعُقول والقلوب، لا نحس بيننا وبين هؤلاء الشُّعراء من بُعْدِ الأَمَد، واختلاف الطبع والذوق والمِزَاج، مِثْل ما نُحسُّ بيننا وبين أصحاب شعركم هذا القديم؛ لأننا نحيا حياةً تقارب حياة الشعراء الأوروبيين، ولأننا نستمد علْمنا وأدبنا وفننا في هذه الأيام من الينابيع نفسها التي يستمد منها الشعراء الأوروبيون علْمَهُم وأدبهم وفنَّهم، ولأنَّ اتِّصال الأمْر بيننا وبينهم على هذا النَّحو يُدْنينا منهم، ويقرب أدبهم إلينا، ويُحدث بيننا وبينهم صلات يَسيرَة هَيِّنة، لا مَشَقَّة فيها ولا جهد. والأيام كُلَّما مَضَت واتَّصلَتْ زَادت البعد بيننا وبين شعرائكم هؤلاء القُدماء، والحياة كُلما تَطَوَّرَتْ وتحولتْ زادت في تغيير طَبائعنا، وفي تغريبنا، إن صح هذا التعبير.

فكيفَ تُريدوننا على أن نجد في هذا الشعر القديم من اللذة والمتاع ما نبحث عنه فلا نظفر به؟ وكيف تريدون أنْ تفرضُوا علينا عناء البَحْث عَمَّا لا سَبيلَ إليْه، والدرس لما لا نفع في درسه، والحفْظ لكَلَام لا تسيغه أفواهُنا حين تَنْطقُ به، ولا تقبله آذاننا حين يُلقى إليها، ولا يصل إلى نفوسنا بحالٍ من الأحوال؟

٢٣ ميز – مما يلي – مضاد كلمة (الحضارة) في الفقرة الثانية :-

أ التخلف. ب الهبوط. ج البداوة. د الجمود.

٢٤ الفكرة التي تصلح عنوانا لهذا المقال :-

أ بين القدماء والمحدثين .

ب آراء في الشعر القديم

ج أهمية حفظ التراث القديم

د التعليم بين الماضى والحاضر.



٢٥ يتسم أسلوب طه حسين على مستوى التعبير بـ :-

أ كثرة الصور الجمالية الممتدة . ب التشبيهات التقليدية.
ج الجمل القصيرة والإيقاع الموسيقى الرنان. د قوة العبارة ورصانتها.

٢٦ مما يدل على أن طه حسين من المحافظين الجدد:-

أ الإفادة من آثار الفكر الغربي . ب الحديث عن القضايا القديمة والجديدة.
ج المزج بين الثقافة العربية والثقافة الأجنبية. د الميل إلى التحليل والتعليل والبسط .

٢٧ المحسن البديعي في قوله: (وأنْ نحس كما كانوا يحسون، ونشعر كما كانوا يشعرون) في الفقرة الأولى :-

أ التفات. ب مراعاة نظير. ج إطناب د ازدواج.

٢٨ اللون البياني في قوله (فنفهم ما نقرأ ونتذوقه، ونجد فيه لذة ومَتاعًا، وغِذَاءً للعُقول والقلوب في الفقرة الأولى) في الفقرة الأولى:-

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج كناية. د تشبيه تمثيلى.

٢٩ الغرض من الإنشاء في قول الكاتب : (فنحنُ يا سيدي نتعلم الإنجليزية) في الفقرة الثالثة هو :-

أ الالتماس. ب التنبيه. ج التمنى. د التهكم والعتاب.

٣٠ قلت الصور الخيالية في المقال . لأن هدف الكاتب هو :-

أ الإقناع العقلى. ب إظهار المقدرة الأدبية. ج إثارة العواطف. د ليس لها فائدة في المقال..

اقرأ ثم أجب:-

كل حـــــــال لضده يتحول	فالزم الصبر إذ عليه المعول
يا فؤادي استرح فما الشأن إلا	ما به مظهر القضاء تنزل
رب ساع لحتفه وهـــــــــو ممن	ظن بالسعي للعلا يتوصل

٣١ خرجت الأبيات عن نطاق الشعر :-

أ صواب. ب خطأ.

٣٢ غلب جانبُ الفكر جانبَ الشعور :-

أ صواب . ب خطأ.

٣٣ أفادت كلمة (رب) في البيت الأخير :-

أ القلة . ب الكثرة . ج التوضيح . د التوكيد.

٣٤ من عناصر الصور التعبيرية التي ظهرت في البيت الأول :-

أ الموسيقى الظاهرة. ب الموسيقى الخفية . ج الوجدان. د الفكر.

٣٥ الغرض من الإنشاء في البيت الثانى :-

أ التمنى. ب التعظيم. ج التنبيه. د التحقير.

٣٦ تراجع التيار الوجداني أمام:

أ تيار الإحيائيين. ب تيار الديوانيين. ج تيار الواقعيين. د تيار المهاجرين.

٣٧ انفرط عقد جماعة الديوان بسبب: -

أ قلة خبرتهم. ب كثرة نثرهم. ج اختلافهم الأدبي. د اختلافهم السياسي.

٣٨ مال شعراء أبولو في شعرهم إلى الموسيقى:

أ الصاخبة. ب الهادئة. ج الأجنبية. د الرنانة.



٣٩) مؤلف رواية زينب هو:-

أ) توفيق الحكيم. ب) يوسف إدريس. ج) نجيب محفوظ. د) محمد حسين هيكل.

٤٠) (وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ) .إعراب ما تحته خط:

أ) اسم مجرور. ب) مفعول به منصوب ج) مبتدأ مؤخر. د) فاعل مرفوع.

٤١) أنت راجٍ عفو ربك.عند إدخال فعل ناسخ على الجملة تصبح:

أ) كنتُ راجٍ عفوربك. ب) كنتُ راجياً عفوربك . ج) كنتَ راجٍ عفوربك. د) كنتَ راجياً عفوربك.

٤٢) رأيت السائل كلامه كالسائل.الهمزة فيما تحته خط:-

أ) كلتاهما أصلية. ب) كلتاهما منقلبة.

ج) الأولى منقلبةوالثانية أصلية. د) الأولى أصليةوالثانية منقلبة.

٤٣) العدو محتل فلسطين المحتلة. ما تحته خط:-

أ) كلتاهما اسم فاعل . ب) كلتاهما اسم مفعول.

ج) الأولى اسم فاعل والثانية اسم مفعول. د) الأولى اسم فاعل والثانية اسم مكان.

٤٤) الذى يهدى للخير يُحب من الذى يسعى للخير . عند تحويل الأفعال فى الجملة إلى مشتقات تصبح:-

أ) الهادى للخيريُحب من الساع للخير. ب) الهاد للخير محبوب من الساع للخير.

ج) الهادى للخير محبوب من الساعى للخير. د) الهادى للخيريُحب من الساعى للخير.

٤٥) أنت راجٍ للخير ..عند إدخال أصبح على الجملة بعد جمعها تصبح:-

أ) أصبح أنتم راجيين للخير. ب) أصبحتم راجيين للخير.

ج) أصبحتم راجين للخير. د) أصبحتم أنتم راجون للخير.

٤٦) كفَى بالمرْءِ رقيبا على نفسِه.- كفى بالمرء أنْ يراقبه ضميرُه.ماتحته خط يعرب:-

أ) فاعل- فاعل . ب) فاعل – مفعول. ج) مفعول – مفعول. د) فاعل – اسم مجرور.

٤٧) الادخار نكشف عنها فى المعجم الوجيز فى:-

أ) دخر. ب) ذخر. ج) زخر. د) خذر.

٤٨) المقصود بفلسفة النساء الآثمة في الريف :-

أ) احتقارها للطبيب. ب) إعطاء الطفل أدوية مجهولة.

ج) إهمالها للطفل المريض. د) اعتقادها بشفاء الطفل بمرور الأيام.

٤٩) يوم موت أخت الصبي الصغرى هون أمر الحياة لديه حيث :-

أ) تصاغرت آلامه الماضية ب) تمنى الموت مثلها .

ج) كره الحياة بسبب ذلك د) ذاق مرارة الألم حقا.

٥٠) اليوم الذي كانت الأم تعوذ ابنها فيه بأصناف من البخور هو يوم

أ) امتحان الأب للصبي. ب) انتساب الصبي للأزهر.

ج) المولد النبوي. د) الجمعة.

٥١) حدد خيارين صحيحين مما يلي :- من الأعمال التي اختفت فيها السيرة الذاتية وراء عمل روائي :-

أ) إبراهيم الكاتب ب) سارة ج) الأيام د) أنا



اقرأ ثم أجب:-

١-الجمال هو التناسب بين أجزاء الهيئات المركبة، سواءٌ أكان ذلك في الماديات أم في المعقولات، وفي الحقائق أم الخيالات.ما كان الوجه الجميل جميلًا إلا للتناسب بين أجزائه، وما كان الصوت الجميل جميلًا إلا للتناسب بين نغماته، ولولا التناسب بين حبات العقد ما افتتنت به الحسناء، ولولا التناسق في أزهار الرَّوْض ما هامت به الشعراء.

٢- ليس للتناسب قاعدةٌ مطردةٌ يستطيع الكاتب أن يبينها، فالتناسب في المرئيات غيرُه في المسموعات، وفي الرسوم غيرُه في الخطوط، وفي الشئون العلمية غيرُه في القصائد الشعرية، على أنه لا حاجة إلى بيانه ما دامت الأذواق السليمة تدرك بفطرتها ما يلائمها، فترتاح إليه، وما لا يلائمها فتفرُّ منه.

٣-إنَّ كثيرًا من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير، والرأس الكبير في الجسم الصغير، ولا يفرقون بين البرص في الجسم الأسود والخال في الخد الأبيض، ويطربون لنقيق الضفادع كما يطربون لخرير الماء، ويفضلون أنغام النواعير على أنغام العيدان، ويعجبون بشعر ابن الفارض، وابن معتوق، والبرعي، أكثر مما يعجبون بشعر أبي الطيب وأبي تمام والبحتريِّ، ويضحكون لما يبكي ويبكون مما يضحك ويَرْضَوْنَ بما يُغْضِبُ ويغضبون مما يُرضي. أولئك هم أصحاب الأذواق المريضة، وأولئك هم الذين تصدر عنهم أفعالهم وأقوالهم مشوهةً غير متناسبة ولا متلائمة؛ لأنهم لم يُدْرِكُوا سر الجمال فيصدر عنهم، ولم تألفه نفوسهم فيصير غريزةٌ من غرائزهم.

٤-إنْ رأيت شاعرًا يبتدئ قصائد التهنئة بالبكاء على الأطلال، ويودع القصائد الرثائية النكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه كما يتغزل بمعشوقه، أو متكلمًا يقتضب الأحاديث اقتضابًا، ويهزل في موضع الجد ويجد في موضع الهزل، أو صحفيًا يضع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتب مقدمةً في السماء لموضوع في الأرض، أو حاكمًا يضع الندى في موضع السيف والسيف في موضع الندى، أو ماشيًا يتلوى في طريقه من رصيفٍ إلى رصيفٍ كأنما يرسم خطًّا مُعَرَّجًا، أو لابسًا في الشتاء غلالة الصيف وفي الصيف فروة الشتاء، فاعلم أنَّ ذوقه مريضٌ، وأنه في حاجةٍ إلى معالجة ذوقه، كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه.

٥- كما أنه ليس كُلُّ مجنون يرجى شفاؤه، ولا كل مريض يرجى إبلاله، كذلك ليس كُلُّ من فسد ذوقه يرجى صلاحه، فإن رأيت من تُؤَمِّل في صلاحه خيرًا، وتجد في نفسه استعدادًا لتقويم ذوقه، فعلاجه أن تَحفُّه بأنواع الجمال، وتدأب على تنبيهه على متناسباته ومؤتلفاته، وإن استطعت أن تُعَلِّمَهُ فنًّا من الفنون الجميلة — كالشعر والتصوير والموسيقى — فافعل، فإنها المقومات للأذواق، والغارسات في النفوس ملكات الجمال.

١) المعنى المناسب لكلمة (للتناسب) بالفقرة الأولى :-

أ التناسق. ب التساوى. ج التوازى. د التوالى.

٢) العنوان الأكثر مناسبة للموضوع :-

أ التناسب في المرئيات. ب الجمال والتناسب. ج الذوق العام. د الأذواق السليمة.

٣) فعلاجه أن تحفُّه بأنواع الجمال . علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ توضيح. ب إجمال. ج نتيجة. د تفصيل.

٤) من خلال قراءة الموضوع الذى يرمى إليه الكاتب هوتوضيح :-

أ مفهوم التناسب. ب مفهوم الرومانسية. ج ملكات الجمال. د آداب الحديث



٥) حدد ما يلى الفكرة الجزئية التى وردت بالفقرة الثانية :-

أ) معالم جمال الوجه ب) اقتضاب الحديث. ج) الماديات والمعقولات د) فطرة الأذواق السليمة.

٦) ميز – مما يلى – الأشياء التى تنمى ملكات الذوق والجمال :-

أ) الفنون الجميلة. ب) الجانب الفكرى . ج) زيارة الحدائق. د) الصداقات الجيدة.

اقرأ ثم أجب:-

١- إن الظاهرة الطبيعية من خلق الله عز وجل، وهي التي تحدث دون أن يكون للإنسان تدخلًا في حدوثها، كطلوع الشمس من المشرق، ودوران الأرض حول نفسها وحول الشمس، وتعاقب الليل والنهار، والبرق والرعد، وما يحدث من عواصف مطرية أو ثلجية، وانفجار البراكين والهزات الأرضية (الزلازل)، ومنها ما هو مفيد للكائنات الحية التي تعيش على الكرة الأرضية، كتولد الرياح وهطول الأمطار أو الثلوج...إلخ، ومنها ما هي كوارث تحدث ضررًا ماديًا وبشريًا كبيرًا في بعض الأحيان، كالزلازل والأعاصير والفيضانات.

٢- فحدوث الظواهر بمختلف أنواعها هو أمر موجود في الطبيعة منذ نشأة الكون، والكثير من الأمم السابقة عبرت عنها برسومات في معابدهم وقلاعهم، ومن الناحية العلمية فإن الظواهر الطبيعية تحدث عند تفريغ الأرض كمية قليلة من طاقتها على سطحها، وبالتالي فالظواهر عمومًا لها مصادر أساسية، هي؛ المصدر الأول :باطن الأرض الذي يوجد فيه مخزون هائل من الحرارة، مما ينتج عنه تيارات حرارية ترتفع للأعلى، وتؤدي لوقوع الزلازل وثوران البراكين، أما المصدر الثاني فهو الشمس، وهي المصدر الحراري الكبير الذي يتأثر به سطح الأرض، فتؤدي إلى عمليات التبخر، والتي قد تولد في بعض الأحيان ظواهر أقوى من مجرد سقوط الأمطار أو الثلوج سقوطًا اعتياديًا، فتتولد الأعاصير وتهطل الأمطار المتواصلة، وفي أحيان أخرى تحدث أشعة الشمس الحارقة الجفاف والتصحر وتحرق الغابات الكثيفة، وأخيرًا فإن الجاذبية الأرضية تعدّ أيضًا مصدرًا من مصادر حدوث الظواهر الطبيعية، فالجاذبية تجذب الكتل الصخرية وتتسبب في الانزلاقات الأرضية، وتساعد في نقل الرطوبة من الغلاف الجوي لسطح الأرض مسببةً نشوء العواصف المطرية أو الثلجية.

٣- إذن ثمة ظواهر طبيعية يسميها العلماء بالظواهر المفضلة عند الإنسان، وفي نفس الوقت وجود ظواهر لا يفضل الإنسان حدوثها لما تخلفه من كوارث طبيعية قد تفوق قدرة الإنسان في مقاومتها أو الحد من أضرارها.

٧) المعنى المناسب لكلمة (نشوء) بالفقرة الثانية :-

أ) تربية. ب) حدوث. ج) تطوُّر د) تحول

٨) يندرج حدوث المطر تحت مصطلح :-

أ) الظواهر المفصلية. ب) الظواهر البشرية. ج) الظواهر المفضلة. د) الكوارث المفضلة.

٩) لما تخلفه من كوارث طبيعية.. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) توضيح . ب) تعليل. ج) نتيجة. د) تفصيل.

١٠) الفقرتان المتشابهتان من حيث المضمون :-

أ) الأولى والثانية. ب) الثانية والثالثة. ج) الأولى و الثالثة. د) الثالثة والرابعة.

١١) الفن النثرى السابق يندرج تحته هذا النص :-

أ) المقالة العلمية. ب) المقالة الذاتية. ج) المقالة الموضوعية د) المقالة الوصفية.

١٢) من المصادر الأساسية للظواهر عموما :-

أ) سطح الأرض. ب) الفيضانات القوية. ج) سطح القمر د) الجاذبية الأرضية



١٣) انعدام الجاذبية الأرضية يعدّ مصدرًا من مصادر حدوث الظواهر الطبيعية :-

أ) العبارة صواب . ب) العبارة خطأ.

يقول العقاد :-

كل هذا في التراب! آه من هذا التراب!	كل هذا خالد في صفحات
عطرات في رباها مثمرات	إن ذوت في الروض أوراق النبات
رفرفت أوراقها مزدهرات	وقطفنا من جناها المستطاب
من جناها كل حسن نشتهيه	متعة الألباب والأرواح فيه
سائغ مِيز من كل شبيه ...	لم يزل يحسبه من يجتنيه
مفرد المنبت معزول السحاب	الأقاليم التي تنميه شتى
كل نبت يانع ينجب نبتا	من لغات طوقت في الأرض حتى
لم تدع في الشرق أو في الغرب سَمتا	وحواها كلها اللب العُجاب

١٤) ميز – مما يلي – معنى كلمة (ذوت) في السطر الثالث :-

أ) التوت. ب) ذبلت. ج) اعوجت. د) مالت.

١٥) ميز – مما يلي – الذى حقق للقصيدة الوحدة الفنية:.-

أ) البنية المتماسكة. ب) المستوى اللفظى. ج) الصدمة والتحسر. د) وحدة الفكر.

١٦) (آه من هذا التراب . ميز – مما يلي – التعبير السابق يوحى بـ :-

أ) التوجع والألم. ب) السكينة والأمان. ج) التوجع والأمل. د) اليأس والطموح.

١٧) ميز – مما يلي – الصورة الخيالية فى (جناها) :-

أ) تشبيه. ب) مجاز مرسل. ج) استعارة مكنية . د) استعارة تصريحية.

١٨) ميز – مما يلي – من سمات مدرسة العقاد التى ظهرت بالأبيات :-

أ) الانسياب العاطفى. ب) النزعة البيانية. ج) النزعة الذهنية. د) الرمزية.

١٩) ميز – مما يلي – المحسنات المعنوية فى (لم تدع في الشرق أو في الغرب سَمتا):-

أ) مراعاة النظير. ب) المقابلة . ج) الجناس الناقص . د) الطباق.

٢٠) ميز – مما يلي – من خصائص القافية فى النص أنها جاءت :-

أ) ملائمة للحالة النفسية. ب) متكلفة.

ج) مغايرة للوجدان . د) منافية للفكر.

٢١) الترابط والبنية المتماسكة فى القصيدة من نتائجها .

أ) وحدة الفكر. ب) وحدة الشعور. ج) وحدة اللغة. د) الوحدة الفنية.

٢٢) خالفت القصيدة مبادئ مدرسة الديوان لأنهامن :-

أ) شعر المناسبات. ب) الشعر القصصى. ج) الشعر الغنائى. د) القصائد الغزلية.

كتب مصطفى لطفى المنفلوطي في مقاله : « الرحمة» :-

١- أيها الرجل السعيد: كن رحيماً، أشعر قلبك الرحمة، ليكن قلبك الرحمة بعينها.
ستقول: إني غير سعيد، لأن بين جنبي قلباً يلم به من الهم ما يلم بغيره من القلوب، أجل. فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعز المحزون، وفرج كربة المكروب، يكن لك من هذا المجموع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتي النور من سواد الحلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل،



والفجر لا يدرج إلا من مهد الظلام. لقد بليت اللذات كلها.. ورثت حبالها.. وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد..ولم يبق ما يعزى الإنسان عنها إلا لذة واحدة: هي لذة الإحسان.

٢- إن منظر الشاكر منظر جميل جذاب.. ونغمة ثنائه وحمده أوقع في السمع من العود في **هزجه** ورمله وأعذب من نغمات معبد في الثقيل الأول. أحسن إلى الفقراء والبائسين، وأعدك وعداً صادقاً أنك ستمر في بعض لياليك على بعض الأحياء الخاملة فتسمع من يحدث جاره عنك من حيث لا يعلم بمكانك، إنك أكرم مخلوق، وأشرف إنسان، ثم يعقب الثناء عليك بالدعاء لك أن يجزيك الله خيراً بما فعلت.. فيدعو صاحبه بدعائه، ويرجو برجائه.. وهنالك تجد من سرور النفس وحبورها بها الذكر الجميل في هذه البيئة الخاملة: ما يجده الصالحون إذ ذكروا في الملأ الأعلى.

٣- ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفؤود فتبتسم سروراً ببكائك.. واغتباطاً بدموعك، لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطور من نور.. تسجل لك في تلك الصحيفة البيضاء: أنك إنسان.

إن السماء تبكي بدموع الغمام.. ويخفق قلبها بلمعان البرق.. وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تئن بحفيف الريح.. وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان.. ونحن أبناء الطبيعة فلنجارها في بكائها وأنينها.

٤- إن اليد التي تصون الدموع، أفضل من اليد التي تريق الدماء، والتي تشرح الصدور. أشرف من التي تبقر البطون، فالمحسن أفضل من القائد وأشرف من المجاهد، وكم بين من يحيى الميت. ومن يميت الحي.إن الرحمة كلمة صغيرة.. ولكن بين لفظها ومعناها من الفرق مثل ما بين الشمس في منظرها. والشمس في حقيقتها.

٥- وإذا وجد الحكيم بين جوانح الإنسان ضالته من القلب الرحيم.. وجد المجتمع ضالته من السعادة والهناء.لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا مغبون ولا مهضوم.. ولأقفرت الجفون من المدامع.. ولا طمأنت الجنوب في المضاجع. ولمحت الرحمة الشقاء، من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام.

٥- لم يخلق الله الإنسان ليقتر عليه رزقه. ولم يقذف به في هذا المجتمع ليموت فيه جوعاً.. بل أرادت حكمته أن يخلقه ويخلق له فوق بساط الأرض وتحت ظلال السماء ما يكفيه مؤونته. ويسد حاجته.. ولكن سلبه الرحمة فبغى بعضه على بعض وغدر القوي بالضعيف واحتجن دونه رزقه.. فتغير نظام القسمة العادلة.. وتشوه وجهها الجميل.. ولو كان للرحمة سبيل إلى القلوب لما كان للشقاء إليها سبيل.

[معبد: أحد كبار المغنين في العصر الأموي، والثقيل الأول: ضرب من ضروب الغناء.]

٢٣ ميز – مما يلي – المقصود من كلمة (هزجه) في الفقرة الثانية :-

أ صوت بكائه. ب صوت ضحكه. ج صوت غنائه. د صوت تألمه.

٢٤ الفكرة التي تصلح عنوانا للفقرة الأولى :-

أ دعوة للرحمة. ب دعوة للأمل. ج دعوة للقناعة. د دعوة لليأس.

٢٥ الاتجاه الأدبى للكاتب هو :-

أ اتجاه المحافظين. ب اتجاه المحدثين.
ج اتجاه المحافظين الجدد. د اتجاه المستغربين.

٢٦ الاتجاه الفكرى للكاتب في هذا المقال هو :-

أ السياسى. ب الدينى. ج الاجتماعى. د الفلسفى.



٢٧ المحسن البديعي في قوله: (إن السماء تبكي بدموع الغمام.. ويخفق قلبها بلمعان البرق.. وتصرخ بهدير الرعد) في الفقرة الثالثة :-

أ سجع . ب مراعاة نظير. ج ازدواج. د الثانية والثالثة.

٢٨ اللون البياني في قوله (بين جوانح الإنسان) في الفقرة الرابعة :-

أ مجاز مرسل. ب استعارة تصريحية . ج كناية. د تشبيه تمثيلي.

٢٩ الغرض في قول الكاتب : (ولم يبق ما يعزى الإنسان عنها إلا لذة واحدة: هي لذة الإحسان.) في الفقرة الأولى هو :-

أ التوكيد والتخصيص. ب الإرشاد. ج النصح . د التمنى.

٣٠ جاءت الموسيقا في المقال هادئة . بسبب :-

أ تنسيق المفردات والجمل. ب الفواصل غير المفتعلة .
ج السجع غير المتكلف . د الثانية والثالثة .

يقول الزهاوي :-

لماذا تحركت الأنجم	كأنك مثلي لا تعلم
وما هو كنه الأثير الذي	فسيح الفضاء به مفعم
وبين الجواهر جذب فما	دواعيه إني مستعلم
هل الدفع أقدر في ذاته	من الجذب أم هل هما توأم

٣١ لا تعتبر هذه الأبيات من قبيل التجارب الشعرية الناجحة :-

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ.

٣٢ امتزج الفكر بالشعور في هذه الأبيات :-

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ.

٣٣ عنصر الفكر في هذه الأبيات يتمثل في :-

أ حقيقة الفضاء. ب الجاذبية الأرضية. ج جهل الإنسان . د حركة النجوم.

٣٤ ميز – مما يلي – نوع الصورة في قوله (هما توأم) :-

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج كناية عن موصوف د كناية عن صفة.

٣٥ من الصور التعبيرية التي ظهرت في البيت الثالث :-

أ الجناس . ب القصر. ج الطباق. د حسن التقسيم.

٣٦ قال ناجي في ملحمة السراب :-

لا القوم راحوا بأخبارٍ ولا جاؤوا	ولا لقلبك عن ليلاك أنباءُ
جفَّ الربيعُ لياليناَ وغادرها	وأقفر الروضُ لا ظل ولا ماءُ
يا شافي الداء قد أودى بي الداءُ	أما لهذا الظما القتال إرواءُ

نستنتج من أبيات القصيدة سمة من سمات الشكل في شعر جماعة أبولو وهي :-

أ ذاتية التجربة. ب الوحدة الفنية.
ج استخدام الشعر المرسل د الاستعمال الجديد للغة.



٣٧ قال عبدالرحمن شكري :

رأيت في النوم أني رهن مظلمة	من المقابر ميْتاً حوله رمم
ناءٍ عن الناس لا صوتٌ فيزعجني	ولا طموح ولا حلم ولا كلم

نستنتج من البيتين السابقين أن شعر جماعة الديوان يميل إلى :-

أ الاهتمام بالذات الإنسانية. ب الاهتمام بالغير أكثر من الذات.
ج اللجوء إلى الطبيعة. د التطلع إلى القيم والمثل العليا.

٣٨ قال رياض المعلوف :-

سقطت من الغصون وكنت تشدو	لها من حسرة وجوى وظلم
فمت و مات في الآفاق لحن	يظل على الدوام بكل فهم

نستنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الشكل في أدب المهاجر :-

أ استبطان النفس ب الميل إلى الرمز. ج حب الطبيعة. د التنويع في القوافي.

٣٩ الوحدة المسرحية قديما كانت تعني :-

أ مراعاة التوازن بين فصول المسرحية. ب ترابط الأحداث وترتيبها في المسرحية.
ج وحدة الزمان والمكان والحدث . د تبلور الصراع من خلال الشخصيات.

٤٠ (عرفت الكتاب تمام المعرفة وذاكرت كل المذاكرة)ما تحته خط:-

أ كلاهما مفعول به. ب كلاهما مفعول مطلق.
ج كلاهما نائب عن الظرف. د كلاهما نائب عن المفعول المطلق.

٤١ يسير الفلاحون عندما تشرق الشمس .. عند تحويل الأفعال المخطوطة إلى اسمى المكان و الزمان. تصبح الجملة :-

أ يسير الفلاحون عند مشرق الشمس. ب مسار الفلاحون عند مشرق الشمس.
ج مسار الفلاحين عندمشرق الشمس. د مسور الفلاحين عندمشرق الشمس.

٤٢ إن المبتكرين مبدعون. عند وضع (عسى) بدلا من (إن) تصبح الجملة:

أ عسى المبتكرين يبدعون . ب عسى المبتكرون مبدعين.
ج عسى المبتكرون يبدعين. د عسى المبتكرون يبدعون.

٤٣ أسعدني ما عملت. عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح تصبح الجملة :-

أ أسعدني تعاملك. ب أسعدني عملك. ج أسعدني معاملتك. د أسعدني إعمالك

٤٤ لا أحب الفرديَّة فى اتخاذ القرار. الكلمة المخطوطة تعتبر :-

أ مصدرا صناعيا. ب مصدرا ميميا. ج اسما منسوبا. د اسم مفعول.

٤٥ ارتقى العالم......... :-

أ مرتقيا حسنا. ب مرتقى حسن. ج مرتقى حسنا. د مرتقيا حسن.

٤٦ قال تعالى(لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُسَيْطِرٍ)..الإعراب الصحيح لما تحته خط:-

أ اسم ليس مرفوع لفظا منصوب محلا. ب خبرليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج خبرليس مجرورلفظا منصوب محلا. د اسم ليس مجرورلفظا منصوب محلا.



٤٧ ضع علامة (✓) أو (×) أمام كل عبارة مما يلي :-

أ الصورة السمعية واللمسية والروائح غلبت الصورة البصرية في سيرة الأيام ( )

ب وجد كتاب (الأيام) على غير إرادة من الكاتب ( )

٤٨ التعبير بقوله (لا يذكر ، يرجح ، ثم يرجح) سمة من سمات أسلوب الكاتب هي :-

أ الإيقاع الموسيقي بسبب السجع. ب الإيقاع الموسيقي بسبب الازدواج.

ج الإيقاع الموسيقي بسبب اللوازم الأسلوبية. د الإيقاع الموسيقي بسبب الإطناب.

٤٩ وصف الأب للأم بقوله (هذا الملك) ليدل على :-

أ المكانة الرفيعة. ب تحمل المسئولية. ج التقدير والإجلال. د الطهر والبر.

٥٠ « يتقدم أمامه لا على غير هدى في طريقه المادية ... بل على غير هدى في طريقه المعنوية أيضا » المقصود بطريقه المعنوية :-

أ الشارع الذي يسير فيه ب معاملة أخيه له

ج موقفه في معركة الطعام د حالته النفسية في الطريق .



اقرأ ثم أجب:-

١- وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذي يلقاك متبسما متهللا، ويقبل عليك بوجهه، ويصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهنئا ومعزيا ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليقا بعظمة نفسه؛ فتواضع، والأدبَ أرفعَ لشأنه؛ فتأدب.

٢- فإذا بلغ الذل بالرجل ذي الفضل أن ينكس رأسه للكبراء، ويتهافت على أيديهم وأقدامهم لثما وتقبيلا، ويتبذل بمخالطة السوقة والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب، ويكثر من شتم نفسه، وتحقيرها، ورميها بالجهل والغباوة، ويجلس في مدارج الطرق، وعلى أفواه الدروب جلسة البائس المسكين- فاعلم أنه صغير النفس، ساقط الهمة، لا متواضع، ولا متأدب.

٣-إن علو الهمة إذا لم يخالطه كبر يزري به، ويدعو صاحبه إلى التنطع وسوء العشرة كان أحسنَ ذريعة يتذرع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمحترفين، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنة من حسناته، وأثر من آثاره؟ بل هو البحر الزاخر الذي تستقي منه الجداول والغدران.

٤- فيا طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة؛ فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجان، وحذار أن يملك اليأس عليك قوتك وشجاعتك؛ فتستسلم استسلام العاجز الضعيف، وتقول: من لي بِسُلَّم أصعد فيها إلى السماء؛ حتى أصل إلى قبة الفلك؛ فأجالس فيها عظماء الرجال؟

٥-يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك، وجو غير جوك، وسماء وأرض غير سمائك وأرضك، وعقل وأداة غير عقلك وأداتك.

٦- ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم، وهمة عالية كهممهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض، وأرحب من صدر الحليم، ولا يقعدن بك عن ذلك ما يهمس به حاسدوك في خلواتهم من وصفك بالوقاحة أو بالسماجة؛ فنعم



الخلق هي إن كانت السبيل إلى بلوغ الغاية؛ فامض على وجهك، ودعهم في غيهم يعمهون.

١ المعنى المناسب لكلمة (معزيا) بالفقرة الأولى :

أ مهادنا. ب مواسيا . ج مرازيا. د مدافعا.

٢ العنوان الأكثر مناسبة للموضوع :-

أ طلب العلم. ب تواضع النفس. ج علو الهمة. د صغر النفس.

٣ كان أحسنَ ذريعة يتذرع بها الإنسان . علاقة ما تحته خط بما قبله :

أ توضيح . ب تعليل. ج تفصيل. د نتيجة.

٤ الفقرة التى تحدثت عن تحقير النفس هى :

أ الثانية . ب الأولى. ج السادسة د الثالثة .

٥ حدد الموضوع الأشياء التى يحتاجها طالب العلم منها :-

أ جو غيرُ جوه. ب سماء غيرُ سمائه. ج نفس عالية. د غاية غيرُ غايته.

٦ حدد – ممايلى – الفكرة التى لم ترد بالمقال هى :-

أ التواضع. ب ذم تحقير النفس. ج أسباب ضياع الهمة. د دور الأسرة فى علو الهمة.

اقرأ ثم أجب:-

١- أدت الثورة العلمية والتكنولوجية إلى الكثير من الآثار الإيجابية فى حياة البشرية ,وتقدم المجتمعات الإنسانية، لكنها في الوقت ذاته أدت إلى انتشار الكثير من القيم السالبة التي انتشرت في المجتمعات العربية، كالفصل بين العلم والأخلاق، والتركيز في القيم المادية على حساب القيم الأخلاقية، وكل ذلك أدى بدوره إلى إعاقة الإبداع وإفراغ المعرفة من مضمونها التنموي والإنساني، إذ ضاعت القيمة الاجتماعية للعالم والمتعلم والمثقف.

٢- يشكل الشباب فئة متميزة في أي مجتمع، بل هم أكثر فئات المجتمع حركة ونشاطا، ومصدرا من مصادر التغيير الاجتماعي، وتتصف هذه الفئة بالإنتاج والعطاء والإبداع في المجالات كافة، فهم المؤهلون للنهوض بمسؤوليات بناء المجتمع.

٣-وتعد القيم هي الضابط والمعيار الأساسى للسلوك الفردي والاجتماعي، ولا يمكن تحديد الأهداف التربوية لتكون معبرة عن طبيعة الإنسان وطبيعة المجتمع إلا عبر القيم؛ الأمر الذي يؤكد المسؤولية المشتركة في تعميق القيم وتنميتها، لدى الشباب، عن طريق التخطيط والتنسيق بين مؤسسات المجتمع كافة.

٤-ويشهد الواقع الاجتماعي في بلاد الوطن العربي -حاليا- مشكلات شبابية حادة تتخذ صورا مختلفة من حيث مضمونها وحدتها، ولاسيما اهتزاز القيم، واضطراب المعايير الاجتماعية والأخلاقية، الأمر الذى يتمثل بوضوح فى تزايد ألوان الانحراف، وانتشار صور من السلوك لم تكن مألوفة من قبل مما يهدد الأمن والاستقرار الاجتماعيين.

٥- فنتيجة للتغيرات المتسارعة التي يعيشها العالم، وقع شبابنا في تشتت واضح بالأهداف والغايات، إذ أدت التغيرات العالمية المتسارعة إلى عدم مقدرة الشباب على التمييز الواضح بين ما هو صواب وما هو خطأ؛ وبالتالي أضعفت قدرتهم على الانتقاء والاختيار من بين القيم المتصارعة الموجودة، وعجزهم عن تطبيق ما يؤمنون به من قيم؛ كل هذا أدى إلى حدوث "أزمة قيمية"، كان لها أثر كبير في دفع الشباب للتمرّد، والثورة على قيم المجتمع، واغترابهم شبه التام عن القيم التي جاءت بها الثورة العلمية التكنولوجية.

٧ المعنى المناسب لكلمة (الانتقاء) بالفقرة الأخيرة :-

أ الاختيار. ب المقارنة. ج التوثيق . د التحسين.

٨) المضاد المناسب لكلمة (الإيجابية) بالفقرة الأولى :-

أ) المتكافئة. ب) المتلازمة. ج) السلبية. د) المتباعدة.

٩) تزايد ألوان الانحراف فى المجتمع يعد من الاهتزازات :-

أ) الشبابية. ب) الشكلية. ج) المستقبلية. د) الجوهرية.

١٠) يتمثل بوضوح فى تزايد ألوان الانحراف، وانتشار صور من السلوك لم تكن مألوفة من قبل مما يهدد الأمن والاستقرار الاجتماعيين. العلاقة بين الانحراف وتهديد الأمن:-

أ) توضيح . ب) تعليل. ج) طردية. د) عكسية.

١١) للتغيرات المتسارعة فى حياتنا آثار سلبية منها :-

أ) مقدرة الشباب على التمييز. ب) تشتت الأهداف والغايات.
ج) انحسارالقيم المادية. د) تدفق الأمراض الاجتماعية.

١٢) العامل الحاسم فى تحديد الأهداف التربوية هو:-

أ) المادة. ب) الو اقع . ج) السلوك. د) القيم.

١٣) حدد – مايلى– الاتجاه الفكرى للمقال :-

أ) فلسفى. ب) وطنى. ج) دينى. د) اجتماعى.

يقول العقاد :-

يـا راحـلًا صـدع الحمـام شـبابه	فعلمـت كيـفَ تَصَـدُّعُ الأكبـاد
إنـي لأحسـبني أراك مجاهـــدًا	والنيـل حولـك دائـم الإزبـاد
وأراك ترمقنـي وقـد غلـب الـرَّدى	وأقـام جنـد المـوت بالمرصـاد
فـي سـاعة مـا كـانَ أغفـلَ خاطـري	عمَّـا عـراك وَفَـتَّ فـي الأعضـاد
أمسـيت رسـمًا فـي التـراب معطـلًا	وغـدوت نصـب روائـحٍ وغـوادي
ويحـي أترقـد تحـت أطبـاق الثَّـرى	وأقيـم بعـدك هانئًـا برقـاد؟
أتبيـت رهـن صفائـحٍ وجنـادلٍ	وأبيـت بيـن وسـائدٍ ومهـاد؟
لـو أنصفـتْ أيامنـا لبكيتنــي	لكنَّهـا تجـري بغيـر مـرادي

١٤) ميز – مما يلي – معنى كلمة (تَصَدُّعُ) فى البيت الأول :-

أ) تنفطِر. ب) تذوب. ج) تتلاشى. د) تتقطر.

١٥) ميز – مما يلي – جاءت بنية القصيدة متماسكة والسبب:-

أ) البناء الحى وتعدد الأغراض. ب) البناء الموحد وتنافر الأجزاء.
ج) البناء الحى والوحدة الفنية. د) تكامل الصور المتكلفة.

١٦) فعلمت كيفَ تَصَدُّعُ الأكباد . ميز – مما يلي – التعبير السابق يوحى :-

أ) بالتحسروالتفجع. ب) بالثورة والغضب. ج) بالثورة والغضب. د) باليأس والتوعد.

١٧) ميز – مما يلي – الصورة الخيالية فى (وقد غلب الرَّدى) :-

أ) مجازمرسل. ب) تشبيه. ج) استعارة تصريحية. د) استعارة مكنية .

١٨) ميز – مما يلي – من سمات الصور التى ظهرت بالأبيات :-

أ) جاءت فى موضعها متكلفة . ب) جاءت فى موضعهاغيرمتكلفة .
ج) عكست حالة الزهو لدى الشاعر. د) عكست حالة تحدى الموت.



١٩ ميز – مما يلي – المحسن البديعي فى الشطر الثانى من البيت الخامس:-

أ مراعاة النظير. ب المقابلة. ج الطباق. د الجناس الناقص.

٢٠ تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات :-

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ.

٢١ (غلب الرَّدى) الصورة السابقة تعتبر من :-

أ التصوير الجزئى. ب التصوير الكلى. ج التصوير المركب. د التصوير الممتد.

كتب إبراهيم عبد القادر المازنى :-

١- وقد شاءت الطبيعة أن يكون الرجل أكثر تمثيلًا فى حياته للفردية منه للنوعية، فكتبت عليه — أو على الأصح استوجبت قوته منه — أن يتولى هو مكافحة الطبيعة بما فيها من قوى وكائنات من جنسه وغير جنسه وأن يتكفل بالسعى. والسعى يعرض للأخطار فلا مندوحة له عن الاحتيال لدفعها بالقوة إذا تهيأ له ذلك وبالمكر والتدبير وحسن التصرف وما إلى ذلك إذا خانته مُنته. ولمّا لم تكن الحياة لقمة سائغة فقد احتاج إلى مغالبة الصعاب ومعالجة تذليلها. وهو فى كل خطوة يخطوها يصادف ما ينبه غريزة حفظ الذات أو صيانة النفس. ومن أجل هذا صارت هذه الغريزة أقوى وأنضج وأسرع تنبهًا وأكثر عملًا، لأن حياته تجعل أعماله متصلة بها أكثرَ من اتصالها بغريزة حفظ النوع. وهو لذلك أحس بها وأسرع تأثرًا من ناحيتها. ومن هنا كانت الأنانية فى الرجل أظهر وأقوى. والعامة يلاحظون ذلك ويفطنون إليه ويذهبون فيما وضعوه من أمثالهم إلى أن الأم أحنى على طفلها من أبيه. وقد ترى الرجل يداعب طفله برهة أو ساعة، ولكنك قل أن تجد رجلًا يقوى على ما تقوى عليه المرأة من ملازمة الطفل، والمثابرة على مداعبته، والصبر على التحدث إليه، ومن توهم فهم ما لعله يرتسم على صفحة وجهه من الحركات، أو يند عنه من الأصوات، واحتمال ذلك وما هو أشق منه ساعة بعد أخرى ويومًا بعد يوم وشهرًا تلو شهر وحولًا عقب حول.

٢- ولاحظ غير ذلك: أى الاثنين أصلح للتمريض؟ المرأة بلا نزاع! ذلك ؛لأن المرض يرد المرء إلى مثل عجز الطفولة وحاجتها، وما عسى صبر الرجل على الطفولة وما يضاهيها؟ والمرأة أقسى من الرجل وأغلظ كبدًا منه على رأى «فيننجر» — وإلا لما احتملت أوجاع المرضى على نحو ما ترى وفر الرجل منها. أو هى تستغرقها الغريزة النوعية بكل ما تنطوى عليه، وتلك حكمة من الله بالغة. ولولا ذلك لما استطاعت المرأة أن تقوم بوظيفتها الجنسية وما ينطوى تحتها من المشاق التى لا قبل للرجل بها. ولا شك فى أن بقاء النوع رهن بالمرأة على الاكثر وهى فى ذلك مثال التضحية التامة. ---- وحسبك دليلًا ما تتعرض له من أخطار الحمل والوضع. وهى على علمها بهذا الخطر الحيوى وفزعها منه، واستهوالها له، لو خيرت لاختارت أن تستهدف له. وهى فيماعدا ذلك ليس عليها أن تجاهد جهاد الرجل ولا أن تعالج ما يعالجه من الكفاح والتدبير ودرء الأخطار وتذليل المصاعب. ولهذا كانت المرأة أسرع تأثرًا على العموم بكل ما له علاقة بالجنس والأمومة؛ لأن وظيفتها دائرة على محورهما، وهى لفرط إحساسها بالأمومة تحب كل رقيق لطيف — أى ما هو كالأطفال بالقياس إلى الكبار — وتعانقه وتقبله ولو كان جمادًا لا يجيب ولا يحس لا العناق ولا التقبيل ولا يجازى لثمًا بلثم. وإذ كانت الغريزة النوعية فيها أكثر عملًا وأقوى فعلا فهى أحس بالجمال من الرجل وإن كانت أضيق فهما له.

٢٢ ميز – مما يلي – معنى كلمة (لا مندوحة) في الفقرة الأولى :-

أ لا مهرب. ب لا عذر. ج لا غنى . د لا مفر.



٢٣) نفهم من المقال . أن طبيعة الرجل :-

أ) تميل إلى الفردية. ب) تميل إلى النوعية. ج) تشبه طبيعة المرأة . د) تميل للتعددية.

٢٤) تشير الفقرة الثانية إلى أن المازنى من المحافظين الجدد . والدليل هو :-

أ) أحيا التراث ومجّد الماضى. ب) يعالج مشكلة اجتماعية
ج) الإفادة من آثار الفكر الغربى . د) وضوح الفكرة وسموها.

٢٥) حرص الكاتب على تأكيد الفكرة الرئيسة للمقال وهى:-

أ) اختلاف طبيعة الرجل عن طبيعة المرأة. ب) يعالج مشكلة اجتماعية.
ج) الرجل يفوق المرأة بحكم الطبيعة. د) المرأة تفوق الرجل لأنها أغلظ كبدا.

٢٦) في قوله (حفظ الذات أو صيانة النفس) في الفقرة الأولى :-

أ) جناس . ب) التفات . ج) طباق . د) ازدواج .

٢٧) العطف في قول الكاتب « ما تتعرض له من أخطار الحمل والوضع » :-

أ) للتعليل. ب) للتفسير. ج) للتوضيح. د) للتنويع.

٢٨) قلت المحسنات اللفظية في المقال . بسبب :-

أ) الموضوع فلسفى . ب) انتماء الكاتب لاتجاه المحافظين الجدد .
ج) تحقيق الموسيقا الهادئة. د) تحرير النص من السجع المتكلف.

٢٩) اعتمد الكاتب في المقال على الأسلوب :-

أ) الإنشائى. ج) الخبرى لفظا الإنشائى معنى.
ب) الخبرى و الإنشائى. د) الخبرى.

قال الشاعر :-

ولدي وهل شيء أعز عليّ منك وأكثر
الكون أنت وما سواك زيادة لا تذكر
يصفو الزمان إذا ابتسمت بناظريّ ويثمر
وإذا شكوت فكل ما حولي جديب مقفر

٣٠) نوع التجربة الشعرية في هذه الأبيات :-

أ) ذاتية متحولة إلى عامة ب) عامة و اقعية ج) ذاتية خيالية د) ذاتية و اقعية

٣١) تحققت الوحدة الفنية في الأبيات بسبب :-

أ) وضوح العاطفة وقوتها. ب) تو افق الألفاظ وتلاؤمها.
ج) غلبة الجانب الفكري. د) امتزاج الفكر بالشعور.

٣٢) أسلوب القصر في الأبيات :-

أ) كل ما حولي جديب. ب) يصفو الزمان. ج) الكون أنت. د) ولدي

٣٣) العلاقة بين البيت الأخير وما قبله :-

أ) ترادف ب) تكامل ج) تقابل د) نتيجة

٣٤) نوع الصورة في قوله (يصفو الزمان) :-

أ) استعارة تصريحية ب) استعارة مكنية ج) تشبيه مجمل د) تشبيه بليغ



٣٥ قال شوقي :- أو كأن البرج ألقى حوته فترامى في السموات الفساح

نستنتج من البيت مظهرا من مظاهر التجديد عند شوقي وهو :-

أ العدول عن المديح إلى التاريخ.
ب اتجه بشعره اتجاهًا إسلاميا.
ج وصف المخترعات الحديثة.
د ريادته للشعر المسرحي.

٣٦ قال الشاعر علي محمود طه :-

إذا داعب الماء ظل الشجر وغازلت السحب ضوء القمر
وردد الطير أنفاسها خوافق بين الندى والزهر

تظهر في البيتين سمة من سمات المضمون لدى جماعة أبولو وهي :-

أ الميل إلى الموسيقى الهادئة .
ب تحرير القصيدة من القافية الموحدة.
ج حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.
د تصوير معاناة الحياة وعذابها.

٣٧ قال جبران خليل جبران :-

والحبُّ في الناس أشكالٌ وأكثرها
كالعشب في الحقل لا زهرٌ ولا ثمرُ

نستنتج مما سبق دور الشعر عند أدباء المهاجر وهو :

أ التطلع للمثل .
ب تهذيب النفس .
ج التعبير عن الو اقع .
د التعبير عن أعماق النفس.

٣٨ تخضع المسرحية لجاذبية النهاية عندما يراعي الكاتب المسرحي :-

أ التمثيل والحركة فيها.
ب الهيكل المسرحي .
ج التوازن بين الفصول.
د المتعة والتشويق.

٣٩ « فلتتعاونا يا ابنتي على أداء هذا الدين و ما أنتما ببالغين من ذلك بعض ما تريدان » تعبير يدل على :-

أ عدم القدرة.
ب إنكار الجميل.
ج عظم الفضل.
د عدم قبول الأم ذلك.

٤٠ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة حينما ينادي الأب يدل على :-

أ الظلم والقهر.
ب القسوة والقهر.
ج الرعب والخوف.
د المهابة والتقدير.

٤١ حدد خيارين صحيحين مما يلي :- لم يعرف الصبي محنته في رفق بسبب :-

أ الرحمة والإشفاق .
ب السخرية والازدراء.
ج الحضارة والتقدم.
د الجهل والأمية .

٤٢ « وعرفت أم الصبي أن شبحا مخيفا يحلق على هذه الدار » نستنتج من العبارة أن الشبح المخيف هو :-

أ مرض الكوليرا.
ب موت فتى الطب.
ج موت الطفلة.
د موت أم الأم .

٤٣ ولقد أمر على اللئيم يسبني * فمضيت ثمت قلت لا يعنيني. ما تحته خط :-

أ حرف عطف مفردات .
ب حرف عطف أسماء.
ج حرف عطف جمل.
د ظرف مكان واسم إشارة.

٤٤ الرجال يدعون للسلام –النساء يدعون للسلام. الإعراب الصحيح لما تحته خط:-

أ الفعلان مرفوعان.
ب الفعلان مبنيان.
ج الأول مرفوع والثانى مبنى.
د الأول مبنى والثانى مبنى.



٤٥ - قال تعالى ﴿ قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ ﴾. الإعراب الصحيح لما تحته خط:-

أ اسم نبرح منصوب وعلامة نصبه الياء.
ب خبرنبرح منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج خبرنبرح منصوب وعلامة نصبه الياءالمقدرة.
د خبرنبرح منصوب وعلامة نصبه الياء.

٤٦ أنشأ الولد يقيم البناء ** أنشأ الرجل المبنى ..ما تحته خط:-

أ الفعلان تامان.
ب الفعلان ناقصان.
ج الأول تام والثانى ناقص.
د الأول ناقص والثانى تام.

٤٧ جئت أهلًا ، ووطئت سهلًا ، وصادفت مرحبًا.. الإعراب الصحيح لما تحته خط:-

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ب تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٤٨ تصدقتُ ابتغاء رضاة الله. تبتلت تبتيلا . ماتحته خط :-

أ كلتاهما مفعول لأجله.
ب مفعول لأجله - نائب عن المفعول المطلق.
ج كلتاهما نائب عن المفعول المطلق.
د مفعول به - مفعول لأجله.

٤٩ قال تعالى: {وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ}الصحيح لماتحته خط :-

أ مفعول به - مفعول به.
ب مفعول به - فى محل نصب حال.
ج حال - مفعول به.
د مفعول به - فى محل رفع نعت.

٥٠ نكشف فى المعجم عن كلمة (المتسقة) فى :-

أ وسق.
ب تسق.
ج سقو.
د قسو.

النموذج السابع

اقرأ ثم أجب :-

١- ليتني أملك ذلك العقل الذي يملكه هؤلاء الناس فأستطيع أنْ أتصوَّر كما يتصورون حجة الأقوياء في أنهم أحق بإحراز المال وأولى بامتلاكه من الضعفاء، إنْ كانت القوةُ حجَّتَهم عليهم فَلِمَ لا يملكون بهذه الحجة سلب أرواحهم كما ملكوا سلب أموالهم؟ وما الحياة في نظر الحيِّ بأثمن قيمة من اللقمة في يد الجائع، وإنْ كانت حجتهم أنهم ورثوا ذلك المال من آبائهم قلنا لهم: إنْ كانت الأبوة علَّة الميراث فلم ورثتم آباءكم في أموالهم ولم ترثوهم في مظالمهم؟ لقد كان آباؤكم أقوياء فاغتصبوا ذلك المال من الضعفاء، وكان حقًّا عليهم أن يردُّوا إليهم ما اغتصبوا منهم، فإن كنتم لا بد وُرثاءَهم فاخلفوهم في ردِّ المال إلى أربابه لا في الاستمرار على اغتصابه.

٢- ما أظلمَ الأقوياء من بني الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملءَ جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد بردًا، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوائه، حلوه ومرِّه، ولا ينغِّص عليه شهوتَه علمُه أنَّ بين أقربائه وذوي رحمه من تثب أحشاؤه شوقًا إلى فتات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهُّفًا على فضلاتها؛ بل إنَّ بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرُد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، وربما استعان به على عدِّ ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب وصناديقه من الجوهر وغرفه من الفرش والرياش، ليكسر قلبه وينغِّص عليه عيشه ويبغِّض إليه حياته، وكأنه



في كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته يقول له: «أنا سعيدٌ لأني غنيٌّ، وأنت شقيٌّ لأنك فقيرٌ.»

٣- أحسب لولا أنَّ الأقوياء في حاجةٍ إلى الضعفاء، يستخدمونهم في مرافقهم وحاجاتهم كما يستخدمون أدوات منازلهم، ويسخرونهم في مطالبهم كما يسخرون مراكبهم، ولولا أنهم يؤثرون الإبقاء عليهم ليمتعوا أنفسهم بمشاهدة عبوديتهم لهم وسجودهم بين أيديهم، لامتصُّوا دماءهم كما اختلسوا أرزاقهم ولحرموهم الحياة كما حرموهم لذة العيش فيها.

٤- لا أستطيع أنْ أتصور أنَّ الإنسان إنسانٌ حتى أراه محسنًا ؛ لأني لا أعتمد فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا بالإحسان، وإني أرى الناس ثلاثة: رجلٌ يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلًا إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبد الجبار الذي لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان، ورجلٌ يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره، وهو الشَّرِهُ المتكالِبُ الذي لو علم أنَّ الدَّم السائل يستحيلُ إلى ذهبٍ جامدٍ لذبح في سبيله الناس جميعًا! ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره، وهو البخيل الأحمق الذي يجيع بطنه ليُشبع صندوقه، أمَّا الرابع الذي يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكانًا، ولا أجد إليه سبيلًا، وأحسب أنه هو ذلك الذي كان يفتش عنه الفيلسوف اليوناني «ديوجين الكلبي» حينما سُئِلَ ما يصنع بمصباحه — وكان يدور به في بياض النهار — فقال: «أفتش عن إنسان!»

١) المعنى المناسب لكلمة (حافلة) بالفقرة الثانية :-

أ) سيارة ب) مكتظة. ج) مترامية. د) متطاولة

٢) -المضاد المناسب لكلمة (بإحراز) بالفقرة الأولى :-

أ) امتلاك. ب) حيازة. ج) فقدان. د) توسعة.

٣) -الصراع القوى الكائن بالمقال بين ضدين هما :-

أ) الغنى والفقر. ب) المحبة والكراهية. ج) الإخاء والعداوة. د) الصدق والكذب.

٤) وكأنه في كل كلمةٍ من كلماته وحركةٍ .. .علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) نتيجة. ب) توضيح . ج) تعليل. د) استدراك.

٥) الفكرة الدخيلة على فقرات المقال هى :-

أ) رحمة الأغنياء. ب) طغيان الأغنياء.

ج) الإحسان على النفس د) استخدام الفقراء في المرافق.

٦) المستبد الجبار. فى نظر الكاتب هو :-

أ) الشَّرِهُ المتكالِبُ. ب) المحسن إلى غيره. ج) البخيل الأحمق. د) المستغل للإحسان.

اقرأ ثم أجب :-

١- محرك البحث ، وهو عبارة عن برنامج يتم الوصول إليه على الإنترنت يستند في عمله على قاعدة بيانات تحتوي على معلومات كثيرة، ويعتمد في عمله على مبدأ الاستعلام، فيوفر محرك البحث قائمة بالنتائج التي تطابق ما يحاول المستخدم العثور عليه على أفضل وجه، فمع وجود المليارات من المواقع على الإنترنت اليوم، هناك الكثير من المعلومات عليه، لذلك فإنّ محركات البحث تسهل العثور على هذه المواقع والمعلومات.

٢- يوجد اليوم العديد من محركات البحث المختلفة المتاحة على شبكة الإنترنت، ولكل منها ميزاته الخاصة، اليوم أكثر محرك بحث معروف ويتم استخدامه هو جوجل، ويوجد العديد من المحركات الأخرى.

٣- يستطيع المستخدم الوصول إلى محرك البحث واستخدامه من خلال برنامج المتصفح على جهاز الكمبيوتر،



أو الهاتف الذكي، أو أي جهاز إلكتروني، و لإجراء عملية بحث، يجب على المستخدم إدخال كلمة رئيسية واحدة أو أكثر - تعرف أيضًا باسم مصطلحات البحث - ثم يضغط على مفتاح)إدخال)على لوحة المفاتيح. و بعد إجراء عملية البحث، سوف تظهر قائمة بمواقع ذات صلة بالكلمة الرئيسية التي استخدمت في البحث، وهذا ما يسمى بنتائج البحث، فإذا رأي المستخدم موقعا مثيرا للاهتمام، فيمكنه النقر على الرابط ليفتحه، وإذا لم يكن لدى الموقع ما يحتاج إليه يمكنه النقر على الرجوع إلى صفحة النتائج للبحث عن المزيد من الخيارات.

٤- تتيح معظم المتصفحات إمكانية إجراء بحث على الويب مباشرة من شريط العنوان الخاص بالمتصفح الذي يعرض عنوان الموقع،فيمكن للمستخدم كتابة مصطلح البحث والضغط على مفتاح (إدخال) لتشغيل البحث،و في كل مرة يبحث فيها المستخدم يوجد الألآف و أحيانا الملايين من صفحات الويب مع معلومات مفيدة، لذلك تقوم محركات البحث باكتشاف وفهرسة جميع المحتويات المتاحة على الإنترنت من: صفحات الويب، وملفات البى دى إف، والصور، ومقاطع الفيديو وما إلى ذلك عبر عملية تعرف باسم «الزحف»، و «الفهرسة ثم ترتيبها حسب مدى تطابقها مع الاستعلام في عملية تسمى «التصنيف .

٧) المعنى المناسب لكلمة (يستند) بالفقرة الأولى :-

أ يُرتكز عنه. ب يُعتمد عليه . ج يُتكّأ عنه. د يُمال عنه.

٨) المفرد المناسب لكلمة (ميزاته) بالفقرة الثانية :-

أ مميز. ب مزوى. ج ميزة. د ميز.

٩) المبدأ الأساسى فى عمليات البحث هو مبدأ :-

أ الاستعلام. ب الوصول. ج التطابق. د التقارب.

١٠) و بعد إجراء عملية البحث.. علاقة ماتحته خط بما بعده:-

أ تقابلية . ب سببية. ج طردية. د عكسية

١١) ترتيب المعلومات حسب مدى تطابقها مع الاستعلام .تسمى:-

أ التصنيف. ب الزحف. ج الفهرسة. د الحوسبة

١٢) المكان المناسب لكتابة كلمات البحث هو :-

أ شريط المهام. ب شريط الأدوات. ج شريط الأذونات. د شريط العنوان.

١٣) (تقوم محركات البحث بإكتشاف وفهرسة جميع المحتويات المتاحة على الإنترنت من: صفحات الويب، وملفات البى دى إف، والصور، ومقاطع الفيديو) كلمة واحدة ممايلى تغنى عن هذه العبارة :-

أ الزحف . ب أشرطة البيانات. ج البريد الإلكترونى. د محرك البحث.



يقول المازنى :-

قضى غير مأسوف عليه من الورى	فتًى غرّه في العيش نظم القصائد
لقد كان كذابًا وكان منافقًا	وكان لئيم الطبع نزر المحامد
وكان خبيث النفس كالناس كلهم	جبانًا قليل الخير جم الحقائد
وقد كان مجنونًا تضاحكه المنى	وفي ريقها سم الصلال الشوارد
فعاش وما واساه في العيش واحد	ومات ولم يحفل به غير واحد
وجاء إلى الدنيا على رغم أنفه	وراح على كره الأماني الشوارد
فلا تندبوه إنه ليس بالأسى	حقيقًا ولا أهل الهموم العوائد
وخلوه للديدان تأكل لحمه	وذاك لعمري خطب كل البوائد

١٤ ميز – مما يلي – معنى كلمة (نزر) فى البيت الثانى :-

أ عسير. ب قليل. ج بعيد. د مجيد.

١٥ ميز – مما يلي – تتناسق الصياغة الشعرية مع الدلالة الشعورية لتظهر الشعور ب :-

أ الثورة والتحدى. ب التفاؤل والغضب. ج المرارةً واليأس. د الخلود والثبوت.

١٦ ميز – مما يلي – (فأورده النسيان مر الموارد) علاقة مابين القوسين بما قبله:-

أ نتيجة. ب تفصيل. ج إجمال. د تعليل.

١٧ ميز – مما يلي – الصورة الخيالية فى (تضاحكه المنى) فى البيت الرابع :-

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية . ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

١٨ ميز – مما يلي – من أسباب الترابط والبنية المتماسة بالقصيدة :-

أ الصور الجزئية. ب الصور الكلية. ج الخطوط الفنية. د الوحدة الفنية.

١٩ ميز – مما يلي – المحسن البديعي فى البيت الثالث:-

أ مراعاة النظير. ب الجناس الناقص. ج الطباق. د المقابلة.

٢٠ جاءت القافية فى الأبيات موحدة وهى من مظاهر القديم :-

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ.

٢١ العنصر الذى ضمن للتجربة ذاتيتها وروحها:-

أ الفكر. ب الوجدان. ج الوزن والقافية. د الموسيقا الخفية.

اقرأ ثم أجب : العصفور في القفص

(يدخل حسن وهو متألم. يحاول القراءة في كتاب، ولكن يلقي به على الأرض، ويجلس واضعًا رأسه بين يديه.
فتدخل مرجريت كأنها تبحث عن شيء فيتنبه حسن

حسن : مين ده؟

مرجريت : أنا

حسن : عاوزه إيه؟

مرجريت : بدوَّر على

حسن : دوَّري زي ما إنت عاوزة

مرجريت : ما لك يا حسن بك؟

حسن : وانت ما لك يا ستي وما لي.



مرجريت : بس شايفاك زعلان.

حسن : خللي قلبك على نفسك.

مرجريت : طيب موش تقول لي ما لك؟

حسن : ما لي إيه، وبتاع إيه. أبويا.

مرجريت : زعل معاك؟

حسن : يا ريت!

مرجريت : أمال إيه؟

حسن : مرضيش يشتري لي بدلة سموكنج.

مرجريت : معلهش يا حسن بك.

حسن (صارخًا وغاضبًا) : معلش يا حسن بك. معلش يا حسن بك معلش يا زفت. كأني ما اتخلقتش إلا للتعاسة والبؤس

مرجريت : وبتزعل ليه؟

حسن : وأنت يهمك زعلي (ضاحكًا باستهزاء) ها ها ها. كلكم عليَّ حتى إنت كمان. ياخي وأنت حتحنى عليَّ ليه؟ مابقاش فاضل إلا الغريب كمان.

(مرجريت تسكت)

حسن : روحي يا شيخة.

مرجريت : لكن ...

حسن (بشده) : أخرجي.

مرجريت : معلهش (تبكي وهي خارجة)

٢٢ ميز – مما يلي – جمع كلمة (البؤس) :-

أ البؤساء. ب البائسون . ج الأبؤس. د البو ائس.

٢٣ تصور هذه المسرحية مشكلة مزمنة وهي :-

أ تربية الأبناء تربية قاسية. ب مشكلة الإدمان .
ج تسلط الأغنياء. د معاناة الفلاح.

٢٤ تمثل هذه المسرحية اتجاها مسرحيا تطور بعد ثورة ١٩١٩ وهوالاتجاه :-

أ الشعري. ب التاريخي. ج الاجتماعي. د الديني.

٢٥ مؤلف هذه المسرحية :-

أ محمد تيمور. ب محمود تيمور. ج توفيق الحكيم . د نعمان عاشور.

٢٦ ميز – مما يلي – نوع الصورة في (ويجلس واضعًا رأسه بين يديه) :-

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٢٧ استخدام الحرف (لكن) في قوله (ولكن يلقي به على الأرض) أفاد :-

أ التوكيد. ب التنويع. ج التوضيح. د الاستدراك.

٢٨ يمثل المشهد السابق جزءا من هيكل المسرحية :-

أ العرض. ب التعقيد. ج الحل. د الشخصيات.

٢٩ تبلور الصراع في هذه المسرحية عن طريق :-

أ سرد الأحداث مجردة. ب سوق الفكرة مجردة .
ج توزيع الأحداث ودقة ترتيبها. د نضج الفكرة وقيمتها.

قال الشاعر :-

فامض لا تسأل على الهول سوانا	و اسأل التاريخ عنا و الزمانا
عربي ساجل الشمس الخطى	و توارث و هو يجتاب الرعانا
تركت خيمته فوق الثرى	سيرة يروي بها النجم علانا
همة الأبطال و البأس الذي	كان للأبطال خمراً و دنانا

٣٠ عنصر الوجدان في هذه الأبيات يتمثل في :-

أ الشوق. ب الإعجاب. ج الفخر. د التعظيم.

٣١ دلالة قول الشاعر (ساجل الشمس الخطى) :-

أ الغرور. ب الهمة. ج الارتفاع. د الشموخ.

٣٢ الإيجاز في البيت الثاني :-

أ حذف المبتدأ . ب حذف الخبر. ج حذف الفاعل. د حذف المفعول به.

٣٣ نوع الصورة في قوله (كان للأبطال خمرا) :-

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية . ج استعارة تصريحية. د حذف المفعول به.

٣٤ المحسن البديعي في قوله (الثرى – النجم) في البيت الثالث :-

أ التفات. ب مراعاة نظير. ج جناس. د طباق.

٣٥ أملى الكاتب سيرته الذاتية :-

أ ليشغل بذلك أوقات الفراغ. ب للتخلص من بعض الهموم والخواطر.
ج لينسى نفسه ويفر من حياته الحاضرة. د للرجوع إلى ذكريات الصبا .

٣٦ من خلال قراءتك لأحداث الفصل الأول تستنتج أن دار الصبي كانت تقع :-

أ يمين القناة. ب يسار القناة. ج بعيدا عن المزرعة. د على شاطئ القناة.

٣٧ « أنت في التاسعة من عمرك في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بآبائهم وأمهاتهم ..» ما ذكره الكاتب :-

أ حقيقة. ب ادعاء. ج رأي. د زعم.

٣٨ «و يقبع في غرفته تلك قد خسر الناس جميعا ولم يخسره أحد » هذا التعبير يدل على :-

أ مدى سوء هذا الصديق مع الأصدقاء. ب أنه لم يضف جديدا في حياة أصدقائه.
ج مدى كراهيتهم لهذا الصديقالبخيل. د لم يحزن عليه أحد من الأصدقاء.

٣٩ قال العقاد في قصيدته (حانوت القيود) :-

تزود منه الناس في كل حقبة	وحجوا إليه موكبا بعد موكب
يصيحون فيه بالقيود كأنهم	سراحين في واد من الأرض مجدب

البيتان يدلان على سمة من سمات شعر العقاد وهي :-

أ غلبة الذهنية والعقلانية. ب ظهور مسحة الحزن.
ج التطلع إلى المثل العليا. د الاعتزاز بالثقافة العربية.



٤٠) قال إبراهيم ناجي :-

دار أحبابي وحبي لقيتنا	في جمود مثلما تلقى الجديد
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا	يضحك النور إلينا من بعيد

نستنتج من البيتين السابقين سمة من سمات شكل القصيدة عند جماعة أبولو :-

أ) الحديث عن المرأة.
ب) تصوير البؤس والشقاء .
ج) الحنين لمواطن الذكريات .
د) الاستعمال الجديد للغة.

٤١) قال الشاعر القروي :- قضّتِ الصبابةُ، وانقضى الأمرُ   يا ناكثًا عهدي لك الشكرُ

من خلال هذا البيت يبدو أن الشاعر ينتمي إلى .... التي تميل إلى ....:-

أ) الإحياء والبعث – المحافظة والتقليد
ب) الديوان – غلبة الجانب الفكري
ج) العصبة الأندلسية – عقد الصلة بين القديم والجديد
د) الرابطة القلمية – الثورة على القديم

٤٢) من الشروط التي يجب أن تتوفر في فكرة المسرحية أن :-

أ) تكون مألوفة.
ب) تستنبط من الحكاية.
ج) تساق مجردة.
د) ترتبط بالأحداث.

٤٣) قال الشاعر :-   وما نيل المطالب بالتمني   ولكن تؤخذ الدنيا غلابا.

إعراب ما تحته خط :-

أ) حال منصوبة.
ب) مفعول به.
ج) تمييز منصوب.
د) نائب فاعل.

٤٤) قال الشاعر : لمية موحشا طلل   يلوح كأنه خِلل . الحال هنا :-

أ) مفرد.
ب) جملة اسمية.
ج) شبه جملة.
د) جملة فعلية.

٤٥) :إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفا   أن نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا. ماتحته خط :-

أ) فعل ماضى مبنى على حذف حرف العلة.
ب) فعل ماضى مبنى على الفتح المقدر.
ج) فعل ماضى مبنى على السكون.
د) فعل ماضى مبنى على الفتح الظاهر.

٤٦) نكشف في المعجم عن كلمة (تمويل) في مادة: –

أ) مول.
ب) ملل.
ج) ملأ.
د) ميل.

٤٧) تبارك إرادتنا المسيرة–تبارك الله خالق الكون. الفعلان (تبارك) على الترتيب:.-

أ) معربان
ب) معرب ومبني
ج) مبنيان
د) مبني ومعرب

٤٨) أسعدنى فى محمد أدبه.– أسعدنى محمد أدبه. الإعراب الصحيح لكلمة أدبه :-

أ) بدل – فاعل.
ب) بدل – بدل.
ج) فاعل – فاعل.
د) فاعل – بدل.

٤٩) قال الشاعر:-   وكنت إذا سألت القلب يوما   تولى الدمع عن قلبى الجوابا

. إحدى هذه الكلمات تعرب مفعولا به:-

أ) القلب.
ب) الدمع.
ج) عنها.
د) يوما.

٥٠) مَا كَانَ الولد بجاهل..الإعراب الصحيح لما تحته خط:-

أ) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا.
ب) خبر كان مجرور لفظا منصوب محلا.
ج) خبر كان مجرور لفظا مرفوع محلا .
د) اسم إن مجرور لفظا منصوب محلا.





النموذج الثامن

اقرأ ثم أجب

١- إن للنفوس والعقول إشعاعات لا تقل جمالًا عن إشعاعات النجوم والكواكب، نشعر بها وقد لا نستطيع التعبير عنها، وهي أشد غموضًا وتعقيدًا من الإشعاع الحسي، وهي مختلفة أكثر من الاختلاف بين أشعة الألوان، من حمراء وبنفسجية وتحت الحمراء وفوق البنفسجية وما بين ذلك، وهي مختلفة في القوة أشد من اختلاف المصابيح الكهربائية؛ فلئن كانت قوة المصباح شمعة أو شمعتين أو ألفًا أو ألفين، فللنفوس قوة تختلف إلى ما لا نهاية له صغرًا وضآلة، وإلى ما لا نهاية عظمة وسناءً.

٢- لعلك تشعر معي أنك ترى الرجل أو تحادثه أو تجالسه أو تسمع لمحاضرته، فيُشع عليك نوعًا من الإشعاع يخالف الآخر كل المخالفة، قد تحسن التعبير عنه وقد لا تحسن؛ فهذا يشع عليك سرورًا وأريحية واطمئنانًا، وهذا يشع حزنًا ووجدًا ورقةً وحنانًا، وذاك يشع هيبة وجلالًا ووقارًا، وآخر يشع ضعة وذلةً وهوانًا؛ وقد تحس من رجل بنوع من الأشعة تدركه وتستطعمه ولكنك لا تستطيع وصفه، كما إذا أكلت كُمثرى وتذوقتها وأردت أن تصف طعمها لمن لم يذقها.

٣- في الناس من إذا جالسته أشع عليك نورًا أضاء لك ما بين جوانبك فأدركت نفسك، وأشع نورًا على العالم الذي حولك، فتبينته وعرفت محاسنه ومساوئه، وأدركت مكانك منه، ورأيت كل شيء حولك صافيًا بينًا كأنك تنظر إليه من مصباح (الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ).

وفي الناس من يجالسك فتتلقى منه أشعة مظلمة تنقبض لها نفسك، وتظلم جوانبها، وتحس بميل إلى الفرار منها، وتتنفس الصُعَداء إذا بعدت عنها ونجوت من ظلامها وخرجت إلى النور.

٤- قديمًا قالوا: «درةُ عمر أهيب من سيف الحَجاج»؛ ذلك لأن عصا عمر كان معها يد عمر ومعها نفس عمر؛ وهي تشع جلالًا وعظمة، وتخضع أمام أشعتها نفوس الجبارة، ويُحس كل من وقعت عليه هذه الأشعة أنها صادرة من مستودع قوى دونه المصباح الكهربائي، البالغ ما وصل إليه العلم من القوة. وأما سيف الحجاج فمعه نفس الحجاج، وهي تشع من غير شك قوة، ولكنها قوة على الجسم لا على الروح، قوة تُخاف وترهب، ولكن لا تحترم ولا تحب، أشعة عمر كانت تطاع سرًا وعلنًا، وأشعة الحجاج تطاع علنًا لا سرًا؛ لذلك كفت عمر عصاه، ولم يغن الحجاجَ سيفه.

١) المعنى المناسب لكلمة (سناءً) بالفقرة الأولى :-

أ) برقا. ب) ضؤلا. ج) نورا . د) ظهورا.

٢) العنوان الأكثر مناسبة للموضوع :-

أ) الإشعاع. ب) النجوم. ج) الكواكب. د) النفوس.

٣) كما إذا أكلت كُمثرى وتذوقتها وأردت ... علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) نتيجة. ب) توضيح . ج) تفصيل. د) إجمال.

٤) الفقرة التى تحدثت عن النفوس المظلمة .. :-

أ) الأولى . ب) الثانية . ج) الثالثة . د) الرابعة.

٥) من خلال قراءة الفقرة الأخيرة فإن درة عمر وسيف الحجاج :-

أ) متوازيان. ب) متساويان. ج) متتاليان. د) متضادان.





٦- بعد قراءة الموضوع لمن نجالسهم دور وتأثير فى حياتنا :-

أ العبارة صواب .   ب العبارة خطأ.

اقرأ ثم أجب:-

١- تنتقل الحرارة بثلاث طرق : التوصيل – بالنقل أو الحمل – بالإشعاع.

التوصيل: هو عبارة عما يحدث عند وجود مادة ساخنة مع مادة أبرد، حيث تنتقل الحرارة وبشكل طبيعي من المادة الأسخن. فإذا وضعت يدك في وعاء فيه ماء بارد ستصبح يدك أبرد، وسيصبح الماء بعد ذلك دافئا اكثر.النقل الحراري: تزداد حرارة الهواء الموجود حول مادة ساخنة، عن طريق عملية النقل الحراري. والهواء الساخن أقل كثافة من الهواء البارد لذا فإنه يرتفع ليحل مكانه الهواء البارد الموجود في الأعلى، (انظر لماذا يرتفع البالون المنفوخ بالهواء الساخن؟) وتستمر العملية على هذه الحال حتى تبرد حرارة هذا الشيء أو المادة وتصبح معادلة لجو الغرفة.(تعمل أجهزة التدفئة المركزية بنظام النقل الحراري، وما لم تصبغها باللون الأسود غير اللماع، سيكون من المنطقي أكثر أن تسميها «أجهزة التسخين الحراري»).

الإشعاع الحراري: رغم أن كل الحرارة الصادرة عن مدفأة الفحم أو الخشب التقليدية تنطلق إلى الخارج عبر المدخنة عن طريق النقل الحراري، إلا أن الدفء الذي يعم الغرفة ينتقل عن طريق الإشعاع الحراري. (هذا النوع من الإشعاع لا يحتاج الى وسط ناقل، مما يعني أن الأشياء مثلا في مكنسة كهربائية ستبرد، فتتمكن بالتالي من نقل الحرارة المحيطة بها إلى أشياء أخرى رغم عدم وجود إمكانية للتسخين عبر الحمل أو التوصيل الحراري. ولو لم تكن هذه الحالة مقبولة علميا لما تمكنت الشمس من تسخين الأرض).

٢-إن الأسطح اللماعة والألوان الفاتحة تعتبر مواد قليلة الإشعاع بحيث تمتص الحرارة مقارنة بالأسطح الداكنة والكئيبة الألوان. والأمثلة على صدق هذا الكلام كثيرة في حياتنا اليومية. فنحن نلاحظ أن غطاء خزان ماء التبريد الموجود في محرك السيارة مطليا دائما بالأسود غير اللماع وذلك حتى يتم تشجيع فقد بعض حرارة الماء عن طريق الإشعاع.ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أن هذا الكلام ينطبق على جميع أشكال الإشعاع – وليس على الحرارة فقط. فمثلا يتم طلاء الأسطح الخارجية لبعض الطائرات الحربية باللون الأسود غير اللامع حتى يمتص الموجات المصغرة الصادرة عن الرادارات فتصبح الطائرة خفية لا يمكن لأحد تعقبها.

وينطبق نفس المبدأ السابق على كيفية تمكن مادة الألمنيوم، من المحافظة على الطعام دافئا، أو تجعلنا قادرين على استخدامها لتسخين أو طهي الطعام بسرعة. فإذا وضعت الجانب اللماع من ورق الألمنيوم نحو الداخل، ستتمكنين من الحفاظ على الطعام دافئا، أو ستقللين من وقت الطهي.

٣-ومثال آخر يوضح نفس الظاهرة، هو بطانية الفضاء، التي تستخدمها فرق الإنقاذ في الأجواء الباردة، حيث تصنع هذه البطانية من مواد مقاومة للريح والماء تغطيها طبقة من الألمنيوم العاكس أو اللماع. فإذا قام المنقذ بلف الجزء اللماع حول المصاب، سيتمكن من الحفاظ على أكبر قدر ممكن من الحرارة على جسم الأخير. وبشكل مشابه، فإنك إذا نظرت داخل قارورة المكنسة الكهربائية سترى أن الأسطح الداخلية لها فضية اللون. والمكنسة تمنع انتقال الحرارة والغبار منها عبر التوصيل او النقل لكن السطح اللماع الداخلي يقوم بتقليل أي انتقال عن طريق الإشعاع..والمواد الباردة؟!

٤- لا تنحصر مزايا ورق الألمنيوم في المحافظة على سخونة الأشياء . بل تتعدى ذلك الى المواد الباردة أيضا.فإذا قمت بلف طبق من السندويشات (الشطائر) بورق الألمنيوم على أن يكون سطحه اللماع نحو الخارج، سيؤمن لك هذا النوع من الورق المحافظة على ما في الطبق باردا وذلك بعكس الحرارة الخارجية عن الشطائر مما



يحافظ عليها طازجة، أكثر من أن تبقى معرضة للهواء.

٧ المعنى المناسب لكلمة (يعم) بالفقرة الأولى :-

أ يلمس. ب يشمل . ج يطول . د ينال .

٨ من الفكر الجزئية فى الفقرة الثانية هى :-

أ طرق انتقال الحرارة. ب المواد قليلة الإشعاع.
ج الحفاظ على برودة الأطعمة. د فقد حرارة الماء عن طريق الإشعاع.

٩ هو عبارة عما يحدث عند وجود مادة ساخنة مع مادة أبرد. علاقة ماتحته خط بما قبله

أ علاقة تفسير . ب علاقة طردية . ج علاقة توضيح. د علاقةتعليل.

١٠ يوضح الكاتب من كتابة الفقرة الأولى :-

أ الإنقاذ في الأجواء الباردة. ب التسخين عبر الحمل.
ج انتقال الحرارة بالتسخين . د طرق انتقال الحرارة.

١١ الفقرة التى تحدثت عن تقنية تخفى الطائرة من الرادارات هى :-

أ الفقرة الأولى . ب الفقرة الثانية. ج الفقرة الثالثة. د الفقرة الر ابعة.

١٢ تنتقل الحرارة فى مدفأة الفحم أو الخشب التقليدية بـ :-

أ طريقة واحدة . ب طريقتين مختلفتين. ج بثلاثة طرق. د بأربعة طرق.

١٣ يستخدم ورق الألمنيوم فى الحفاظ على الأشياء باردة وساخنة .

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ.

يقول المازنى :-

ترى يذكر الأحياءَ أهلُ المقابر	ويعتادهم فيها كشوق المسافرِ
وهل تظمأ الأمُّ العطوف إلى ابنها	إذا انتزعتها منه أيدي المقادر؟
تقول ألا يا ليته لصق أضلعي	كعهدي به والنومُ ملءُ المحاجر
أضم إلى صدري حشاشةَ نفسه	وأملأ قلبي منه بعد النواظر
وهل يحمل الصبُّ المشوق ولوعه	ويصبو إلى سحر العيون الزواهر؟
ويذكر أيام القطيعة والنوى	وأيام وصل الآنسات الغرائر
فإن جشأتْ في صدره غصص الجوى	وجلَّه وجد الحسان النوافر
بكى شجوه في ظلمة القبر وانثنى	يعالج إلمام الخيال المزاور

١٤ ميز - مما يلي - معنى كلمة (تظمأ) فى البيت الرابع :-

أ تعطش. ب تشتاق. ج تتلهى. د تعود.

١٥ ميز - مما يلي - العاطفة المسيطرة على الأبيات :-

أ الحزن والتشاؤم. ب التفاؤل والشوق. ج اليأس الممتزج بالأمل. د اليأس والتحدى.

١٦ ميز - مما يلي - تندرج هذه التجربة تحت التجارب :-

أ الذاتية. ب العامة.
ج الذاتية التى تحولت لعامة. د العامة التى تحولت لذاتية.

١٧ ميز - مما يلي - الصورة الخيالية فى (أيدي المقادر) فى البيت الثانى :-

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.



١٨ ميز – مما يلي – من أسباب الترابط والبنية المتماسكة بالقصيدة :–

أ الصور الجزئية . ب الصور الكلية . ج الخطوط الفنية. د الوحدة الفنية.

١٩ ميز – مما يلي – المحسن البديعي في البيت الأول:–

أ مراعاة النظير. ب المقابلة. ج التصريع. د الجناس الناقص.

٢٠ خلت الأبيات من الموسيقى الخفية بينما اتضحت الموسيقى الظاهرة :–

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ.

٢١ الذى ضمن للأبيات الثبات والخلود:–

أ الصور الكلية. ب الصور الجزئية. ج حرارة العاطفة. د امتزاج الفكر بالوجدان.

اقرأ ثم أجب:–

١– في كل ما تقوم عليه المُثل العليا في الأخلاق – وهي التي يظهر أثرها المباشر في العمليات – لا يحتاج الإنسان إلى شيءٍ أكثرَ من أن يفهم معنى التضحية، وأن يجعل لهذا المعنى أثرًا في أعماله وتصرُّفاته، على أننا مع الأسف لم نعرف بعدُ ما هي التضحية، ولم نفقه كيف يمكننا أن نجعل لها أثرًا في أعمالنا .

٢–خُذْ أبسطَ الأشياء احتكاكًا بالحياة، خُذ حُبَّ النقد للوصول إلى الحقيقة، فإنَّا لم نعرف بعدُ من النقد، إلا أنه وسيلةٌ للعَدَاء هي أقرب الوسائل، وطريقًا للتنابُذ هي أسهل الطرق، فإذا أردتَ أن تُرمَى بالسخافة فانتقد الأدباء، وإذا أردتَ أن تُوسَم بالجهل، فانتقد العلماء، وإذا أردت أن تموت جوعًا، فانتقد أعمال حزب الأغلبية في مجلس النوَّاب.

الاعتداء الذي تُوقعه الأممُ القوية على الأمم الضعيفة ليس بأكثر من تكرارٍ لفعلٍ طبيعي أتاه الإنسان، بحكم نزعته الحيوانية، عدةَ ملايين المرات

٣–فالإنسان قبل زمان التاريخ لم يَفُزْ بغذائه وبزوجه، بل وبحياته نفسها، إلا من طريق الاعتداء على ما يملك غيرُه من حقٍّ أو حُطام. وفي ظني أن قول الشاعر: «ومَن لا يَظلِم الناسَ يُظلَم»، فيه تعبيرٌ حقٌّ عما في الإنسان من هذه النزعات الغريبة ، وعلى أية من القواعد نحاول اليومَ أن نَحُول دون اعتداءِ القوي على الضعيف، وهذا أمر يكاد يكون في حكم السنن الطبيعية الثابتة.

٤– غير أننا لا نريد أن نتساءل في هذا، بل نتساءل: لماذا يسلِّم الضعيف بحقه تسليمَ تفريطٍ إن كان في مستطاعه الدفاع ولو إلى حين؟ أظن أن السبب في هذا راجعٌ إلى أن الضعيف يقدِّر الحياةَ أكثرَ مما يُقدِّر الحق، على أنه لو قدَّر الحقَّ ولو قليلًا لَاستطاع أن يردَّ كثيرًا من عاديات الغاصبين.

٢٢ ميز – مما يلي – معنى كلمة (النزعات) في الفقرة الثالثة :–

أ الميول. ب الصفات ج الأفعال . د الأحداث.

٢٣ التضحية التي يتحدث عنها الكاتب هي :–

أ تضحية المواطن لوطنه. ب تضحية الضعيف بحقه.

ج تضحية الشخص لغيره. د تضحية الأغنياء بأموالهم.

٢٤ عدم مقاومة الضعفاء للأقوياء المعتدين راجع إلى :–

أ أهمية الحق عند الضعفاء. ب أهمية الحق عند الأقوياء.

ج أهمية الحياة عند الأقوياء. د أهمية الحياة عند الضعفاء.

٢٥ في قول الشاعر (ومن لا يظلم الناس يظلم) نرى أن الكاتب :–

أ يتفق مع الشاعر. ب لا يتفق مع الشاعر. ج يرى الشاعرَ متخاذلا. د يرى الشاعر مضحيا.

٢٦ الإيجاز وقيمته في قوله (ترمى بالسخافة) في الفقرة الثانية :-

أ حذف المبتدأ للاهتمام. ب حذف الخبر للتخصيص.

ج حذف الفاعل للعموم. د حذف المفعول للعلم به.

٢٧ نوع الصورة وسر جمالها في قوله (تقوم عليه المُثُل العليا) :-

أ تشبيه بليغ – تجسيم. ب استعارة مكنية – تشخيص.

ج استعارة مكنية – تجسيم د تشبيه بليغ – تشخيص.

٢٨ المحسن في قوله (غير أننا لا نريد أن نتساءل في هذا، بل نتساءل) :-

أ طباق. ب مقابلة. ج جناس. د سجع.

٢٩ ميز – مما يلي – علاقة (فانتقِد الأدباء) بما قبلها في الفقرة الثانية :-

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د توضيح.

قال الشاعر على لسان الشهيد :-

أنا يقظةٌ حُرَّة في الحياة ... على كل حُرٍّ لظاها يَسود
أنا في سنا كل نَجْم ضياء ... يُقرِّب للظامئين الوُروْد
أنا شُعلَة من جَبينِ الإباء ... تُحرِّم في النائمين الرقود

٣٠ التجربة في هذه الأبيات تجربة خيالية :-

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ.

٣١ ميز – مما يلي – نوع الخيال في قول الشاعر (أنا يقظة – أنا شعلة) :-

أ خيال مركب . ب خيال ممتد. ج خيال مبتكر. د خيال كلي.

٣٢ اكتسبت هذه التجربة عنصر الثبات والخلود بسبب :-

أ الصدق الوجداني. ب دقة الألفاظ. ج جمال التصوير. د روعة التعبير.

٣٣ المحسن المعنوي في كلمة (الورود) في البيت الثاني :-

أ الطباق. ب الالتفات . ج الاقتباس. د التورية.

٣٤ ميز – مما يلي – القيمة الفنية لتكرار الضمير «أنا» في الأبيات :-

أ التوضيح. ب التوكيد. ج التفسير. د التعليل.

٣٥ السيرة الذاتية عبارة عن :-

أ استعادة أحداث وصوروشخصيات من أي مصدر.

ب استعادة أحداث وصوروشخصيات من روايات أخرى.

ج استعادة أحداث وصوروشخصيات من الذاكرة .

د استعادة أحداث وصوردون الشخصيات من الذاكرة.

٣٦ خروج الصبي من الدار إلى السياج كان :-

أ قبيل الغروب . ب عند حلول الظلام. ج مع غروب الشمس. د مع صلاة العشاء.

٣٧ ضع علامة (√) أو (×) أمام كل عبارة مما يلي :-

أ تتغيروجهة نظر الأبناء لآبائهم بعد سن الإدراك ( )

ب كان الأب في سن الثامنة كما تظنه ابنته ( )



٣٨ إسراع شيخ الصبي إلى ارتداء « الفراجية »يدل على :-

أ إعجابه بمنصبه . ب تقديسه للأزهر. ج عدم سذاجته. د تطلعه للرقي.

٣٩ قال الهمشري :-

أرى صفحة الآمال قد ضاق أفقها ... ولاح على اليأس البعيد مديدا
لقد عشت دنيا الخيال معذبا ... فيا ليت شعري هل أموت سعيدا؟

البيتان يمثلان موضوعا من الموضوعات المتعددة عند جماعة أبولو وهو :-

أ المرأة. ب الشكوى. ج الحنين. د الطبيعة.

٤٠ قالت جميلة العلايلي عن الفلاح :-

رغم التخوف راح يهمس ساخطا ... لكن أيجدي سخط فقر العاري؟
وإذا به ولى وغاب متمتما ... يا ويلنا من قسوة الأقدار

نستنتج من البيتين سمة من سمات المضمون لدى جماعة أبولو :-

أ الميل إلى التجسيد. ب تصوير مشاعر البؤس .
ج الحنين على موطن الذكريات. د ذاتية التجربة.

٤١ قال نسيب عريضة -حكاية مهاجر- ولكني طلبت بها حياة مع الحرية المثلى فنلت يوضح البيت سببا من أسباب التحرر من القيود الشعرية التقليدية وهو :-

أ البعد عن الأصول العربية . ب عدم الاهتمام بالتراث .
ج اختلاف الثقافاتو. د إحساسهم بالحرية.

٤٢ الغاية الفنية للقصة القصيرة :-

أ إبراز مقدرة الكاتب. ب تصوير مشكلات المجتمع .
ج التعبير عن آلام الفقراء. د توصيل انطباع خاص للقارئ.

٤٣ (اللاعبان كلاهما بارع) عند دخول (إنّ) على هذه الجملة تصبح :-

أ إن اللاعبان كلاهما بارع. ب إن اللاعبين كليهما بارع.
ج إن اللاعبان كليهما بارع. د إن اللاعبين كلاهما بارع.

٤٤ (هذه الدعوى صادقة) عند تثنية اسم الإشارة تصبح الجملة :-

أ هاتان الدعوتان صادقتان. ب هاتان الدعوتين صادقتان.
ج هاتان الدعويان صادقتان. د هاتان الدعويين صادقتين.

٤٥ قال تعالى « وَلَقَدْ زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنْيَا بِمَصَٰبِيحَ وَجَعَلْنَٰهَا رُجُومًا لِّلشَّيَٰطِينِ » الاسم المعرب بعلامة فرعية في هذه الآية هو :-

أ السماء. ب الدنيا. ج مصابيح. د الشياطين

٤٦ شكا أسره في حبال الهوى * وود على الله أن يعتقا . رسمت الألف بهذه الصورة لأنها :-

أ ثالثة أصلها ياء. ب رابعة أصلها ياء. ج رابعة أصلها واو. د ثالثة أصلها واو.

٤٧ أيها المستعيد صوتا شجيا ** حسب هذا الفؤاد رجع حنينه . ما تحته خط يعربان :-

أ مفعولا به – فاعلا . ب فاعلا - مفعولا به . ج مضافا إليه – نعتا . د مضافا إليه - خبرا .

٤٨ قال تعالى « واذكر ربك كثيرا » ما تحته خط يعرب نائبا عن المفعول المطلق لأنه :-

أ مرادف المصدر. ب اسم المصدر. ج نوع المصدر. د صفة المصدر



٤٩ قال تعالى « قال كم لبثتم في الأرض عدد سنين » ما تحته خط يعرب :-

أ مضافا إليه مجرورا بالياء.
ب تمييزا منصوبا بالياء.
ج حالا منصوبة بالياء.
د مفعولا به منصوب بالياء.

٥٠ [أقبل على العمل غير خاش متاعبه] ما تحته خط يعرب :-

أ حالا منصوبة.
ب مستثنى منصوب .
ج تمييزا منصوبا.
د مفعولا به منصوبا.

٥١ [جلست ذات اليمين] ما تحته خط يعرب :-

أ مفعولا به.
ب اسما مجرورا.
ج ظرف مكان.
د ظرف زمان.

٥٢ « ولسوف يعطيك ربك فترضى» سبب امتناع توكيد الفعل (يعطيك) بالنون:-

أ فصل بينه وبين لام القسم فاصل.
ب لم يقع في جواب القسم.
ج سبق بإحدى أدوات النفي.
د دل على ولم يدل على الاستقبال.



النموذج التاسع

أقرأ ثم أجب

١- يظهر لي أن للأمة ذوقًا عامًا كما أن لها رأيًا عامًا وعرفًا عامًا، ولكل دائرة اختصاص لا يتعداها .فالرأي العام مداره الآراء والأفكار والمعقولات، والعرف العام مداره العادات، أما الذوق العام فمداره الفن والجمال.وكما أن هناك قدرًا مشتركًا بين المصريين في لونهم وتقاطيع وجوههم وملامحهم، حتى لنستطيع في سهولة ويسر أن نميز المصري من الأجنبي؛ وكما أن هناك قدرًا مشتركًا في الرأي العام الأوربي، فكذلك الشأن في الذوق العام.

٢- يتجلى هذا في كل أنواع الفنون كالطعوم، فلكل أمة أنواع من الطعوم تستلذها وتُغرَم بها، هي نتيجة ذوقها؛ ومن أجل هذا كان طهي كل أمة يخالف طهي الأمة الأخرى؛ ولا يقتصر هذا على نوع المأكول، بل يتعداه إلى كيفية إعداده، وبذا نستطيع أن نحكم على الأمة بأنها تستجيد كذا من ألوان الطعام وأنواعه، على حين أن الأمة الأخرى لا تستسيغه ولا تتذوقه.

٣- ومثل الطعوم غيرها من الفنون، فالذوق العام المصري يقدر الموسيقى المصرية أكثر مما يقدر الموسيقى الغربية، بل لا يستلذها ولا يرى فيها جمالًا، كما أن أكثر الغربيين لا يجد في الموسيقى الشرقية طعمًا، ولا يقيم لها وزنًا. وكذلك أشكال البناء وما يستجاد منها وما لا يستجاد، وأنواع الملابس وألوانها وما يُستجمل منها وما يستهجن: كلها خاضعة للذوق العام في الأمة، ولكل أمة في هذه الشئون ذوقها؛ يميزها من غيرها ويضعها في درجة خاصة من سلم الرقي.

٤- وهذا الذوق العام في كل أمة هو الذي يقوم الأدب ويتذوقه؛ وهو الذي يجعل لكل أمة أدبًا خاصًا؛ فالأدب المصري مثله مثل الطعوم المصرية، والغناء المصري، والبناء المصري، إنما يتذوقه المصريون بذوقهم العام، ولا يتذوقه الغربيون بذوقهم العام، كما لا يتذوقون طعومنا وغناءنا، فالنوادر المصرية التي تُعجب المصري حتى تبعثه على أشد الضحك وأعمقه، قد لا تحمل الأجنبي على التبسم، والقصص و«الحواديت» المصرية التي تسترق لب المصري وتستهويه، قد لا يأبه لها الأوربي ولا يعيرها التفاتًا إذا ترجمت له. نعم قد يعجب المصري بآيات من الآداب الغربية، ولكنه لا يتم له ذلك إلا بعد أن يحور ذوقه ويمرنه تمرينًا طويلًا على تذوق هذا الأدب، كما يمرن المصري ذوقه على استجادة الموسيقى الغربية، فيستجيدها بعد طول المران، ولكن هذا ليس من الذوق العام في شيء.

١ المعنى المناسب لكلمة (مداره) بالفقرة الأولى :-

أ مركزه.
ب بدايته.
ج نهايته .
د دورانه.



٢) الهدف المعلن للفقرة الأولى هو توضيح :-

أ) أن للأمة ذوقًا خاصا. ب) أن للأمة ذوقًا عامًّا. ج) أن للأمة عملا عامًّا. د) أن للأمة قدرا عامًّا.

٣) ومن أجل هذا كان طهي كل أمة ... علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) توضيح . ب) إجمال. ج) تعليل. د) تفصيل.

٤) العامل الرئيسى فى تقويم الأدب وتذوقه هو :-

أ) الذوق العام. ب) العرف العام . ج) الأدب المصري. د) الأدب الغربى.

٥) لكل شئ مدار والرأي العام مداره يتمثل فى :-

أ) العادات. ب) الماديات. ج) المعقولات. د) الجمال

٦) ميز – مما يلى – الذي يقوم الأدب ويشعر به :-

أ) الذوق العام. ب) الرأى العام. ج) الأدب الخاص. د) الأدب العام

اقرأ ثم أجب :

١- ازدادت نسبة تدمير الغابات، وقطع الأشجار بسبب النمو السكاني.والعمل على إخلاء الغابات والأماكن الزراعية ، دون الاهتمام بالأضرار البيئية الناتجة عن قطع الأشجار، حيث إن الأشجار هي التي تمنحنا الهواء النقي، ووجود الغابات تتسبب في نزول الأمطار، لذلك بسبب قطع الأشجار وإبادة الغابات ستتعرض حياة الإنسان والبيئة للخطر.

٢-يتم تدمير حوالي ١١ مليون هكتار من الغابات في العالم سنويا، وفي الهند تتخلص سنويا من مليون هكتار من الغابات بسبب تزايد عدد السكان، بالإضافة لشغف التطور السريع والحضر، ويتم قطع الأشجار بشكل غير قانوني في الغابات، حيث تنفق الحكومة الملايين لحماية البيئة، ومن ناحية أخرى وجود مافيا الأخشاب التي تقوم بتقطيع الأشجار وتقوم بنقل الخشب وبيعه.

٣-تؤدي إزالة الغابات إلى تآكل التربة ونقص في المياه والهواء، وهناك الكثير من الأضرار البيئية بسبب فقدان ما يقدر بأكثر من ١٦٤٠٠ شجرة سنويا، حيث تؤثر إزالة الغابات تأثيرا ضارا على إنتاجية الأرض والتربة. وتتسبب إزالة الأشجار إلى ظهور الفيضانات وحالات الجفاف، بسبب تآكل التربة مما يزيد من تدفق التربة، وتبدأ حالة من الجفاف أو الفيضان، كما يعيق قطع الغابات التي تقع على المنحدرات الجبلية، تدفق الأنهار نحو السهول، مما يؤثر في استخدام المياه، فتنخفض نسبة الماء بسرعة.

٤- تؤدي إزالة الغابات وقطع الأشجار إلى تآكل التربة، حيث تلعب الأشجار دورا هاما في الحفاظ على سطح الجبال وتسبب حواجز طبيعية أمام ارتفاع مياه الأمطار، مما يزيد من مستوى المياه في الأنهار مما يسبب الفيضانات. و يتسبب قطع الأشجار إلى فقدان خصوبة التربة، حيث يؤثر قطع الأشجار على حلقة التغذية وتؤثر على الحيوانات التي تتغذى على الأشجار والنباتات، والتي يستخدم روثها كسماد يساعد على تغذية الأشجار، ويتسبب غياب الأشجار غياب الحيوانات وغياب السماد، مما يؤدي إلى تدهور خصوبة التربة، ومع إزالة الغابات، تتحرك التربة الخصبة فوق الأرض من خلال مياه الأمطار وتذهب إلى أماكن لا تستخدم فيها .

٧) المعنى المناسب لكلمة (لشغف) بالفقرة الأولى :-

أ) لحب. ب) لدفع. ج) لصد. د) لرد .

٨) المفرد المناسب لكلمة (الفيضانات) بالفقرة الأولى :-

أ) الفيض. ب) الفائض. ج) المفاوض. د) الفيضان .



٩ المحرك الرئيسى للقطع الجائر للأشجار هو :-

أ الحد من زراعة الأشجار. ب تدمير الغابات.
ج إخلاء الغابات. د النمو السكاني.

١٠ مما يؤثر في استخدام المياه . علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ تفصيل . ب توضيح. ج نتيجة. د تعليل.

١١ واحدة ممايلى ليست من نتائج غياب الأشجار :-

أ فقدان خصوبة التربة ب قلة مياه الأمطار. ج غياب السماد. د تغذية الأشجار.

١٢ المغزى الضمنى للموضوع هو :-

أ توضيح فوائد الأخشاب . ب إبراز القيمة السوقية للأشجار.
ج بيان معدل الزيادة السكانية . د تسليط الضوء على أهمية الأشجار.

١٣ ميز – مما يلى – من الخصائص التركيبية بالمقال :-

أ القطع الجائر للأشجار. ب التدمير المنهج لخيرات الطبيعة.
ج ترابط الجمل ووضوح العلاقات. د الأسلوب العلمى بالمقال.

يقول إبراهيم ناجي

أصبحتُ من يأسيَ لو أن الردى	يهتف بي، صحت به هيا
هيا فما في الأرض لي مطمح	ولا أرى لي بعدها شيا
ماذا بقائي ها هنا بعدما	نفضْتُ منه اليوم كفَّيَّا
أهرب من يأسي لكأسي التي	أدفن فيها أملي الحيَّا
يا أيها الهارب من جنتي	تعال أو هات جناحيّـَا
نبكي شبابنا ونبكي المنى	وترتمي بين ذراعيّـَا
إني على يأسي وكأسي كابي	وعلى سرابي عاكف وشرابي
ولقد فرغتُ من التعلل بالمنى	إلا وميضًا في الرماد الخابي

١٤ ميز – مما يلي – معنى كلمة (الردى) فى البيت الأول :-

أ الهوة. ب الهلاك. ج الهالك. د الميت.

١٥ ميز – مما يلي – القصيدة كائن حى يظهر ذلك من خلال :-

أ كثرة الأغراض. ب الأجزاء المتعارضة. ج الوحدة الفنية. د الصور المكثفة.

١٦ (أهرب من يأسي لكأسي). ميز – مما يلي – التعبير السابق يوحى:-

أ بحب الطبيعة. ج اليأس والتشاؤم والقلق.
ب مسحة الخنوع . د الثورة على الاستعمار.

١٧ ميز – مما يلي – الصورة الخيالية فى (جنتي) فى البيت الخامس :-

أ تشبيه. ب استعارة مكنية . ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

١٨ ميز – مما يلي – الفكرة العامة التى ظهرت بالأبيات :-

أ حب الطبيعة. ب كراهية الحياة . ج مناجاة الطبيعة. د حب الوطن.

١٩ ميز – مما يلي – المحسن البديعي فى البيت السابع:-

أ مراعاة النظير. ب المقابلة. ج الطباق. د الجناس الناقص.

٢٠ لم تظهر سمة التجسيد أو التشخيص فى الأبيات :-

أ العبارة صواب.　　ب العبارة خطأ.

٢١ من مظاهر التجديد لمدرسة أبولو التى ظهرت بالأبيات:-

أ تحرير القصيدة من وحدة القافية.　　ب تقسيم القصيدة إلى مقاطع.

ج الالتزام بالوحدة العضوية.　　د غلبة الجانب الفكرى .

اقرأ ثم أجب (شاعرية الألفاظ)

١-ما أقوى العلاقة القائمة بين الشعر وبين الحالات النفسية ! وعندي أن التأثر النفسي بالشعر أقوى الأسباب التي تدعونا إلى نقد الشعر؛ ذلك بأن المعايير النقدية التي يخضع الشعر لسلطانها، على اختلافها وتبايُنها، تتضاءل جميعًا إذا قِيستْ بالمعيار النفسي. على أن للمعيار النفسي في نقد الشعر عواملَ كثيرة، منها الموسيقى المستمَدة من القافية والرَّوي، ومنها قوة الخيال، ومنها الاتجاه الذي يتوجَّه فيه الشعر ... إلى غير ذلك، وجميعها عوامل تؤثر في المعيار النفسي في نقد الشعر. غير أن أقوى هذه العوامل تأثيرًا معيارُ النقد النفسي للشعر، إنما ينحصر في شاعرية الألفاظ

٢- فقد نسمع من كثير من النقاد أن هذا الشاعر بارد الأنفاس، وأن ذاك غير ماهر في اختيار الألفاظ، من غير أن نحدِّد المعنى المقصود من أمثال تَيْنِكَ العبارتَين تحديدًا يرضاه المنطق وتُقرُّه طبيعة العقل؛ إذ هي ترمي دائمًا إلى تحديد معنًى لكل لفظ مفرد، وإلى تحديد معنًى لكل عبارة تكوَّنت من ألفاظ. فإذا أردنا أن نحدِّد ما يعصر من عبارات تجري بها في العادة أقلامُ النقَّاد والكتَّاب، وجب أن نرجع بها إلى أصولها النفسية، حتى نستطيع أن نفسرها تفسيرًا منطقيًّا يقبله العقل وتُقِرُّه ما فينا من طبيعة الميل إلى تحديد كل المعاني التي نتخذ الألفاظَ والعبارات وسيلةً إلى التعبير بها .

٣-والواقع أننا نقول إن شاعرًا باردُ الأنفاس، وإن آخَر غيرُ ماهر في اختيار الألفاظ، إنما نعبِّر بهذا عن حقائق نفسية، تنزل من أنفسنا منزلةَ أبعد الأشياء اندساسًا في أغوار الفِطرة؛ فقد نعلم أن من الحقائق النفسية ما دعاه النفسيون: «تداعي الأفكار». فإن اللفظ الجميل المعنى يدعو إلى الفكر دائمًا كلَّ المعاني الجميلة التي تُلابِسه أو تُقاربه، ولفظًا قبيحًا أو مُحزنًا يدعو إلى الفكر كلَّ المعاني التي تُدانيه أو تمتُّ إليه بسبب من الأسباب. مثل ذلك إذا قلت «الشاطئ المخضوضر»، دعَتْ هذه العبارة إلى ذهنك كلَّ المعاني الجميلة التي تلابسها ؛ فالنهر المنساب، والماء الصافي، والظل الوارف، وصوادح الطير، والرضا النفسي، والأخذة الروحية؛ كل هذه المعاني تؤاتيك غير مختارة لمجرد أن العبارة الأولى قد حملها وعْيُك، فدعا معها جميعَ المعاني التي ترتبط بها، وجميع الملابسات المرحة الجميلة التي تلازم الشاطئ المخضوضر. وإذا قلت «القبر الصامت»، أو «الصحراء المجدبة»، دعت هذه العبارة إلى وعيك جميعَ المعاني المحزنة التي تلابس القبر والصحراء المحزونة الصماء.

٤- هذه الحقيقة لها في نقد الشعر أعظمُ الأثر، فإن لفظًا جميلَ المعنى حسَنَ الملابسات يدعو إلى الذهن شتى المعاني الأخَّاذة الجذَّابة، إن ورد في سياق الشعر أحدَثَ في النفس شعورًا بالرضى والجمال، وزاد إلى موسيقى الشعر القائمة على جمال الوزن والقافية، موسيقى نفسيةً تزيد الشعر تأثيرًا في النفس، وتفتق الخيال، فيُشرِف الوعي من خلال ذلك اللفظ على آفاقٍ من الجمال اللامتناهي تزيد من قيمة الشعر بقدر ما يكون لألفاظه من أثر في استدعاء ألوان الجمال أو التأمل أو العِظَة أو الحكمة ... إلى غير ذلك. وعكس هذا تمامًا ما يُحدثه لفظٌ رديءُ الملابَسات فاسدُ المعنى. وهذا ولا شك ما يقصد النقَّاد إذ يقولون بأن الألفاظ شاعرية، على أن شاعرية الألفاظ إنما يحدِّدها دائمًا استعمالُ اللفظ من حيث ينبغي أن يُستعمَل، فيكون مطابقًا تمامًا لمقتضى الحال



٢٢) ميز – مما يلي – معنى كلمة (يشرف) في الفقرة الأخيرة :-

أ يطل. ب يقع. ج يطلع. د يرى.

٢٣) تستمد الألفاظ شاعريتها من خلال :-

أ استخدام الألفاظ المعجمية. ب البعد عن الأخطاء اللغوية.
ج مناسبتها للموقف. د تأكيدها للمعنى المقصود .

٢٤) تعتبر شاعرية الألفاظ :-

أ موسيقى ظاهرة. ب موسيقى خفية. ج موسيقى غير مؤثرة. د موسيقى نابعة من الوزن.

٢٥) حينما نقول إن البلاغة مراعاة الكلام لمقتضى الحال فهذا يعني أن :-

أ شاعرية الألفاظ والبلاغة وجهان لعملة واحدة . ب شاعرية الألفاظ لا علاقة لها بالبلاغة.
ج شاعرية الألفاظ قد تؤدي إلى البلاغة. د شاعرية الألفاظ تختص بتركيب الجملة.

٢٦) ميز – مما يلي – نوع هذا المقال :-

أ اجتماعى. ب علمى. ج دينى. د أدبى.

٢٧) عبارة (تجري بها في العادة أقلام النقاد) بها مجاز مرسل وعلاقته :-

أ الجزئية. ب الكلية. ج الآلية . د المسببية .

٢٨) ترابط المقال وتتابع أفكاره يسمى :-

أ التكامل الفنى للمقال. ب التماسك الفني للمقال.
ج التكوين الفني للمقال. د التناسب الفني للمقال.

٢٩) (فالنهر المنساب، والماء الصافي، والظل الوارف، وصوادح الطير) اشتملت العبارة محسناً معنويًا وآخر لفظيا هما :-

أ الجناس – الالتفات. ب حسن التقسيم - الطباق.
ج مراعاة النظير – الازدواج. د مراعاة النظير – السجع

قال الشاعر عن توبة آدم :-

وأنا الطريد فلم أجد إلاكا	قلبت وجهي في السماء وفي الثرى
هل لي سواك لأشتكي لسواكا	من ذا الذي يصغي سواك لشكوتي
أطلقته في طينتي فدعاكا	فبحق هذا اليوم والنور الذي
أخطأت عن جهل وحسبي ذاكا	اغفر لعبدك فهي أول مرة

٣٠) تعتبر التجربة في هذه الأبيات من قبيل التجارب الخيالية :-

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ.

٣١) ميز – مما يلي – اختيار الشاعر كلمة (طينتي) لأنها تدل على :-

أ ضعف الإنسان . ب أصل الإنسان. ج رفق الإنسان. د خضوع الإنسان.

٣٢) ميز – مما يلي – غرض الاستفهام في البيت الثاني :-

أ التقرير. ب التعجب. ج النفي. د الاستنكار.

٣٣) ميز – مما يلي – نوع المحسن البديعي في البيت الأول :-

أ طباق. ب مقابلة. ج جناس. د تورية.



٣٤) التعبير بقوله (قلبت وجهي في السماء ...) تعبير يوحي بـــ :-

أ) الضياع. ب) الحيرة. ج) التردد. د) القلق.

٣٥) تقدم السيرة الذاتية جانبا من الواقع والتاريخ الحقيقي :-

أ) للمؤلف فقط . ب) للقارئ فقط. ج) لكتاب آخرين. د) للقارئ والمؤلف معا

٣٦) كان الصبي – حينما قطع الشاعر تفكيره – مستندا على السياق :-

أ) على يمين الشاعر. ب) على يسار الشاعر. ج) في مجلس الشاعر د) ملاصقا للشاعر

٣٧) يتشابه « أوديب ملكا » مع الأب في :-

أ) أن كليهما عاش طفولة معذبة. ب) أن كليهما ظلمته بيئته.

ج) أن كليهما يحتاج إلى من يقوده. د) أن كليهما أخفيا طفولتهما عن ابنتيهما.

٣٨) أثار السوار عاطفة الإشفاق في نفس الصبي بسبب :-

أ) نداء أحدد المتحنين له بقوله « أقبل يا أعمى ». ب) عدم فهم الصبي لهذا السوار معنى.

ج) إخبار أخيه له بأنه سيبقى في يده أسبوعا كاملا. د) خوف الصبي من أن يناديه الطبيب بما ناداه الشيخ به.

٣٩) قال أبو شادي عن محمد فريد :-

سِيَانِ كُنْتَ مُقَرَّبًا أَوْ مُبْعَدًا ... مَا دَامَ حَرْبُ الْعَابِثِينَ مُنَاكَا
وَكَفَاكَ فَخْرًا أَنْ تُنَاضِلَ دَوْلَةً ... كَمْ أَرْهَقَتْ مِنْ مُصْلِحِينَ سِوَاكَا

يدل البيتان على غرض من الأغراض الذي خالف فيه الشاعر مدرسته وهو :-

أ) شعر الذاتي. ب) الشعر السياسي. ج) الشعر الوجداني. د) الشعر الغنائي.

٤٠) يقول شكر الله الجر :

كيف لا يهجر الأبي مكانا ... ملأ اليأس جوه ورحابه

نستنتج من البيت السابق أن الباعث على هجرة شعراء المهاجر كان :-

أ) دينيًا. ج) سياسيًا. ب) اقتصاديًا. د) اجتماعيًا .

٤١) قال شوقي :-

فاطمة من يولد يمـــت
المهد جسر المقبـــرة

وقال أبوالعتاهية :-

قد عبروا الدنيا إلى غيرها
فإنما الدنيا لهم معبـــر

نستنتج مما سبق أمرا عابه الديوانيون على الإحيائيين وهو :-

أ) استلهام النماذج البيانية القديمة. ب) المعارضات الشعرية.

ج) المبالغات في شعرهم. د) المناسبات والمجاملات.

٤٢) اللغة في الرواية يجب أن تكون بألفاظ فصحى بعيدة عن العامية:-

أ) العبارة صواب. ب) العبارة خطأ.

٤٣) قال تعالى « وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا۟ ٱلْفَضْلِ مِنكُمْ وَٱلسَّعَةِ أَن يُؤْتُوٓا۟ أُو۟لِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينَ وَٱلْمُهَٰجِرِينَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ » ما تحته خط في الآية :-

أ) الأول جمع مذكر سالم والثاني ملحقا بجمع المذكر.

ب) كلاهما ملحق بجمع المذكر السالم. ج) الأول ملحق بجمع المذكر والثاني جمع مذكر سالم.

د) كلاهما جمع مذكر سالم.



٤٤ المحسنون يعفون عمن أساء – المحسنات يعفون عمن أساء . وزن ما تحته خط:-

أ يفعلون – يفعلن. ب يفعلن – يفعلن. ج يفعلن – يفعون . د يفعون – يفعلن .

٤٥ (ازداد أبوك قدراً) ما تحته خط يعرب :-

أ مفعولًا به. ب تمييزاً. ج حالًا . د نعتًا.

٤٦ إذا ما غزو بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب

- كلمة (عصائب) في هذا البيت ممنوعة من الصرف لعلتين:-

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ.

٤٧ (ضرب الفلاح الشجرة فأساً) ما تحته خط يعرب :-

أ نائباً عن الفاعل ب نائباً عن المفعول المطلق

ج تمييزاً منصوبًا . د حالًا منصوبة

٤٨ (هذا شكل من الغصون)التغيير المناسب كي يصبح ما تحته خط في محل نصب :-

أ هذا شكل من غصون. ب هذا الشكل من غصون .

ج هذا الشكل من الغصون. د صنعت هذا الشكل من الغصون .

٤٩ (........ صديقي عمرا) . التكملة الصحيحة مكان النقط :-

أ هذا . ب جاء. ج زرت . د فاز.

٥٠ ما قابلت من أصدقاء إلا ...... التكملة الصحيحة مكان النقط هي :-

أ صديقٌ. ب صديقان. ج صديقا. د صديقا - صديقان

٥١ (سكنت قرب الجامعة) ما تحته خط يعرب :-

أ اسمًا مجرورًا. ب ظرف زمان. ج مفعولًا به. د ظرف مكان.

٥٢ قال تعالى « فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلا يُظْلَمُونَ شَيْئاً ، جَنَّاتِ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمنُ عِبادَهُ بِالْغَيْبِ» ما تحته خط في الآية يعرب :-

أ مبتدأ مرفوع. ب مفعولًا به منصوبًا. ج حالًا منصوبة . د بدلًا منصوباً.

النموذج العاشر

اقرأثم أجب:-

١-إن شئت فتعال معي نبحث في عالم الأدب: أليس أكثره وخيره وليد الألم؟ أوليس الغزل الرقيق نتيجة لألم الهجر أو الصد أو الفراق؟ ذلك الألم الطويل العريض العميق تتخلله لحظات قصيرة من وصال لذيذ؛ وليس هذا الوصال اللذيذ بمنتج أدبًا كالذي ينتجه ألم الفراق. وإن الأديب كلما صهره الحب، وبرح به الألم، كان أرقى أدبا، وأصدق قولًا، وأشد في نفوس السامعين أثرًا. ولو عشق الأديب فوفق كل التوفيق في عشقه، وأسفه الحبيب دائمًا، ومتعه بما يرغب دائمًا، ووجد كل ما يطلب حاضرًا دائمًا لسئم ومل، وتبلدت نفسه، وجمدت قريحته، ولم يخلف لنا أدبًا ولا شبه أدب؛ ولو كان مكان مجنون ليلى عاقل ليلى لكان كسائر العقلاء —— إنما فَضَّل المجنون؛ لأن نفسه كانت أشد حسًّا وأكثر ألمًا.

٢-لولا علو همة المتنبي ما كان شعره، وما علو همته؟ أليست كراهية الحياة الدون، والألم من أن يُعَد من سَقَط المتاع، والتطلع لأن يكون له الصدر أو القبر؟ وعلى هذا المحور دارت حياته، ودار شعره؛ ولو نشأ قانعًا لما فارق

بلدته، ولكان سَقَّاء كأبيه يروي الماء ولا يروي الشعر.

وما قيمة المعرِّي لولا ألمه من الفقر والعمى؟ لو كان غنيًا بصيرًا لما رأيت لزومياته ولا أعْجِبْت بكلماته، ولكان إنسانًا آخر ذهب فيمن ذهب؛ إنما خلده ألم نفسه، وأبقى اسمه قوة حسه.

ولو شئتُ لعددتُ كثيرًا من أدباء العرب والغرب، أنطقهم بالأدب حينًا ألم الفقر، وحينًا ألم الحب، وحينًا ألم النفي، وحينًا ألم الحنين إلى الأوطان، إلى غير هذا من أنواع الآلام.

٣-نعم قد أجْدَت اللذة على الأدب كثيرًا — لقد أنتجت لهو امرئ القيس وطَرَفة، وخمر أبي نواس، وفخر أبي فراس، ومجون الماجنين، وفكاهة العابثين؛ وكان غنَى ابن المعتز ولذته ينبوعًا صافيًا لحسن التشبيهات، وجمال الاستعارات — وخلفت لذة هؤلاء أدبًا ضاحكًا، كما خلف الألم أدبًا باكيًا. خلفت اللذة أدب المسلاة (الكوميديا)، وخلف الألم أدب المأساة (التراجيديا)؛ ولكن أي الأدبين أفعل في النفس؟ وأيهما أدل على صدق الحس؟ وأيهما أنبل عاطفة؟ وأيهما أكرم شعورًا؟ أي النفسين خير: أَمَنْ يبكي من رؤية البائسين، أم من ضحك من رؤية الساخرين! أَمَنْ رأى فقيرًا فعطف عليه، أو هُزْأة فضحك منه؟!

١) المعنى المناسب لكلمة (الصد) بالفقرة الأولى :-

أ) الهجر. ب) المحاربة. ج) الموارية. د) الرفض.

٢) العنوان الأكثر مناسبة للمقال :-

أ) نعمة الألم. ب) قسوة الألم. ج) قوة الألم. د) مساوئ الألم .

٣) وتبلدت نفسه..علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) تعليل. ب) تفصيل . ج) نتيجة. د) استدراك.

٤) المحرك الرئيسى لقرائح أدباء العرب والغرب،الذى أنطقهم بالأدب كما ورد بالمقال:-

أ) الثقافة الواعية. ب) أنواع الآلام. ج) القراءة المتانية . د) آلام الحب.

٥) من خلال قراءة المقال الذى اشتهر بالخمر وصفا هو :-

أ) أُمْرُؤ القَيْس. ب) أبو فراس. ج) طرفة بن العبد. د) أبو نواس.

٦) من الخصائص التركيبية بالمقال :-

أ) التناقضات الفكرية واللفظية. ب) المقاربات اللفظية والتاريخية.
ج) ترابط الجمل ووضوح العلاقات. د) الأسلوب العلمى بالمقال .

اقرأ ثم أجب

١- قال تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ) [العنكبوت: ٤١]. هذه آية عظيمة لا يزال العلماء يكشفون جانباً من أسرارها العلمية، وهنا نعيش مع حقائق تثبت دقة كلمات القرآن العظيم، وترد على كل ملحد يدعي أن القرآن كلام بشر.

سوف نكتشف الآن أن بيت العنكبوت بالفعل هو أضعف البيوت في الطبيعة، ليس من الناحية البنائية فحسب، بل من الناحية الاجتماعية أيضاً.

٢-بيت العنكبوت هو الأضعف على الإطلاق. فجميع المخلوقات تبني بيوتاً متينة وتتحمل عوامل الطقس إلا العنكبوت الذي يبني بيته في العراء وهو معرض لكل العوامل الطبيعية من مطر ورياح ورطوبة... وربما نجد أغرب أنواع البيوت ما يخصّ عنكبوت الماء!

عنكبوت الماء يقضي كل حياته تحت سطح الماء ليجمع فقاعات الهواء ويملأ بها بيته المنسوج على سطح الماء



ويتنفس من هذا البيت، إن وجود شعيرات صغيرة تغطي جسم العنكبوت تساعده على تجميع فقاعات الهواء.... فانظروا معي إلى هذا البيت الذي هو عبارة عن فقاعات هواء تزول تحت أي تأثير!

يمكث عنكبوت الماء كل حياته تحت سطح الماء ويبني بيته من الفقاعات!! ولذلك فإن هذا البيت من أضعف البيوت في الطبيعة، حيث نجد أن كل الكائنات تبني بيوتها بشكل متين ومحكم، ولكن عنكبوت الماء يبني بيته ولا يستمر إلا ساعات أو أيام ثم يتلاشى فيبني غيره وهكذا، ويعيش وحيداً طيلة عمره!

٣-معظم الكائنات والحشرات تبني أعشاشها وبيوتها بطريقة ثلاثية الأبعاد، على عكس العنكبوت الذي يكون بيته في معظم الحالات ثنائي الأبعاد أو مسطح. بل إن بيت العنكبوت يتأثر بعوامل الحرارة والرطوبة والرياح وبالتالي يفقد مرونته بعد يوم من بنائه، مما يضطر العنكبوت لأكله من أجل صناعة خيوط جديدة، تصوروا أن العنكبوت يأكل بيته!

يفكر العلماء في صنع كميات كبيرة من نسيج العنكبوت لاستخدامها كدروع واقية أو في صناعة الطائرات والصواريخ، ولكنهم فشلوا لأن العملية تتطلب جمع كميات كبيرة من العناكب في مكان واحد لإنتاج هذا الكم الكبير من الخيوط. ولكن عندما نضع عدة عناكب في مكان واحد تبدأ بأكل بعضها البعض! فالعناكب لا تحب التعاون ولا تحب التضحية.

٤- الأم يمكن أن تأكل زوجها أو أولادها أو أي عنكبوت آخر مثل الأخ والأخت والأب والأم...! إنها حياة مفككة لأبعد الحدود تشبه حياة الملحد الذي فقد الإيمان بالخالق وأوكل أمره للدنيا. ولو تأملنا اليوم دول الغرب وما تعانيه من تفكك أسري نتيجة فقدان الروابط الاجتماعية والأسرية بينهم، حتى إننا نجد الأب لا يعترف على ابنه والابن ينكر أمه ... وهكذا.

سمعنا كثيراً عن مجتمع النمل ومجتمع النحل ومجتمع الجراد... ولكن المخلوق الوحيد الذي يعيش منفرداً هو العنكبوت ولا يعيش ضمن مجتمعات منظمة. العنكبوت لا يحب التعاون ولا يحب التضحية أو الإيثار أو حب الخير للآخرين بعكس مجتمع النمل والنحل التي تدافع عن بعضها حتى الموت!

٧ المعنى المناسب لكلمة (يمكث) بالفقرة الثانية :-

أ يجلس. ب يظل. ج يمل. د يكل.

٨ الجمع المناسب لكلمة (العنكبوت) بالفقرة الأولى :-

أ عناكيب. ب عنكبوتات. ج عناكبة. د عنكبوتيون.

٩ المخلوق الوحيد الذي يحب أن يعيش منفرداً هو :-

أ النمل . ب النحل. ج العنكبوت. د القُمرى.

١٠ فجميع المخلوقات تبني بيوتاً متينة. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ تفصيل . ب توضيح . ج نتيجة. د تعليل.

١١ قتل أنثى العنكبوت لزوجها يعد من :-

أ الضعف البدنى للزوج. ب القوة البدنية للأنثى.
ج الوهن الاجتماعى. د الوهن البنائى.

١٢ العملية التى فشل فيه العلماء كما جاء بالمقال :-

أ صنع كميات كبيرة من نسيج العنكبوت. ب صنع كميات كبيرة من الطائرات.
ج صنع كميات كبيرة من الدروع الو اقية. د صنع كميات كبيرة من الصواريخ.



١٣ ميز – مما يلى – الاتجاه الفكرى للمقال :-

أ فلسفى تاريخي . ب سياسى اجتماعى. ج اجتماعى فلسفى. د علمى اجتماعى.

قال الكاتب أحمد حسن الزيات :-

١- الله في السماء، والأمل في الأرض ، وبين روح الله المؤاسي ، ومدد الرجاء الآسي تندمل الجفون القريحة ، وتلتئم القلوب الجريحة ، وتنتعش الجدود العاثرة . الكروان يموت فرخه في المساء ، في الصباح يرقص ويصدح، والشاة يذبح حملها في الحظيرة ، وفي المروج تثغو وتمرح ، والقلب يقطع من القلب والروح تنزع من الروح ، ثم يعيش المحب بعد حبيبه، والوالد بعد ولده ، كما يعيش النهر الناضب في ارتقاب الفيضان ، والروض الذابل في انتظار الربيع

٢- لله على الناس نعمتان لا يطيب بدونهما العيش ، ولا يبلغ إلا عليهما العمر: النسيان والأمل ، ماذا كان يصنع الأسى بالقلوب الوالهة إذا لم يمح النسيان من الذهن صورة الحبيب الراحل أو الهاجر؟ تأمل حالك يوم فجعك الموت في عزيز عليك ، أما كنت تجد لهيب الحزن متصلاً يوقد صدرك من غير خبو ، ويذيب حشاك من غير هدنة؟ تصور دوام هذه النار على نياط القلب وأعصاب الجسد ، ثم قدر في نفسك الحياة على هذه الصورة ، على أنها والحمد لله لا تدوم ، فإن الجبار الذي سلط الألم على الروح ، وهو الرؤوف الذي سلط الزمن على الألم ، فالزمن لا ينفك يسحب ذيول الأيام والليالي ، على الصور والآثار حتى تنطمس المشابه ، وتعفو الرسوم ، ولا يبقى من المفقود إلا صورة لا تنطق ، ولا من الجرح إلا ندبة لا تُحس وماذا كان يفعل اليأس بالنفوس المكروبة إذا لم يفتح الأمل أمامها فرجة في الأفق المطبق ، وفسحة من الغد المجهول ؟يا ويلتا للفقير يعتقد أن فقره يدوم بدوام الحياة ، وللمريض يرى أن مرضه ينتهي بانتهاء الأجل ، ويا بؤسى للحياة إذا لم يقل المأزوم والمحروم والعاجز : إذا كان في اليوم قنوط ، ففي الغد رجاء ، وإذا لم تكن لي الأرض ، فستكون لي السماء .

١٤ معنى كلمة « فجعك » في الفقرة الثانية :-

أ أغضبك. ب أحزنك. ج أهزلك. د آلمك.

١٥ العنوان الأنسب للموضوع :-

أ الثقة واليقين. ب التعالي فوق الأزمات. ج عدم الجزع. د الحياة ألم وأمل.

١٦ علاقة قول الكاتب « النسيان والأمل » بما قبلها :-

أ تقابل. ب تكامل. ج تعليل. د تفصيل.

١٧ ميز – مما يلي – القيمة الفنية لقول الكاتب « ارتقاب الفيضان » :-

أ تدفق المياه. ب تدفق الخير. ج تدفق الرزق. د تدفق الأمل.

١٨ حدد نوع الصورة في قوله (ذيول الأيام والليالي) :-

أ تشبيه. ب استعارة . ج كناية . د مجاز مرسل.

١٩ نوع المحسن في قوله (إذا لم تكن لي الأرض ، فستكون لي السماء) :-

أ طباق و سجع . ب مقابلة و ازدواج . ج جناس و التفات. د تورية و جناس .

٢٠ ما يجب على المؤمن فعله عندما يفجعه الموت فى عزيز لديه :-

أ إرضاء نفسه بالبكاء. ب عدم نسيان الميت.
ج محاولة نسيان الميت. د الصبروالتسليم بالقضاء.

٢١ ظهور عاطفة الكاتب في المقال يسمى :-

أ الذاتية. ب النثرية. ج الإمتاع. د التكوين الفني.



٢٢ يتميز التصوير عند الزيات بـــــ :-

أ التراكب. ب الابتكار. ب الغموض . د السطحية.

يقول أحمد شوقي

أَعُقابٌ في عَنانِ الجَوِّ لاح	أم سَحابٌ فَرَّ من هَوجِ الرياح
أم بِساطُ الريحِ رَدَّتهُ النَوى	بَعدَ ما طَوَّفَ في الدَهرِ وَساح
أو كَأنَّ البُرجَ ألقى حوتَهُ	فَتَرامى في السَماواتِ الفِساح
أقبَلَت مِن بُعدٍ تَحسَبُها	نَحلَةً عَنَّت وَطَنَّت في الرياح
يا سِلاحَ العَصرِ بُشِّرنا بِهِ	كُلُّ عَصرٍ بِكَمِيٍّ وَسِلاح
إنَّ عِزّاً لَم يُظَلَّل في غَدٍ	بِجَناحَيكَ ذَليلٌ مُستَباح
فَتَكاثَر وَتَأَلَّف فَيلَقاً	تَعصِمُ السِلمَ وَتَعلو لِلكِفاح
مِصرُ لِلطَيرِ جَميعاً مَسرَحٌ	ما لَنا فيهِ ذُنابى أو جَناح

٢٣ ميز – مما يلي – معنى كلمة (النَّوى) في البيت الثاني :-

أ الرياح الشديدة. ب الفلك العظيمة. ج البعد والفراق. د الصوت المزعج.

٢٤ ميز – مما يلي – اتجه شوقى فى بداية هذه الأبيات:-

أ اتجاهًا إسلاميًا. ب اتجاهًا تاريخيًا. ج اتجاهًا اجتماعيًا. د اتجاهًا وصفيًا.

٢٥ (فَتَرامى في السَماواتِ الفِساح). ميز – مما يلي – علاقة مابين القوسين بما قبله:-

أ تفصيل. ب إجمال. ج تعليل. د نتيجة.

٢٦ ميز – مما يلي – نوع الصورة في(أم سَحابٌ فَرَّ) في البيت الثامن :-

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية. ج تشبيه مفصل. د مجاز مرسل .

٢٧ ميز – مما يلي – من مظاهر التجديد فى أول الأبيات :-

أ البدء بالغزل والألفاظ التراثية . ب البدء بالتصريع ووصف المنجزات.

ج الوحدة العضوية وجلال الصياغة . د وصف المخترعات العصرية.

٢٨ ميز – مما يلي – من مميزات الأبيات من حيث الخيال أنها تعتمد على :-

أ الصور الجزئية. ب الصور الكلية. ج الوحدة العضوية. د الصور الرمزية.

٢٩ ميز – مما يلي – القضية التى يناقشها الشاعر فى آخر الأبيات :-

أ قضية الاستعمار ب الجامعة المصرية. ج الجامعة الإسلامية. د قضية الدستور.

٣٠ من ملامح الحفاظ على القديم عند شوقي :-

أ الشعر الوطني. ب وحدة الوزن و القافية.

ج الوحدة العضوية. د اختيار عنوان للنص.

٣١ يتمتع أسلوب طه حسين بإيقاع موسيقي رنان بسبب :-

أ الجمل القصيرة واللوازم المتكررة. ب السجع والازدواج.

ج كثرة الصور الجمالية. د الألفاظ الموحية ذات الدلالة.

٣٢ الحسرة اللاذعة التي كان يعانيها كل مساء عند خروجه للسياج سببها :-

أ انقطاع سماعه للشاعر حسن. ب السائل الذي يؤذيه في عينيه.

ج أخته التي تحمله إلى الدار. د أمه التي تنيمه على الأرض.

٣٣) « فهمت أملك وفهم أبوك وفهمت أنا » استنتج سمة من سمات أسلوب الكاتب :-

أ) الميل إلى الإسهاب.
ب) الميل إلى الإيجاز.
ج) تكرار اللوازم الأسلوبية.
د) الحديث عن نفسه بضمير الغائب.

٣٤) لم يستطع شيخ المنطق أن تمتد يده بالضرب بسبب :-

أ) ضعفه في مادة المنطق.
ب) ضعف شخصيته.
ج) لم ينل الشهادة العالمية.
د) منع شيخ الأزهر له.

قال إيليا أبو ماضي:-

أحسـنْ وإن لـم تجـزَ حتـى بالثنا	أيَّ الجزاء الغيثُ يبغي إن همي ؟
مَـنْ ذا يكافـئُ زهـرةً فواحـةً ؟	أو مـن يثـيبُ البلبـل المترنما ؟
عُـدَّ الكـرامَ المحسـنين وقسـهمُ	بهما تجـد هذيـن منهم أكرما
يـا صـاحِ خُـذ علـم المحبـةَ عنهما	إنـي وجــدتُ الحـبَّ علما قيما

٣٥) نوع التجربة الشعرية في هذه الأبيات :-

أ) ذاتية.
ب) عامة.
ج) ذاتية تحولت لعامة.
د) عامة متحولة لعامة.

٣٦) تحققت الوحدة الفنية في الأبيات بسبب :-

أ) وضوح العاطفة وقوتها.
ب) تو افق الألفاظ وتلاؤمها.
ج) غلبة الجانب الفكري.
د) امتزاج الفكر بالشعور في موضوع واحد.

٣٧) يا صاح . النداء غرضه :-

أ) النصح.
ب) التنبيه.
ج) الإرشاد.
د) التعجيز.

٣٨) (تجـــد هذين منهم أكرما). علاقة مابين القوسين بما قبله :-

أ) ترادف .
ب) تقابل.
ج) تكامل.
د) نتيجة.

٣٩) نوع الصورة في قوله (الحبَّ علماً قيما) :-

أ) تشبيه مجمل
ب) استعارة تصريحية
ج) استعارة مكنية
د) تشبيه بليغ .

٤٠) قال أبو القاسم الشابي :- يا ربة الشعر والأحلام غنيني فقد سئمت وجوم الكون من حين

استخدام الشاعر لقوله (ربة الشعر) يدل على :-

أ) تأثرهم بالثقافة الأجنبية.
ب) تأثرهم بالتراث القديم
ج) تأثرهم بثقافة عصرهم .
د) تأثرهم بالثقافة الدينية.

٤١) قال إيليا أبو ماضي :-

بنيـت فردوســـي وزخرفتـــه	حتـــى إذا مـــا تـــم ضيعتـــه.
أجريـت فــي أنهـاره كوثـــرا	فذاقـــه النـــاس وما ذقتـــه.

البيتان يدلان على سمة من سمات شعر المهاجر وهي :-

أ) الحزن.
ب) التأمل .
ج) التجسيد.
د) التشخيص.

٤٢) تمثل استمرار هذا الاتجاه في تلاميذ العقاد مثل :-

أ) صالح جودت ومحمود عماد.
ب) عبد الرحمن شكري ومحمود عماد.
ج) عبد الرحمن صدقي ومحمود عماد.
د) على أحمد باكثير والمازني.



٤٣) لا يشترط في المسرحية أن ترتبط بالتمثيل والحركة حتى يحدث الانفعال من القارئ:-

أ) العبارة صواب　　ب) العبارة خطأ

٤٤) قال تعالى « يَوْمَ لا يَنفَعُ مَالٌ وَلا بَنُونَ إِلا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ » ما تحته خط جملة في محل :-

أ) رفع نعت .　　ب) نصب نعت.　　ج) جر مضاف إليه.　　د) جزم جواب شرط.

٤٥) قال الشاعر :-　　ولما دنا الركب من يثرب　　أضاء السنا حالك الغيهب

الكلمة الممنوعة من الصرف في البيت هي :-

أ) الركب .　　ب) يثرب .　　ج) الغيهب.　　د) السنا.

٤٦) (جُنت الأسعار جنونا) ما تحته خط يعرب :-

أ) فاعلا.　　ب) نائب فاعل .　　ج) مفعولا به.　　د) نائبا عن المفعول المطلق.

٤٧) الأم ترعى أبناءها – ترعى الأمة شبابها . حكم تأنيث الفعل في هاتين الجملتين على الترتيب :-

أ) واجب – واجب.　　ب) جائز – جائز.　　ج) واجب – جائز.　　د) جائز – واجب.

٤٨) قال الشاعر :-　　غراء فرعاء مصقول عوارضها　　تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل

ما تحته خط في البيت يعرب :-

أ) حالاً منصوبة.　　ب) نائبًا عن المفعول المطلق.

ج) تمييز منصوب.　　د) مفعولًا به منصوب.

٤٩) قال تعالى : « يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَاعِقِ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ »

ما تحته خط يعرب :-

أ) تمييزاً.　　ب) مفعولًا لأجله.　　ج) حالًا.　　د) نعتًا.

٥٠) قال – ﷺ« رُبَّ كاسيةٍ في الدنيا عارية في الآخرة » ما تحته خط يعرب :-

أ) مضافا إليه.　　ب) اسمًا مجروراً　　ج) خبرًا مرفوعًا.　　د) مبتدأً مرفوع محلًا .

٥١) (لن أراه قط) عند تصويب الخطأ بهذه العبارة تصبح :-

أ) لن أره قط .　　ب) لن أره قطا.　　ج) لم أره قط.　　د) لم أراه قط .

٥٢) (يغزو العدو البلاد وشعوبها منقسمة) – (يغزو العدو البلاد و انقسام الشعوب) نوع الواو في الجملتين على الترتيب :-

أ) عطف – حال.　　ب) عطف – معية.　　ج) حال – معية.　　د) حال – عطف .

٥٣) قال عمر بن الخطاب لعمرو بن العاص « ياغوثاه　يا غوثاه » نوع هذا الأسلوب :-

أ) نداء.　　ب) ندبة .　　ج) استغاثة.　　د) اختصاص .





اقرأ ثم أجب

١- وقد استطاع العباسيون ترسيخ نظام قوي استمر عدة قرون، بعد أن نقلوا العاصمة من دمشق إلى بغداد، أي من سوريا إلى العراق. وشهدت الحضارة العربية - الإسلامية عصرها الذهبي عندئذ بين القرنين الثامن والثاني عشر الميلادي. فقد أدت حركة الترجمة عن الإغريق إلى ازدهار العلم والفلسفة. وأصبح علماء الإسلام هم منارات البشرية في ذلك الزمان. فأوروبا كانت تغط في نوم عميق: أي في دياجير العصور الوسطى، والتعصب الديني، والجهل والانغلاق، وتكفير الفلسفة والعلم. وكما تحدث بعضهم عن «المعجزة الإغريقية» أيام أرسطو وأفلاطون وسقراط، فإنه يمكننا أن نتحدث عن «المعجزة العربية» أيام الكندي والجاحظ والمأمون والحسن بن الهيثم والتوحيدي والفارابي والبيروني وابن سينا وابن رشد والمتنبي والمعري، وبقية عباقرة العرب والإسلام.

٢- على أي حال، بين عامي ٧٥٠ و١١٠٠، كان جميع العلماء إما عرباً، وأما فرساً، وإما أتراكاً من آسيا الوسطى، وإما بربراً أمازيغاً في الأندلس وشمال أفريقيا. وكانوا إما يهوداً أو مسيحيين، أو في الأغلب مسلمين بطبيعة الحال. ولكن كانت هناك خاصية مشتركة بينهم جميعاً، وهي أنهم كلهم كانوا يكتبون ويؤلفون ويحاضرون باللغة العربية. صحيح أنهم كانوا يتحدثون بلغتهم الأم عندما يعودون إلى منازلهم وأهاليهم، ولكن لغة العلم والفلسفة والمناقشات الكبرى في ذلك الزمان كانت العربية، ولا شيء غيرها. لقد كانت لغة الحضارة العالمية آنذاك، تماماً كالإنجليزية حالياً. من يصدق ذلك الآن؟

٣- ولهذا السبب، جرى استخدام تعبير «الحضارة العربية»، وتفضيله على تعبير «الحضارة الإسلامية». لماذا؟ لأن كثيراً من العلماء والمترجمين ما كانوا مسلمين، ولكن كلهم كانوا يتقنون العربية، ويؤلفون كتبهم الأساسية بها. فمثلاً الفيلسوف اليهودي الكبير ابن ميمون ألف رائعته الكبرى «دلالة الحائرين» بالعربية، وبعدئذ ترجمت إلى العبرية. وبالتالي، فنحن نعتبره فيلسوفاً عربياً، حتى ولو كان يهودي الديانة، لأنه أبدع بلغة الضاد. وقس على ذلك كثير مثل سيوران الذي أبدع بالفرنسية يعتبر فرنسياً، حتى ولو كان ذا أصل روماني. وقل الأمر ذاته عن الآيرلندي صموئيل بيكيت، بل وحتى الكاتب المبدع أمين معلوف يعتبر كاتباً فرنسياً، وإن بروح لبنانية عربية. ، وآخرين كثيرين. اللغة هي الأساس، وأكاد أقول إن تغيير اللغة أصعب من تغيير الدين!

١) المعنى المناسب لكلمة (دياجير) بالفقرة الأولى :-

أ) جهالات. ب) ظلمات. ج) تراكمات . د) اختلاطات.

٢) العنوان الأكثر مناسبة للفقرة الثانية هو :-

أ) لغة العلم. ب) الحضارة العالمية. ج) اللغات الحية. د) الديانات السماوية.

٣) علاقة الفقرة الثالثة بالفقرة الثانية:-

أ) تفصيل . ب) تعليل. ج) نتيجة. د) استدراك.

٤) السبب الرئيسى فى استخدام تعبير «الحضارة العربية»:-

أ) قلة العلماء والمترجمين. ب) كثرة العلماء والمترجمين .
ج) بعض العلماء والمترجمين لم يكونوا عربا. د) بعض العلماء والمترجمين كانوا عربا.

٥) تغيير اللغة أصعب من تغيير الدين:-

أ) حقيقة . ب) رأى. ج) ادعاء. د) و اقع.



٦ حدد – مما يلى – التغيير الأصعب الذى ذكره المقال هو :-

أ تغيير الفكر. ب تغيير اللغة. ج تغيير المكان . د تغيير الزمان .

اقرأ ثم أجب

١- كانت المومياوات المصرية على الدوام إحدى الخصائص البارزة في تاريخ مصر لا تقل شهرتها عن شهرة الأهرام السامقة أو المعابد الضخمة المنمقة أو الكنوز الثمينة الأنيقة، ويظهر أن كلمة موميا كانت تُطلق أصلًا على مادة قارية سوداء تنشع من الأرض في بعض الجهات، ولقد عدَّها الفرس قديمًا دواء لكل داء، وقد وصف أحد أطبائهم في القرن العاشر بعد الميلاد ما كان يُبذل من احتياطيات زائدة في سبيل حراسة الجبل الذي كانت تنشع منه هذه المادة، كما وصف الحفلات الخاصة بجمعها باسم الشاه، ولقد ذكر الموميا كدواء أيضًا الطبيب العربي الرحالة عبد اللطيف البغدادي، ولما كان قدماء المصريين منذ أواخر عصر الأسرات قد استعملوا القار أو مادة أخرى تشبهه في عملية تحنيط الجثث بقصد حفظها من الفناء، فيظهر أن كلمة موميا أُخذت تطلق بصفة عامة على الجثث المحنَّطة المصرية، ولم يقتصر الأمر على التسمية، بل إن فضائل الموميا في شفاء الأمراض انتقلت هي الأخرى إلى الموميات المصرية حتى لقد أصبح معظم الاهتمام بها أثناء العصور الوسطى مُركَّزًا في هذه الناحية العلاجية وحدها، ويُقال إن أول من استعمل الموميات المصرية كعقار كان طبيبًا يهوديًا بمدينة الإسكندرية حوالي عام ١٢٠٠ بعد الميلاد، ومنذ ذلك الوقت شاع استعمالها لهذا الغرض، واستمر شائعًا في أوروبا حتى القرن التاسع عشر، وبطل استعمال الموميات كدواء لا لما قيل من عدم جدواها في الطب، وإنما لأن تجار الموميات اليهود استولى عليهم الخوف والرعب حين عُرف أنهم إنما يتاجرون في جثث حديثة بعد أن يهيئوها على صورة الموميات القديمة.

٢-وكانت الموميات المصرية ولا تزال مثار عجب من وجهين، فأوَّلًا : ماذا كانت المشاعر العميقة التي دفعت قدماء المصريين منذ مطلع عهد الأسرات إلى ممارسة العناء الكثير وتحمل التكاليف الباهظة من أجل المحافظة على الجثة سليمة بعد أن تفارقها الحياة؟ وثانيًا: ما هي الطريقة التي كان أولئك القدماء يتبعونها في سبيل تحقيق عرضهم؟ فأمَّا من حيث الدوافع فإن قدماء المصريين لم يُفصحوا عنها فيما وصل إلينا من كتاباتهم، وإنما ينم ما لدينا من دعواتهم وما يُلاحظ من شدة عنايتهم بجثث موتاهم عن أنهم كانوا في خوف وهلع من أن تفنى أجسادهم أو تتناثر أشلاؤهم بعد الموت.

٣-وأمَّا من حيث طرق التحنيط فإن قدماء المصريين أنفسهم لم يتركوا بين مخلفاتهم إلا نتفًا ترجع إلى العهود المتأخرة، وكلها غامض ولا يشير إلا إلى استعمال المراهم والدهون واللبان الدكر، وإلى تغليف أجزاء الجسم بالأربطة، وكل هذا بعد الفراغ من عملية تحضير الجثة وتهيئتها لتلك العمليات اللاحقة، ولم ترد أية إشارة قريبة أو بعيدة لعملية تحضير الجثة ذاتها، ولكن يُوجد هناك نصَّان متأخران يتعلقان بتلك العملية، أحدهما لهيرودوت الرحالة الإغريقي المشهور والآخر لديودور، ويُلاحظ أن هيرودوت زار مصر حوالي ٤٥٠ق.م، أي أثناء الاحتلال الفارسي (٥٢٥ق.م)، وأن ديودور عاش حوالي ٨٠ق.م، أي في أواخر عهد البطالسة وقُبيل العصر الروماني، أي أن كلا المرجعين يعود إلى ما بعد اندثار الحضارة المصرية ذات الطابع الخاص، ولكن يظهر أن كلًا منهما استقى من مصدر موثوق به، ويتفق النصان في أكثر الأمور ويختلفان في بعضها.

٧ المعنى المناسب لكلمة (المنمقة) بالفقرة الأولى :-

أ المكرسة . ب المؤسسة . ج المرنحة. د المزينة.



٨ المضاد المناسب لكلمة (تنشع) بالفقرة الأولى :-

أ تشهق. ب تخرج. ج تمسك . د تزفر.

٩ السبب الرئيسى فى إبطال استعمال الموميات كدواء:-

أ عدم جدواها العلاجية .
ب ارتفاع سعرها بشكل جنونى .
ج صعوبة وتكلفة استخراجها.
د لاستيلاء الخوف على التجار.

١٠ ولا تزال مثار عجب من وجهين. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ تفصيل . ب توضيح . ج إجمال. د تعليل.

١١ النصان اللذان تحدثا عن عملية التحنيط كتبا :-

أ ما بعد اندثار الحضارة المصرية.
ب فى أثناء اندثار الحضارة المصرية.
ج ما بعد اندثار الحضارة الفارسية.
د فى أثناء اندثار الحضارة الإغريقية.

١٢ العنوان الأكثر مناسبة للمقال :-

أ الموميات المصرية العلاجية.
ب التحنيط عند قدماء المصريين.
ج المراجع التاريخية للموميات.
د هلع قد ماء المصريين من الموت.

١٣ ميز – مما يلى – من الخصائص التركيبية بالمقال :-

أ شهرة الأهرام المترامية.
ب براعة القدماء فى الكيمياء.
ج الأساليب الخبرية .
د التحنيط وروعته .

يقول على محمود طه:-

أين من عينيّ هاتيكَ المجالي يا عروس البحر يا حلم الخيال
أين عشاقك سمّار الليالي أين من واديك يا مهد الجمال
موكب الغيد وعيد الكرنفال وسري الجندول في عرض القنال
التقت عيني به أولّ مرّه
فعرفت الحب من أولّ نظره
أين من عينيّ هاتيكَ المجالي يا عروس البحر يا حلم الخيال
قد قصدناه علي غير اتفاق فنظرنا وابتسمنا للتلاقي
وهو يستهدي علي المفرق زهره
ويسوى بيد الفتنة شعره
أين من عيني هاتيكَ المجالي يا عروس البحر يا حلم الخيال
ذهبي الشعر شرقي السمات مرح الأعطاف حلو اللفتات
كلما قلت له خذ قال هات يا حبيب الروح يا أنس الحياة
أنا من ضيع في الأوهام عمره
نسي التاريخ أم أنسي ذكره
غير يوم لم يعد يذكر غيره
يوم أنّ قابلته أولّ مرّه
أين من عينيّ هاتيكَ المجالي يا عروس البحر يا حلم الخيالِ



١٤ ميز – مما يلي – معنى كلمة (سمار):-

أ ساهرون. ب هائمون. ج عاشقون. د قابعون.

١٥ ميز – مما يلي – العاطفة المسيطرة على الشاعر :-

أ النشوة والدهشة. ب الحزن والتفاؤل. ج الأمل والاحباط. د السعادة والغرور.

١٦ ميز – مما يلي – لتوضيح الفكرة والتعبيرلجأ الشاعر إلى :-

أ التصوير الجزئى والمتداخل. ب التصوير الكلى والجزئى.
ج التصوير المتداخل والممتد. د التصويرالحقيقى المباشر.

١٧ ميز – مما يلي – الصورة الخيالية فى (عروس البحر):-

أ تشبيه. ب استعارة مكنية . ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

١٨ ميز – مما يلي – من سمات القديم التى ظهرت بالأبيات هى :-

أ التزام وحدة الوزن. ب غلبة الذهنية . ج الوحدة الفنية. د الصور الكلية.

١٩ ميز – مما يلي – المحسن البديعي فى (كلما قلت له خذ قال هـــــات):-

أ مراعاة النظير. ب المقابلة. ج الطباق. د الجناس الناقص.

٢٠ من سمات التجديد تحقق الوحدة العضوية:-

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ.

٢١ فى الأبيات صورة كلية من أجزائها :-

أ سمار الليالى. ب الصوت فى سرى. ج اللون فى البحر. د الحركة فى يسوى.

من مقال لأحمد أمين:-

١- للثقافة قيمة مالية مقررة، فالليسانس والدكتوراه والدبلوم، وما إلى ذلك من الأسماء، هي عنوان للثقافة، أو بعبارة أخرى تتويج لمجهود سنين قضيت في تحصيل العلم. وتأتي «المالية» بعد فتقدر هذه الدرجات بالجنيه، وتجعل لكل منها قيمة مالية خاصة؛ ولها العذر في أن تخالف بين الدرجات، وتسوي بين حاملي الدرجة الواحدة وإن اختلفوا في مقدار الثقافة؛ لأنه لم يخترع إلى الآن مقياس دقيق يوزن به الفكر ومقدار استعداده وزنًا صحيحًا؛ ولو اخترع هذا الميزان لألغيت الدرجات، واكتفي بوزن الكفايات؛ لكن من لنا بذلك وقد عجزت المدنية القديمة والحديثة عجزًا تامًا عن اختراع هذا الميزان؟

٢-وللثقافة كذلك قيمة اجتماعية، فالثقافة ترفع من كان من طبقة وضيعة، إلى أن يكون أحيانًا مساويًا لمن كان من طبقة رفيعة، فحامل الشهادة العليا يرى نفسه — وقد يرى الناس معه — أنه صالح لأن يتزوج من طبقة راقية، مهما كان منشؤه ومَرْباه؛ وقديمًا قال الفقهاء في «باب الزواج»: إن شرف العلم فوق شرف النسب، والمثقف الراقي له الحق أن يكون عضوًا في الأندية الراقية من غير أن يسأل عن نسبه وحسبه، بل له أن يُدِلّ على أبناء الطبقة الأرستقراطية إذا نال درجة لم ينالوها، وعرف من أنواع الثقافة ما لم يعرفوا؛ وله من حرمة الناس في المجتمعات والأندية ما لا يناله غير المثقفين، وإن كانوا من بيت خير من بيته، وفي نسب خير من نسبه ، ولكن لا أريد أن أتحدث في شيء من هذا ولا ذاك، فليست تعنيني الآن الناحية المالية للثقافة، ولا الناحية الاجتماعية؛ وإنما أريد أن أتساءل: ما القيمة الذاتية للثقافة؟ إن المال واحترام الناس عرض خارجي، فما القيمة الثابتة التي تتصل بنفس المثقف ولا تفارقها في فقر أو غنى، وفي جاه وغير جاه؟

٣-أهم قيمة — في نظري — لثقافة المثقف هي كيفية نظره إلى هذا العالم، ذلك بأن عيون الناس في نظرها



إلى الأشياء وحكمها عليها ليست سواءً؛ فعيونهم الحسية وإن اتفقت في الحكم على الألوان بالسواد والبياض والحمرة والصفرة، وإن اتفقت في الحكم على الأبعاد قربًا وبُعدًا، وإن اتفقت في الحكم على الأحجام كبرًا وصغرًا، فإن العيون النفسية لا تتفق في نظرها ولا حكمها، فالشيء في نظر الأبله غيره في نظر الفيلسوف، وبين هذين درجات لا حدّ لها، وليس للشيء الواحد معنى واحد بل معان متعددة تتسلسل في الرقي، والناس يدركون من معانيه بحسب استعدادهم وثقافتهم وأذواقهم .

٢٢ ميز – مما يلي – المقصود بـــــ « تتويج» في الفقرة الأولى :–

أ لبس التاج. ب وصول النهاية. ج صعود القمة. د بلوغ الهدف.

٢٣ نفهم من الفقرة الأولى أن الكاتب ينتمي إلى اتجاه :–

أ المحافظين المجددين . ب الو اقعيين. ج المجددين. د المحافظين.

٢٤ ميز – مما يلي – علاقة قوله « ما القيمة الذاتية للثقافة؟» بما قبلها في الفقرة الثانية :–

أ تعليل. ب توضيح. ج تفسير. د نتيجة.

٢٥ ميز – مما يلي – نوع الصورة في قول الكاتب « شرف العلم » في الفقرة الثانية :–

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية . د مجاز مرسل.

٢٦ يقوم الاتجاه الذي ينتمي إليه الكاتب على دعامتين منها :–

أ الإفادة من آثار الفكر الغربي والعودة إلى بلاغة القدماء.

ب تمجيد الماضي والتغني به والتأثر بالتراث.

ج التأثر بأساليب القدماء والتصدي لأمراض العصر.

د إحياء التراث والمعاني المبتكرة.

٢٧ ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في النص لتحقيق :–

أ الإقناع. ب الإمتاع . ج الوحدة الموضوعية. د التكوين الفني .

٢٨ أهم قيمة فى نظر الكاتب لثقافة المثقف هي كيفية نظره إلى هذا العالم–

أ العبارة خطأ. ب العبارة صواب.

٢٩ ميز – مما يلي – نوع هذا المقال :–

أ مقال أدبي ب مقال ديني ج مقال علمي د مقال اجتماعي

قال المتنبي:–

يـا مـن يعـزُّ علينـا أن نفارقهـــم	وجداننا كلَّ شيء بعدكم عدمُ
مـا كان أخلقنـا منكـم بتكرمـــة	لـو أن أمركـم مـنَ أمرنا أمـــمُ
إن كان سـرَّكم مـا قـال حاسـدنا	فما لجـرحٍ إذا أرضاكـــم ألـــمُ
إذا ترحلـت عـن قـوم وقـد قـدروا	ألا تفارقهـم فالراحلـون هـــمُ

٣٠ ميز – مما يلي – عنصر الوجدان في الأبيات تمثل في :–

أ الألم. ب الضيق. ج العتاب. د المدح.

٣١ ميز– مما يلي – نوع التصوير فى (فما لجرحٍ)في البيت الثالث :–

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه تمثيلي. د استعارة تصريحية.

٣٢ ميز – مما يلي – المحسن البديعي – بالبيت الأول :–

أ طباق. ب مقابلة. ج جناس. د حسن تقسيم.

٣٣- استخدم الشاعر (إذا) في البيت الأخير للدلالة على :-

أ الشك . ب المفاجأة . ج اليقين . د القلة.

٣٤- قال الصيرفي :-

أ يرتـــاع الضيـــاء الصفــــو	مــن خفــق الفراشـــات
وكـــم لقيــت فراشـــات	علــى الضـــوء احتراقـــات

استخدام الشاعر لكلمات (الضوء – فراشات) يدل على :-

أ استخدام الألفاظ الرشيقة. ب استخدام الألفاظ العامية.

ج استخدام اللفظ الأسطوري. د استخدام الألفاظ التراثية.

٣٥- قال الشاعر :- نيويورك يا ذات البروج التي سمت وطالت كي تمس الغمام

نستنتج من البيت السابق أن الشاعر ينتمي إلى :-

أ الرابطة القلمية. ب العصبة الأندلسية.

ج جماعة أبولو. د جماعة الديوان .

٣٦- قال المازني :- وما الشعر الا صرخة طال حبسها يرن صداها في القلوب الكواتم

-نفهم من البيت السابق أن الشعر عند جماعة الديوان :-

أ تهذيب للنفس. ب التصاق بالواقع . ج خلجات داخلية . د عودة للتراث.

٣٧- من الوسائل التي تنشر فيها المقالات :-

أ الصحف. ب المجلات . ج الكتب. د كلها صحيحة .

٣٨- عند استعادة تفاصيل السيرة الذاتية فإن الكاتب يعتمد على :-

أ ذكرياته مع أصدقائه. ب مذكراته المكتوبة.

ج ذاكرته وما تحتويه. د بعض سير السابقين.

٣٩- « لأنه يكره أن يكون كأخته الصغرى شكاء بكاء » تعبير يدل على :-

أ ضعف أخت الصبي وصغرها. ب بغض الصبي لأخته الصغرى.

ج قهر الصبي وشعوره بالهم . د قوة تحمل الصبي واعتزازه بنفسه.

٤٠- تسلية الأب لابنته بقصة « أوديب ملكا » يدل على :-

أ حب ابنته للقصص. ب ميل الأب للقصص. ج ثقافة الأب المتعددة. د وقت الفراغ لدى الأب.

٤١- الدرس الذي علم الشباب التعبير عن آرائهم بلا خوف هو درس :-

أ الفقه. ب النحو. ج الجغرافيا. د الأدب.

٤٢- حضر جميع الطلاب غير حمزة . العبارة لا يوجد بها أي خطأ :-

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ

٤٣- قال الشاعر :- يا صادحا يشدو على فنن رحماك قد هيجت لي شجني

ميز – مما يلي – نوع المنادى فيما تحته خط في البيت السابق :-

أ نكرة مقصودة. ب نكرة غير مقصودة . ج مضاف. د شبيه بالمضاف .

٤٤ قال أحد الأنصار :-

فثبت الأقدام إن لاقينا   و أنزلن سكينة علينا

ميز – مما يلي – حكم توكيد ما تحته خط في البيت السابق :-

أ يقل.   ب يمتنع.   ج يجوز.   د يجب.

٤٥ (أدي واجبكِ تحظيْن بالقبول) إعراب ما تحته خط على الترتيب :-

أ مبني على الفتح – مبني على السكون.   ب مبني على حذف النون – مجزوم بحذف النون .

ج كلاهما مجزومان بحذف النون.   د كلاهما مجزومان بالسكون.

٤٦ قال الشاعر :- بعدت ديار واحتوتك ديار   هيهات للنجم الرفيع قرار .

ما تحته خط في البيت يعرب :-

أ مبتدأ مؤخرا.   ب خبرا مرفوعا.   ج فاعلا مرفوعا.   د نعتا مرفوعا.

٤٧ (ولنتصور بعد ذلك أننا قدمنا له من حياتنا الخاصة والعامة نماذج طيبة) ميز – مما يلي – الموقع الإعرابي لشبه الجملة (من حياتنا) في الجملة السابقة :-

أ في محل رفع نعت.   ب في محل نصب نعت.

ج في محل نصب مفعول به   د في محل نصب حال.

٤٨ قال المتنبي :- بأبي من وددته فافترقنا   و قضى الله بعد ذاك اجتماعا

ميز – مما يلي – الموقع الإعرابي للضمائر التي تحتها اخط في البيت السابق على الترتيب :-

أ جر – نصب – رفع.   ب جر – جر – رفع .   ج رفع – جر – رفع.   د رفع – رفع – رفع .

٤٩ قال تعالى « قال إني عبد الله » ميز – مما يلي – الموقع الإعرابي لما تحته خط في الآية :-

أ في محل نصب حال.   ب في محل نصب مقول القول.

ج في محل رفع مبتدأ .   د في محل رفع خبر.

٥٠ (بحسبك الأدب) ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :-

أ اسم مجرور.   ب مبتدأ مرفوع.   ج خبر مرفوع .   د اسم فعل مضارع.

٥١ (ما أروع النجم الذي يتلألأ في سماء لونها بهيج وصفوها أخاذ) ميز – مما يلي – الجملة التي لا محل لها من الإعراب فيما سبق :-

أ صفوها أخاذ .   ب لونها بهيج .   ج خبر مرفوع .   د يتلألأ في سماء .



اقرأ ثم أجب :

١- هكذا يقول علماء الكيمياء ويشرحون قولهم، ويبرهنون عليه، ويرون أن المادة تتغير وتتحول وتعود إلى عناصرها الأولى، ولكن لا تنعدم؛ والعالم كله كساقية جُحا، تغرف من البحر، وتصب في البحر؛ فقد يحترق هذا المكتب الذي أمامي، لا قدر الله، ولكنه لا ينعدم، بل يتحلل إلى عوامله الأولية، وسيتغذي منها النبات، ويتكون منها خشب جديد، قد يكون مكتب المستقبل.قال الكيميائيون ذلك، وقصروا قولهم على المادة؛ لأنها مادة عملهم، وموضوع تجاربهم.ولو عَرَض لهذا فيلسوف واسع النظر، غير محدد البحث، لقال: «لا شيء ينعدم».

٢- إن الأعمال من خير وشر لا تنعدم، بل تنمو وتتحول، وتؤثر وتتأثر، ولكن على كل حال لا تنعدم. إن كذبة واحدة



تكذبها على أولادك في بيتك - من غير أن تعيرها اهتمامًا -لا تنعدم، فسوف تبيض وتفرخ وتنتج كثيرًا من أمثالها، وسوف يكذب أولادك، وستخرج الكذبة من حجرتك إلى سائر بيتك، وستخرج من بيتك إلى المدرسة، وستخرج من المدرسة إلى مصالح الناس ومعاملتهم، فكيف تنعدم؟

قد يدق العمل ويصغر حتى لا تراه أعيننا، ولا تسمعه آذاننا، ولا تشعر به نفوسنا؛ ولكنه موجود، يعمل عمله في هذا الوجود، ويفعل وينفعل، ويتسع نطاقه، ويعمل في دوائر مختلفة قد لا تخطر بالبال؛ وما أظنك تجهل أن حصاة ترميها في البحر الأبيض المتوسط لا بد وأن يتأثر بها المحيط الأطلنطي، وإن لم تر ذلك عيوننا؛ والدليل على ذلك بديهي، فلو كبرت هذه الحصاة ملايين المرات، أفلا تؤمن بهذا الأثر؟ إذًا فآمن بأن هذه من تلك، وعلى نسبتها ومقدار حجمها. وجزء من ألف من الشعرة له ظل حقيقي، وإن لم تره عيوننا، ولولا ذلك لما كان لألف ألف شعرة ظل، ولما كان لثوبك الذي تلبسه ظل.

٣-وعملك الخير مهما صغر، له أثره في أمتك مهما صغر، أعلنته أو أسررته، نجحت فيه أو فشلت، علم الناس أنك مصدره أو لم يعلموا؛ وهل مقياس رقي الأمة وانحطاطها إلا عبارة عن عملية حسابية مركبة من جمع وطرح، جمع لما صدر منها من حسنات، وطرح لما صدر من سيئات؟ لتكن هذه العملية أشد ما تكون من صعوبة، ولتحتج إلى ما شئت من آلات دقيقة للجمع والطرح، فإن طريقة الحل لهذه المسألة في منتهى البداهة.

١ المعنى المناسب لكلمة (يبرهنون) بالفقرة الأولى :-

أ يدللون. ب يتدلل. ج يدل. د يدلي.

٢ العنوان الأكثر مناسبة للموضوع هو :-

أ المادة تتغير. ب المادةُ لا تنعدم. ج المادة تتحول. د المادة تتلاشى.

٣ كساقية جُحا. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ توضيح . ب تعليل. ج توضيح د تفصيل.

٤ المغزى الضمنى للفقرة الثالثة هو:

أ كل شئ قيم. ب لكل شئ أثر. ج كل شئ حسن د بداهة الحل.

٥ -الفارق الحاسم للفيلوسوف أنه ينظر إلى الأشياء :-

أ نظرة كلية . ب نظرة جزئية ج نظرة عابرة. د نظرة مستمرة.

٦ يرى علماء الفيزياء أن المادة تتغير وتتحول وتعود إلى عناصرها الأولى

أ الاجابة صواب. ب الإجابة خطأ.

اقرأ ثم أجب :

١-القردة سوزي؛ استجلبها الأستاذ جارنر الأميركي من غابات أفريقيا الوسطى بعد أن قضى فيها نحو ست سنوات بين القرود يبحث عن عاداتها وأخلاقها وطرق تفاهمها، وكان قد اتخذ معه فونوغراف ليدون بواسطته الأصوات التي تتفاهم بها، وأدت رحلته هذه إلى لغط الصحف الأميركية كما هو منتظر.

وخلاصة بحثه أن خاصة التفاهم قوية فيها، وعندها أصوات تتفاهم بها أو تعبر عن حاجاتها يزيد عددها عن ٢٢ صوتًا (أو كلمة)، فالشمبانزي مثلًا إذا داهمه خطر من عدو جاءه، صات صوتًا خاصًا بذلك فتجتمع القردة من أهله للأخذ بناصره، وعنده صوت آخر يعبر به عن اكتشاف فريسة، وآخر عن الوقوف على ماء، أو الالتقاء بحبيب أو الفرح أو الغضب أو غير ذلك.

٢-ومن غرائب الاتفاق أن القردة سوزي المتقدم ذكرها توفيت في الثاني والعشرين من يناير الماضي في حديقة



الحيوانات بنيويورك، وكان أحد العلماء أعد مقالة عنها لإحدى المجلات قبل وفاتها بقليل، فكانت المقالة شبه مرثاة لها، قال منها:

قد التزم الأستاذ جارنر أن يغير بعض آرائه الأولى عن لغة القرود بعد أن رأى أن نظريته الأصلية لم يقبلها أحد من العلماء الباحثين في علم البسيكولوجيا الحيوانية، وتدلني اختباراتي الشخصية أن لا برهان على وجود ما يمكن أن يسمى لغة – أي الكلام المقصود المتقطع – عند القردة، وقد وصل إلى نفس النتيجة أكثر الباحثين في الموضوع.

٣-على أني لا أنكر أن للقردة كما لغيرها من ذوات الفقرات مقدرة على إصدار بعض الأصوات في بعض الأحوال؛ من أمثلة ذلك ما ذكره أحدهم عن كلبه أن له نغمة مخصوصة تشير إلى وجود ثعبان، وقد لحظت بنفسي أن عصفورًا صغيرًا ربيته كان يصدر صوت إغاثة كل ما شاهد الهرة، وكذلك الديك فإنك إذا قلدت بالقرب منه صوت البازي فإنه يستغيث بصرخة تفهم منها الدجاجة الخطر المحدق بها، وفي اعتقادي أن هذه الأصوات هي أقرب شيء إلى اللغة عند الحيوانات.

٤-ومن جهة أخرى لا شك أن لبعض الحيوانات مقدرة على فهم معنى عدد من الكلمات، كالفرس مثلًا، فكل فارس يلاحظ أن فرسه يفهم بعض الكلمات، ولكن الكلاب ولا سيما كلاب الصيد تفوق الفرس حذاقة؛ على أن لهذا مزية، وهي أنه يميز الأنغام الموسيقية، فالخيل في الحرب تقوم وتتأهب عندما تسمع النفير.

٧ المعنى المناسب لكلمة (ليدون) بالفقرة الأولى :-

أ ليكتب. ب يسجل. ج يحصى. د يدندن .

٨ المضاد المناسب لكلمة (صات) بالفقرة الأولى :-

أ صاح. ب ناح. ج صرخ. د سكت .

٩ الفكرة الرئيسة التى جاءت بالفقرة الثانية :-

أ ذوات الفقرات من الحيوانات. ب مرثاة القردة سوزى.
ج أراء الأستاذ جارنر. د تمييز الأنغام الموسيقية.

١٠ أي الكلام المقصود المتقطع . علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ تفصيل . ب توضيح . ج تفسير. د تعليل.

١١ من خلال فهمك للمقال فإن بعض الحيوانات تفهم :-

أ كل الكلمات المسموعة. ب نصف الكلمات المسموعة.
ج كل الكلمات المكتوبة كالببغاء. د فهم معنى عدد من الكلمات.

١٢ العنوان الأكثر مناسبة للمقال :-

أ عجائب المخلوقات. ب القردة سوزى. ج عجائب الخيل . د ذكاء الكلاب.

١٣ يوجد للحيوانات لغة تتفاعل بها .

أ العبارة صواب ب العبارة خطأ



تقول جميلة العلايلى:-

بـاللّه، يـا ليـلُ لا تسـمع لأتراحـي	فكم حنوتُ على مُضْنَى ومُلْتَاحِ
باللّه، قل لي: هل عيناك قد فُتحَتْ	علــى جريحٍ تمنَّــى كفَّ جــرَّاحِ
أشكـو لنفســى من هـــمٍّ يُؤرِّقني	والنَّاسُ فى ليلِهم هاموا بأفراحِ
هــذا يسـامر حسـناءَ على حــدَةٍ	مــا بيــن نــايٍ، ومزمَارٍ، وأقـداحِ
خالٍ من الهَمِّ لا يشـكو لها أبـداً	إلا الصَّبـابـةَ فى جَهرٍ وإفصَــاحِ
وذاك فى نومه قد غُطَّ تحسَبُــهُ	مــن الصَّبــاحِ على وعْدٍ لـصدَّاحِ
وأنــتَ، يــا ليــلُ، ترعانى علــى حِدَةٍ	ما أطْوَلَ الليلَ للمحرومِ يا صاحِ
أشــكو إلــى اللّه قلبــاً صاحياً أبــداً	يا ليته مثل غيرى ليس بالصَّاحى

١٤ ميز – مما يلي – المعنى المناسب لكلمة (لأتراحـي) في البيت الأول :-

ⓐ لأشواقى. ⓑ لأحزانى. ⓒ لأفكارى. ⓓ لكبريائى.

١٥ ميز – مما يلي – السبب فى اللجوء إلى مناجاة الليل:-

ⓐ جمال الليل الهادئ. ⓑ طول الليل البغيض . ⓒ للشكوى من الأحزان. ⓓ للسهر الطويل.

١٦ ميز – مما يلي –الاتجاه الفكرى فى الأبيات :-

ⓐ الدينى. ⓑ الفلسفى. ⓒ الاجتماعى. ⓓ الوجدانى.

١٧ ميز – مما يلي – نوع الصورة في (يا ليلُ) بالبيت السابع:-

ⓐ استعارة تصريحية. ⓑ تشبيه بليغ. ⓒ استعارة مكنية. ⓓ تشبيه مفصل.

١٨ ميز – مما يلي – الشـاعريتمنى قلبا هادئا .جاءت الفكرة فى البيت :-

ⓐ الأول. ⓑ الثانى. ⓒ الثالث. ⓓ الثامن.

١٩ ميز – مما يلي – من مظاهر القديم التى ظهرت فى الأبيات :-

ⓐ الوزن والقافية. ⓑ مناجاة الصاحبين. ⓒ الوحدة الفنية. ⓓ الانسياب العاطفى.

٢٠ ميز – مما يلي – الكلمات التى عبرت عن البيئة بالنص:-

ⓐ قلباً. ⓑ للمحرومِ. ⓒ نايٍ. ⓓ فكم.

٢١ ميز – مما يلي – رسمت الشـاعرة صورة كلية من أجزائها:-

ⓐ صوت الناى. ⓑ الصوت فى أشكو. ⓒ الشاعرةوالليل. ⓓ اللون فى المزمار.

اقرأ ثم أجب : قال الرافعي في كتابه « تحت راية القرآن » :-

١-لو تأمل أصحابنا تاريخ هذه اللغة وآدابها لرأوا في كل عصر من عصورها شيئًا كان يمكن أن يسمى مذهبًا جديدًا، ولكنا لم نجد أحدًا سماه كذلك ولا بناه على أنه شيء بنفسه إلا في هذه الأيام الأخيرة، ثم لم نجده إلا في هؤلاء الذين غلبت عليهم صناعة الترجمة، ورجعوا من العربية إلى طبع ضعيف ومادة واهنة، فورد عليهم من الصناعة ما لا تقوم به أداتهم وسال بهم الوادي عجزًا، فلم يكن بُدٌّ من أن تُدخل اللغات الأعجمية الضيمَ على عربيتهم، وصار أكثرهم بلغتيه كالميزان ثقلت كفة منه فرجحت وخفت الأخرى فظهرت فارغة، ولو هو وضع في هذه وزن ما في تلك وكافأ بينهما لانقلب الأمر وكانتا على سواء فلا واف ولا ناقص . .

٢-العلة في الحقيقة لا ترجع إلى مذهب قديم أو جديد، بل إلى الضعف في لغة والقوة في أخرى، وأن صاحب المذهب الجديد، أخذ بالحزم في واحدة وبالتضييع في الثانية، وأكثر من الإقبال على شيء دون الآخر، فتعلق به وأمضى أمره عليه، وحسنت نيته فيه واستمكنت فصارت إلى نوع من العصبية للأدب الأجنبي وأهله، فلما



ضربتْ هذه العصبية واستحكمت وجّهت الذوق في الأدب وأساليبه إلى تفسير معين بحكم المذهب والهوى ثم جعلت الفهم من وراء الذوق

٣- وأنت تعلم أنَّ الذوق الأدبي في شيء إنما هو من فهمه، وأنَّ الحكم على شيء إنما هو أثر الذوق فيه، وأنَّ النقد إنما هو الذوق والفهم جميعًا، ومن هاهنا جاء ذلك الخطأ الذي يحسبونه صوابًا، على أنك واجد في القوم من لا تتهم فهمه ولكنك لا تبرِّي إنصافه، ومن لا تتهم فيه هذا ولا ذاك ولكنه مع ذلك يجيء فهمه خطأ ؛ لأنه لا يريد أن يجيء إلا هكذا، لمكان العصبية من نفسه لرأي على رأي، أو شخص على شخص، أو دين على دين، مما لا يكون الشأن فيه إلا للحس الباطن.

٢٢) ميز – مما يلي – المراد من كلمة (الضيم) في الفقرة الأولى :-

أ) الظلم. ب) الذل. ج) القهر. د) النقص .

٢٣) نفهم من الفقرة الثانية أن الكاتب يرى سبب ضعف اللغة العربية في :-

أ) عدم الاهتمام بالفصاحة القديمة. ب) ضعف الأدباء وعجزهم الأدبي .

ج) قلة التذوق الأدبي للغة. د) الاهتمام باللغات الأخرى وإهمال العربية.

٢٤) ينتمي هذا المقال إلى النوع :-

أ) الأدبي. ب) الديني. ج) القومي. د) الاجتماعي.

٢٥) حدد – مما يلي – الصورة في قوله : صار أكثرهم بلغتيه كالميزان ثقلت كفة منه فرجحت ....» :-

أ) تشبيه تمثيلي. ب) تشبيه ضمني. ج) تشبيه بليغ. د) تشبيه مجمل.

٢٦) يصدر العقلاء أحكاما خاطئة بسبب :-

أ) عدم تحري الدقة. ب) تأثرهم بعواطفهم.

ج) التعجل في إصدار الحكم. د) صعوبة بعض المواقف.

٢٧) ميز – مما يلي – نوع البديع في قوله (إلى الضعف في لغة والقوة في أخرى) :-

أ) مقابلة. ب) طباق. ج) جناس. د) التفات.

٢٨) ميز – مما يلي – علاقة (ولكنه مع ذلك يجيء فهمه خطأ)بما قبلها :-

أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) استدراك. د) تكميل.

٢٩) ينتمي الكاتب إلى اتجاه المحافظين لأنه :-

أ) حافظ على سلامة التراكيب. ب) أكثر من الألوان البيانية .

ج) أكثر من ألفاظ التراث. د) تأثر بأساليب القدماء.

قال إيليا أبو ماضي :-

أيّها الشــــاكي الليالي إنّما الغبطةُ فِكْرَهْ
ربّما اسْتوطَنَتِ الكوخَ وما في الكوخِ كِسْرَهْ
وخَلَتْ منها القصـــورُ العالياتُ المُشْمَخِرَّهْ
تلمسُ الغصنَ المُعَرّى فإذا في الغصنِ نُضْرَهْ

٣٠) ميز – مما يلي – عنصر الفكر في الأبيات تمثل في :-

أ) نفس الإنسان مصدر السعادة. ب) سعادة الفقراء المعدومة.

ج) معاناة الأغنياء الدئمة. د) أثر الربيع على الغصون.



٣١ ميز – مما يلي – علاقة البيت الثالث بالثاني :–

أ توكيد. ب ترادف. ج تقابل. د توضيح.

٣٢ ميز – مما يلي – الصورة البيانية في كلمة (الكوخ) بالبيت الثاني :–

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج كناية عن صفة. د مجاز مرسل.

٣٣ تحققت وحدة الفكر و الجو النفسي في هذه الأبيات :–

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ.

٣٤ تختلف السيرة الذاتية عن بقية الفنون الأدبية في أنها تقوم :–

أ بسرد الأحداث والصور بطريقة مشوق. ب ترتبط ارتباطا وثيقا بحياة المؤلف.
ج تعليم القارئ على نحو غير مباشر. د بنقل خبرات الآخرين للقارئ .

٣٥ عبارة « اللّٰه يا ليل اللّٰه » لها مدلولها عند الصبي :–

أ تدل على قرب أذان الفجر. ب تدل على طلوع الشمس.
ج تدل على بزوغ الفجر. د تدل على متعة السماع.

٣٦ حكى الأب حاله السيئة لابنته وهو في الثالثة عشرة من عمره ولم يحك لها وهو في التاسعة من عمره :–

أ لأن الناس كانوا يقتحمونه بأعينهم اقتحاما. ب لأن اهتمامه بالعلم عالج بؤسه الحسي .
ج لأن ما فيه من شقاء ليس بيده. د لأنه كان يتطلع لغيره من الصبيان إلى اللهو.

٣٧ « وما هي إلا أن لانت قناة الشيخ » هذا التعبير يدل على :–

أ الخضوع والانكسار. ب القبول والرضا. ج الضعف والقهر. د الخجل والحرج.

٣٨ قال الشابي :–

وبنـى الليـل الربيـع حوالينـا من	السـحـر والـرؤى والسـكـون
معبـدا للجمـال والحب شعريـا	مشـيدا علـى جنـاح السـنين

البيتان يدلان على سمة من سمات المضمون عند جماعة أبولو وهي :–

أ التنويع في الموسيقى. ب الاهتمام بالتصوير. ج الاستسلام للأحزان . د الموسيقى الهادئة.

٣٩ قال إيليا أبو ماضي:–

قـال الغـديـر لنفسـه	يـا ليتـني كنهـر كبـير
مثـل الفـرات العـذب أو	كالنيـل ذي الفيـض الغزير

لجأ شعراء المهجر إلى هذه الطريقة من أجل :–

أ الإثارة والتشويق الهادئ. ب الإقناع والإمتاع.
ج التحليل النفسي للعواطف. د التعبير عن الذات.

٤٠ سبق الفكر الشعور في مدرسة الديوان بسبب :–

أ تعميق الظواهر على الجواهر. ب تعميق الجواهر على الظواهر.
ج تعميق لفكرة العنوان. د تعميق نزعة الحزن والتشاؤم .

٤١ من المسرحيات ذات الفكرة الاجتماعية :–

أ أهل الكهف. ب الحسين ثائرا. ج الفتى مهران. د الست هدى.

٤٢ ميز –ممايلي – الكلمة التى لايمنع مؤنثها من الصرف:–

أ أكبر. ب أرمل. ج أدنى. د أعظم.



٤٣) (يا لفضل الوالدين) ميز – مما يلي – نوع اللام في الجملة السابقة :–

أ لام القسم. ب لام التوكيد. ج لام الابتداء. د لام التعجب.

٤٤) قال الشاعر :– لا تضجرن ولا يدخلك معجزة فالفوز يهلك بين العجز والضجر.

ميز – مما يلي – نوع ما تحته خط في البيت السابق :–

أ مصدر ميمي. ب اسم فاعل. ج اسم مفعول. د مصدر صناعي.

٤٥) (يا بَنيّ : ألا تدنون فتسمعون ما ينفعكم) . عند تصويب ما بالجملة من خطأ تصبح :–

أ يا بنيّ : ألا تدنوا فتسمعوا ما ينفعكم .
ب يا بنيّ : ألا تدنون فتسمعوا ما ينفعكم .
ج يا بنيّ : ألا تدنوا فتسمعون ما ينفعكم .
د يا بنيّ : ألا تدنو فتسمعوا ما ينفعكم .

٤٦) قال الشاعر :– إنما الأرض والسماء كتاب فاقرءوه معاشر الأذكياء .

ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط في البيت السابق :–

أ منصوب على الاختصاص. ب بدل منصوب.
ج نعت منصوب. د منادى منصوب.

٤٧) قال شوقي : لا تحفلن ببؤسها ونعيمها نعمى الحياة وبؤسها تضليل.

ميز – مما يلي – حكم توكيد ما تحته خط بالنون :–

أ يجب . ب يمتنع. ج يجوز. د يقل.

٤٨) قال تعالى : « نَبَذَ فَرِيقٌ مِّنَ الَّذِينَ أُوتُوا۟ الْكِتَابَ كِتَابَ اللَّهِ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ » ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة :–

أ بدل منصوب. ب توكيد منصوب. ج نعت منصوب. د مفعول به منصوب.

٤٩) قال الشاعر : وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فأقم عليهم مأتما وعويلا

ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط في البيت السابق :–

أ فاعل. ب مفعول به أول. ج حال . د نائب فاعل.

٥٠) قال تعالى : « وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا » ما تحته خط يعرب :–

أ مفعولا به. ب حالا. ج تمييزا. د ظرفا.

٥١) قال تعالى:{مَا يَنظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ} إعراب ما تحته خط :–

أ مفعول به – مفعول به. ب مفعول به – فى محل نصب حال.
ج مستثنى – مفعول به. د مفعول به – فى محل رفع حال.





اقرأ ثم أجب :

١- وفي الحق أن هناك مناحي للحياة مختلفة متعددة يجب أن يُنْظَر إليها كلها لتقويم الرقي؛ ففي كل أمة مجموعة من المرافق، يعد كل مرفق منها كالخلية في الجسم الحي: من حكومة وتعليم ولغة ودين وأسرة ونظام اقتصادي ونحو ذلك؛ كلها تتغير، وكلها ترقى أو تنحط، وكلها في حركة مستمرة دائمًا إما إلى الأمام وإما إلى الخلف؛ وكلها تتفاعل تفاعلًا قويًا، ويؤثر قويها في ضعيفها، وضعيفها في قويها؛ وهذا التغير الدائم في كل هذه المرافق هو مقياس الرقي والانحطاط، فإن كان تغيرًا إلى سمو فرقي، وإن كان تغيرًا إلى تدهور فانحطاط.

٢- وحسبان هذا ليس بالأمر اليسير؛ فقد تتدهور بعض المرافق لأسباب خاصة، وتسمو بعض المرافق لأسباب كذلك، ثم تتفاعل عوامل الضعف والقوة، فينشأ من ذلك عملية حسابية من أصعب المسائل حلًا. والمثل الأعلى للأمة أن يكون كل مرفق من مرافقها الاجتماعية يؤدي عمله خير أداء، ويتنقل في سمو أبدًا، وأن يكون سيره ورقيه في حالة ملائمة ومناسبة لسائر المرافق الاجتماعية، لا يطفر عنها ولا يقعد بها. فالأمة التي تختار أحسن النظم في التربية والتعليم، ولا تساعدها اللغة على المصطلحات الحديثة، لا ترقى في التربية والتعليم حتى تحل مشكلتها اللغوية؛ والأمة التي تختار أحسن النظريات الفقهية وخير النظم القضائية، ثم لا يعنيها بعد ذلك حالة الأسر الأخلاقية، وحالة المعاملات بين الأفراد، لا يمكن أن ترقى بنظرياتها الفقهية من الناحية القضائية؛ والأمة التي تسن أرقى أنواع الإصلاحات الاجتماعية، ثم لا تعنيها الناحية الاقتصادية، تصبح وإصلاحاتها تسر القارئ، ولا تسر الناظر، وهكذا.

٣- وهناك دلائل قوية تدل الباحث على رقي الأمة وتدهورها وسيرهم إلى الأمام أو إلى الخلف، إما بمقارنتها بغيرها من الأمم في نواح معينة، أو بمقارنتها بنفسها في عصرها الحاضر وعصرها السابق؛ والمقارنة الأولى تدلنا على الدرجة التي تقف عليها الأمة في سلم الرقي العام؛ والمقارنة الثانية تدلنا على اتجاه سيرها إلى الأمام أو إلى الخلف.

٤- ومن أهم هذه الدلائل تعرفُ موقف الأمة إزاء ما يحيط بها من ظروف طبيعية واجتماعية: هل هذا الجيل أحسن استخدامًا لبيئته وما يحيط به؟ هل استطاع أن يوجد منابع لثروته وسعادته أكثر مما استطاع أسلافه؟ هل استخدم المنابع القديمة خيرًا مما استخدمها آباؤه؟ هل كان في حله لما يعرض له من المشكلات الاجتماعية والطبيعية أكثر توفيقًا؟ لما عَرَضت هذه المشكلات أو أمثالها لنا ولآبائنا كيف حلوها وكيف حللناها؟ وما منهجهم في الحل وما منهجنا؟ ما مقدار تضافر الأفراد يومذاك في التغلب عليها؟ وما مقدار تضامننا اليوم؟ لكل أمة مقدار من الثروة، فهل زادت، وهل استطاعت اليوم أن تسعد بثروتها أكثر مما كانت تسعد بها من قبل؟ هل استخدمت العلم أحسن مما استخدمه آباؤها فقلت الوَفَيات وتحسنت صحتها، وجمل منظرها، ونظفت عيشتها، وأصبح نيل القوت أسهل وأيسر حتى تفرغ كثير من أبنائها وبناتها للعلم والفن والأدب؟ أظن أن هذه الأسئلة متى حددت بهذا الشكل لم تكن الإجابة عليها عسيرة، وبذلك نستعين على تعيين الاتجاه ومقدار الرقي.

(١) المضاد المناسب لكلمة (ترقى) بالفقرة الأولى :-

أ تتنقل. ب تعلو. ج تنحط. د ترقية.



٢- المثل الأعلى للأمة أن يكون كل مرفق من مرافقها الاجتماعية يؤدي عمله أن :-

أ- يكون رقيه في حالة ملائمة لسائر المرافق الاجتماعية.
ب- يكون رقيه في حالة مغايرة لسائر المرافق الاجتماعية.
ج- يكون تقهقره في حالة ملائمة لسائر المرافق الاجتماعية.
د- يكون رقيه في حالة ملائمة لبعض المرافق الاجتماعية.

٣- فرقي.. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ- تفصيل ب- نتيجة. ج- توضيح د- تعليل.

٤- المقارنة التى تدلنا على الدرجة التي تقف عليها الأمة في سلم الرقي العام هى :-

أ- مقارنتها بغيرها. ب- مقارنة بين عصور الأمة .
ج- مقارنة أجزائها. د- مقارنة علمائها.

٥- النتيجة الحتمية للإجابة الواردة فى الفقرة الأخيرة :-

أ- تفرغ كثير من أبناء وبنات الأمة للعلم والفن والأدب.
ب- تفرغ كثير من عالمات الأمة للعلم والفن والأدب. ج- تفرغ كثير من أبناء وبنات الأمة للمال والأعمال.
د- تقاعس أبناء وبنات الأمة عن العلم والفن والأدب.

٦- دلائل الباحث لمعرفة رقى الأمة هو مبدأ المقارنة .

أ- العبارة صواب. ب- العبارة خطأ.

اقرأ ثم أجب :

١-تتمتع الأسماك بحرية الحركة في الماء، ولكن الظروف الطبيعية لهذا الماء تختلف من منطقة إلى أخرى، كما تتغير من فصل إلى آخر؛ ولذلك كثيرًا ما تخضع تحركات الأسماك لتلك الظروف الطبيعية، وإن كنا كثيرًا ما نجد الأسماك تُقْدم على الانتقال من منطقة إلى أخرى غير آبهة بالظروف الطبيعية للمنطقة الجديدة، كما هي الحال مع بعض الأسماك التي تعيش في المياه العذبة فتهجرها إلى البحر في فصل التزاوج، أو العكس؛ تعيش في البحر ثم تهجره إلى الأنهار لتضع فيها بيضها، وشتان ما بين ماء البحر وماء النهر، ولكن في تلك الحالتين تتحمل الأسماك المهاجرة هذا التغير في فصل تزاوجها دون أن يكون في هذا خطر على حياتها، بينما نجد أسماكًا أخرى لو نُقلت من ماء البحر إلى ماء النهر أو العكس، لَانتفخت أو انكمشت مما يودي بحياتها.

٢- وتنتقل الأسماك أيضًا من طبقة معينة من الماء إلى أخرى صعودًا أو هبوطًا بحثًا عن الغذاء أو لوضع البيض، كما يتحرك الكثير منها من المحيط المتسع إلى المياه الضحلة بالقرب من الشواطئ لوضع البيض أيضًا. والبيض في أغلب الأحوال كثير العدد ويفقس عن صغار ضعاف دقاق لا قِبَل لها على مقاومة الموج الشديد في البحر الفسيح، فيحرص آباؤها على أن تتنحى بها مكانًا أكثر أمنًا، وقد يجرف الصغارَ المدُّ دون أن تستطيع هذه أن تردَّ عن نفسها شدةَ سحبه، وكثيرًا ما يكون في ذلك هلاك الكثير منها، وهذا يفسر لنا لماذا تضع معظم الأسماك أعدادًا كبيرة من البيض، تُقدَّر بالملايين للأنثى الواحدة في بعض الأحيان.

٣-ويعتمد كثير من مصائد الأسماك على هجرة الأسماك لوضع البيض، فتتبعها سفن الصيادين إلى حيث يعرف أصحابها مواطن الهجرة، ومن أشهر الأسماك قيامًا بالهجرة السمك المعروف بالتنة الذي ورد ذكره كثيرًا في الكتب القديمة منذ أيام أرسطو.وقد كان السلف قديمًا يرقبون التنة من تلٍّ عالٍ على الشاطئ، فتظهر تجمعاتها قادمةً من البحر نحو الشاطئ، وعندئذٍ يخرج إليها الصيادون بشباكهم، ولا تزال بعض أمم البحر الأبيض



المتوسط تستخدم نفس الوسيلة مع قليلٍ من التحريف، ذلك أن المراقب يصعد فوق سلم عالٍ يثبت إلى الشاطئ.

٧ المعنى المناسب لكلمة (غير آبهة) بالفقرة الأولى :-

أ غيرمكترثة. ب غير ملتوية. ج غيرمتفاهمة. د غير متأزمة.

٨ يفهم من الفقرة الأولى أن السبب الرئيسى فى ترك الأسماك موطنها هو :-

أ البحث عن المياه العذبة. ب الظروف الطبيعية.
ج البحث عن المياه المالحة. د التكيف مع المحيطات.

٩ ولذلك كثيرًا ما تخضع تحركات الأسماك لتلك الظروف.علاقة ما تحته خط بما بعده :-

أ علاقة سببية . ب علاقة عكسية. ج علاقة نتيجة. د علاقة تعليل.

١٠ السبب فى ضعف صغار الأسماك :-

أ ولادة أعداد كبيرة من السمك. ب فقس أعداد كبيرة من البيض.
ج قوة التيارات المائية . د شدة ملوحة المياه.

١١ الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :-

أ أسباب الهجرة. ب أشكال البرمائيات. ج التيارات القوية. د البيئات المائية.

١٢ الفائدة الاقتصادية من هجرة الأسماك وردت بالفقرة :-

أ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة. د الر ابعة.

١٣ جميع الأسماك إذا انتقلت من ماء البحر إلى ماء النهر أو العكس تنتفخ وتنكمش.

أ العبارة صواب. ب العبارةخطأ.

يقول صالح زيادنة:-

قد يصبح الطيرُ إن قُصَّتْ قوادمُهُ	وهاجرَ السِّرْبُ محزوناً إذا ساروا
ويصبح الشعرُ أنغاماً مبعثرةً	إنْ تُثقلِ الفكرَ أحداثٌ وأفكارُ
مالي ألملمُ أحزاني وأحصرُها	وأكتمُ الهمَّ، إنَّ الهمَّ ضَرَّارُ
مسحتُ دمعاً عزيزاً كنتُ أمنعهُ	حتى تَهاوى فسالتْ منهُ أنهارُ
يا بائعَ الصبرِ أفرغْ ما تُحمّلهُ	فقدتُ صبري وهبَّتْ في الحشا نارُ
إنِّي حملتُ همومَ العُرْبِ قاطبةً	فكيفَ أقوى، إذا ما مَسَّها عارُ
ماذا أُحَدِّثُ لا قلبي بمنصرفٍ	عنها، ونفسي لحزنِ الشرقِ أوتارُ
ماذا أُحَدِّثُ يا قلباً يؤرقني	ومنبعُ الفكرِ أوحالٌ وأوضارُ
ذابت شجونٌ بصدرِ المرءِ يكتمها	كما تذيبُ شبابَ الناسِ أعمارُ

١٤ ميز – مما يلي – معنى كلمة (قوادمُهُ) في البيت الأول :-

أ أقدامه. ب أظافره ج ريشه. د مخالبة.

١٥ ميز – مما يلي – البيت الذى احتوى عنصرا من عناصرالتجربة الشعرية هو :-

أ البيت الأول. ب البيت الخامس. ج البيت السادس. د البيت السابع.

١٦ (فسالتْ منهُ أنهارُ). ميز – مما يلي – علاقة مابين القوسين بما قبله:-

أ تفصيل. ب إجمال. ج تعليل. د نتيجة.

١٧ ميز – مما يلي – الإطناب فى البيت الثالث :-

أ بالتكرار. ب بالترادف . ج بالاحتراس. د بالتذييل.



١٨ ميز – مما يلي – نوع التجربة فى الأبيات :-

أ ذاتية. ب عامة . ج ذاتية تحولت لعامة. د عامة تحولت لذاتية.

١٩ ميز – مما يلي – المحسنات المعنوية فى البيت الرابع تتضح فى :-

أ الطباق. ب السجع . ج التصريع. د الجناس التام.

٢٠ ميز – مما يلي – (وأحــصـرُها) الصورة الخيالية هنا :-

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٢١ لعاطفة المسيطرة على الشاعر ابتعدت عن اختيار الألفاظ المناسبة.

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ.

اقرأ ثم أجب:- من قصة « في القطار » لمحمد تيمور

١-صباح ناصع الجبين يجلي عن القلب الحزين ظلماته ويرد للشيخ شبابه ونسيم عليل ينعش الأفئدة ويسري عن النفس همومها وفي الحديقة تتمايل الأشجار يمنة ويسرة كأنها ترقص لقدوم الصباح، والناس تسير في الطريق وقد دبت في نفوسهم حرارة العمل، وجلست في إحدى غرف القطار بجوار النافذة، ولم يكن بها أحد سواي وما لبثت في مكاني حتى سمعت صوت بائع الجرائد يطن في أذني "وادي النيل، الأهرام، المقطم" فابتعت إحداها وهممت بالقراءة وإذا بباب الغرفة قد انفتح ودخل شيخ من المعممين، أسمر اللون طويل القامة، نحيف القوام كث اللحية، له عينان أقفل أجفانهما الكسل، فكأنه لم يستيقظ من نومه بعد. وجلس الأستاذ غير بعيد عني وخلع مركوبه الأحمر، ثم بصق على الأرض ثلاثا ماسحا شفتيه بمنديل أحمر يصلح أن يكون غطاء لطفل صغير، ثم أخرج من جيبه مسبحة ذات مائة حبة وحبة وجعل يردد اسم الله والنبي والصحابة والأولياء الصالحين. فحولت نظري عنه فإذا بي أرى في الغرفة شاباً لا أدري من أين دخل علينا. ولعل انشغالي برؤية الأستاذ منعني أن أرى الشاب ساعة دخوله.

٢-نظرت إلى الفتى وتبادر إلى ذهني أنه طالب ريفي انتهى من تأدية امتحانه، وهو يعود إلى ضيعته ليقضي إجازته بين أهله وقومه. نظرت إلى الشاب كما ينظر إليّ ثم أخرج من حافظته رواية من روايات مسامرات الشعب وهم بالقراءة بعد أن حول نظره عني الأستاذ، ونظرت إلى الساعة راجياً أن يتحرك القطار قبل أن يوافينا مسافر رابع، فإذا بأفندي وضاح الطلعة، حسن الهندام، دخل غرفتنا وهو يتبختر في مشيته ويردد أنشودة طالما سمعتها من باعة الفجل والترمس. جلس الأفندي وهو يبتسم واضعاً رجلا على رجل بعد أن قرأنا السلام، فرددناه رد الغريب على الغريب..

٣-سافر القطار ونحن جلوس لا ننبس ببنت شفة، كأنما على رؤوسنا الطير، حتى اقترب من محطة شبرا، فإذا بالشركسي يحملق في ثم قال موجها كلامه إلي. هل من أخبار جديدة يا أفندي؟ فقلت وأنا ممسك الجريدة بيدي. ليس في أخبار اليوم ما يستلفت النظر اللهم إلا خبر وزارة المعارف بتعميم التعليم ومحاربة الأمية ولم يمهلني الرجل أن أتم كلامي لأنه اختطف الجريدة من يدي دون أن يستأذنني وابتدأ بالقراءة ما يقع تحت عينيه، ولم يدهشني ما فعل لأني أعلم الناس بحدة الشراكسة. وبعد قليل وصل القطار محطة شبرا وصعد منها أحد عمد القليوبية وهو رجل ضخم الجثة، كبير الشارب أفطس الأنف، وله وجه به آثار الجدري، تظهر عليه مظاهر القوة والجهل.

٤- جلس العمدة بجواري بعد أن قرأ سورة الفاتحة وصلى على النبي ثم سار القطار قاصداً قليوب. مكث الشركسي قليلاً يقرأ الجريدة ثم طواها وألقى بها على الأرض وهو يحترق من الألم وقال: . يريدون تعميم التعليم



ومحاربة الأمية حتى يرتقي الفلاح إلى مصاف أسياده وقد جهلوا أنهم يجنون جناية كبرى. فالتقطت الجريدة من الأرض وقلت: . وأية جناية ؟. إنك مازلت شاباً لا تعرف العلاج الناجع لتربية الفلاح. . وأي علاج تقصد؟ وهل من علاج أنجع من التعليم؟ فقطب الشركسي حاجبيه وقال بلهجة الغاضب: . هناك علاج آخر.... وما هو ؟ فصاح بملء فيه صيحة أفاق لها الأستاذ من نومه وقال: السوط. إن السوط لا يكلف الحكومة شيئاً أما التعليم فيتطلب أموالا طائلة ولا تنس أن الفلاح لا يذعن إلا للضرب لأنه اعتاده من المهد إلى اللحد.

٢٢- معنى كلمة (يذعن) في الفقرة الأخيرة :-

أ يقبل. ب يخضع. ج يرضى. د يتراجع.

٢٣- وصف الكاتب للشيخ المعمم يعطي انطباعا بأنه شخصية :-

أ محببة. ب مميزة أخلاقيا. ج ممقوتة. د متحضرة.

٢٤- يحمل عنوان القصة عنصرا من عناصر البناء الفني لها وهو :-

أ الحدث. ب الزمان. ج المكان. د اللغة.

٢٥- حدد الكاتب عنصر الزمان في قصته من خلال :-

أ ذكر زمن معين من اليوم. ب ذكر حدث تاريخي معين.
ج ذكر شهر معين. د ذكر عام من الأعوام .

٢٦- ميز – مما يلي – نوع الصورة الجمالية في قول الكاتب « كأنما على رؤوسنا الطير »

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د كناية عن صفة.

٢٧- في قوله (الفلاح لا يذعن إلا للضرب) :-

أ إطناب. ب إيجاز. ج قصر. د إنشاء.

٢٨- ميز – مما يلي – المغزى الرئيس لهذه القصة :-

أ تسلط طبقة الباشوية على طبقة الفلاحين. ب توضيح الفرق بين الفلاحين وذوي الطبقات العليا.
ج توضيح العلاقة بين المدينة والقرية . د توضيح الفرق بين العالم والجاهل.

٢٩- توفرت ملامح القصة القصيرة في هذه القصة بسبب :-

أ تعدد الشخصيات فيها. ب طول فترتها الزمنية .
ج تعدد البيئة المكانية . د زمنها لا يتجاوز الساعتين .

٣٠- جاء العنوان مرتبطا مع أحداث القصة لأنه :-

أ يدل على ازدحام الحياة في الو اقع المعيش ب يحمل رسالة القاص إلى المتلقي ويثير فضوله.
ج يبين التلاحم بين الطبقات الاجتماعية. د يدل على تنوع الثقافة في المجتمع المصري.

قال أبو العلاء المعري :-

بـانَ أمْـرُ الإلَـهِ واختَلَـفَ النّـ	ـاسُ فَـداعٍ إلى ضَـلالٍ وَهَـادِ
والـذي حــارت البرية فيـــه	حيوان مستحدث من جماد
فاللبيـب اللبيـب من ليـس يغترْ	رُ بكون مصـــيره للفساد

٣١- غلب الجانب الفكري الشعور في هذه الأبيات .

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ.

٣٢- ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في البيت الثاني :-

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن نسبة. د مجاز مرسل.



٣٣) ميز – مما يلي – المحسن البديعي – بالبيت الأول :-

أ طباق. ب مقابلة. ج جناس د حسن تقسيم.

٣٤) ميز – مما يلي – نوع الإطناب بالبيت الأخير :-

أ الترادف. ب الاعتراض. ج التذييل. د التكرار.

٣٥) قال الهمشري :- أنت عطر مجنح شفقي فاوح الروح في همود الذهول

من خلال ألفاظ البيت نستنتج سمة من سمات المضمون في شعر جماعة أبولو وهي :-

أ استعمال اللغة استعمالا جديدا. ب الميل إلى الموسيقى الهادئة.

ج الوحدة الفنية في قصائدهم. د التنويع في الأوزان والقوافي.

٣٦) يقول الشاعر المهاجري :-

إن تـــــــر زهـــــرة ورد فوقهـــــا للطـل قطـره
فتـــأملها كـــلغـــز غامـض تجهـل سـره

من خلال البيتين السمة التى نستنتجها هى :-

أ التأمل في حقائق الكون. ب التعبير بالقصة.

ج التصرف في الأوزان. د المغالاة في التجديد.

٣٧) اهتم شعراء الديوان بفكرة وضع عنوان للنص وذلك :-

أ للتعريف بمضمون القصيدة. ب للاهتمام بالوحدة الفنية.

ج مجاراة للقدماء الجاهليين. د لتعدد الأغراض الشعرية.

٣٨) من المسرحيات ذات الفكرة السياسية مسرحية :-

أ الأيدي الناعمة ب وطني عكا. ج الصفقة. د نهر الجنون.

٣٩) (أعظم الرجال من لازم المساجد وكان قويا كعمر سخيا كعثمان) الممنوع من الصرف لعلة واحدة في العبارة هو :-

أ أعظم. ب عمر. ج عثمان. د المساجد.

٤٠) قال تعالى : « يَا مُوسَىٰ لَا تَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ » المنادى في هذه الآية :-

أ مبني على الفتح. ب منصوب بفتحة مقدرة.

ج مبني على الضم. د منصوب بالياء

٤١) قال شوقي في الأمهات :- ينفثن في الفتيان من روح الشجاعة والثبات .

ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط في البيت السابق :-

أ مرفوع بثبوت النون. ب مبني على السكون. ج مجزوم بالسكون. د مبني على الفتح.

٤٢) قال الشاعر :-

إن النجوم نجوم الأفق أصغرها في العين أذهبها في الجو إصعادا .

ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط :-

أ توكيد مرفوع. ب توكيد منصوب. ج خبر إن. د بدل منصوب.



٤٣ قال الشاعر : –

ولست براض عن حياة ذليلة ولا بد للأحرار من موطن حر .

ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط في البيت :–

أ خبر منصوب. ب اسم مجرور. ج خبر مرفوع. د اسم ليس مرفوع.

٤٤ (رب صديق أمين أوفى من شقيق) ميز – مما يلي – فائدة (رب)في الجملة :–

أ التوكيد. ب التقليل. ج التكثير. د التعميم.

٤٥ (ما زلت أبغي الخير مذ أنا يافع)ماتحته خط فى محل:–

أ رفع. ب نصب. ج جر. د جزم.

٤٦ قال الشاعر :

هـم الألى وهبوا للمجد أنفسـهم
فمـا يبالـون مـا لاقـوا إذا حمـدوا .

ميز – مما يلي – الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق :–

أ في محل رفع. ب في محل جر. ج في محل نصب. د لا محل لها من الإعراب.

٤٧ قال زهير :–

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط في البيت السابق :–

أ اسم مجرور. ب اسم تكن مرفوع. ج خبر تكن منصوب. د تمييز مجرور.

٤٨ قال الشاعر :

ولست براض عن حياة ذليلة ولا بد للأحرار من موطن حر

ميز – مما يلي – نوع خبر الفعل الناسخ في البيت :–

أ مفرد. ب جملة فعلية. ج جملة اسمية. د شبه جملة

٤٩ اعتمد طه حسين في كتابته للسيرة الذاتية على ضمير: –

أ المتكلم. ب الغائب. ج الجمع. د المخاطب.

٥٠ كان الصبي--------------- ثلاثة عشر مت أبناء أبيه:–

أ ثالث. ب خامس. ج سابع. د ثامن.

٥١ عرف الصبي الله حقا بعد: –

أ وفاة أخته الصغرى. ج وفاة طالب الطب. ب ذهابه إلى القاهرة. د فقد بصره.

٥٢ سمي يوم الجمعة عند طلاب الربع بيوم: –

أ الصلاة الجامعة. ب الحكايات الجميلة. ج الحاج علي. د البطون الجائعة.





النموذج الرابع عشر

اقرأ ثم أجب :

١- يعجبني البحر في جماله وبهائه، وجلاله ولا نهايته؛ ويعجبني كذلك في ديمقراطيته، فهو لا يسمح لأحد أن ينغمس في مائه إلا إذا تجرد من كل المظاهر الكاذبة التي خلقتها المدنية: من ملابسه التي تميز بين الغني والفقير، ومن ريائه ونفاقه ومظاهره التي اصطنعها ليجعل من الناس طبقات يتحكم بعضها في بعض. ففي البحر تتساوى الرءوس، لا غني ولا فقير، ولا ذو جاه ولا عديم الجاه، ولا عَالِم ولا جاهل، ولا حاكم ولا محكوم، لا يتميزون بشيء إلا بلباس البحر.

٢-وفي الحقيقة ليس هو لباس بحر، وإنما هو لباس البر، فليس للبحر لباس إلا ماؤه. ودليل أنه لباس البر أن الناس حاولوا به أن يتميز بعضهم من بعض، واتخذوا منه شعارًا للغنى والأناقة واللباقة والوجاهة؛ والبحر لا يعرف شيئًا من ذلك. إنما يعرف ذلك البر؛ ومن أجل هذا لا يكاد ينغمس الناس في البحر، حتى يسدل - بمائه الأزرق الجميل - ستارًا على كل أثواب الرياء، فلا ترى بعد إلا رءوسًا عارية لا يميز بينهما شيء من الصنعة؛ ثم هو يرسل أمواجه تداعب الناس على السواء، فتغازل الأسود كما تغازل الأبيض، وتصفع الجميل كما تصفع القبيح وتعبث بلحية العالِم كما تلعب برأس الجاهل؛ وأحيانًا يهيج هائجه، وتثور حفيظته، فيزفر من الغضب، حتى ليكاد يخرج من إهابه، ويطفر من ثيابه ويربد وجهه فيلفظ بالزبد، وينتفخ ويرتعد، ويرقص من غير طرب؛ وهو في هذه الحال لا ينسى ديمقراطيته؛ يأتي للباخرة الضخمة قد أخذت زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها فيبتلعها في لحظة؛ لا تغني عنه محصنات العلم القديم ولا الحديث، كما يبتلع أحيانًا صبيًا وديعًا وشيخًا ضعيفًا، ليبرهن أنه لا يعبأ بقوة ولا ضعف، ولا يخشى بأس كمي، ولا يرحم ضعف أعزل؛ سواء هو في هزله وجده، سواء هو في حلمه وغضبه. ما أجمل البحر، وما أجله، وما ألطفه، وما أقساه!

٣-على أنه يظهر لي أن الطبيعة في جملتها ديمقراطية لا أرستقراطية، ولا أرستقراطية إلا في الإنسان الكاذب؛ فالشمس ترسل أشعتها الذهبية، والقمر أشعته الفضية على الناس سواء: على المؤمن والكافر، والأسود والأبيض، والغني والفقير، والكوخ الحقير، والقصر الكبير.

٤-ويأتي الجو بريح سموم فتلفح وجوه الناس على السواء، لا تميز عظيمًا ولا حقيرًا، ولا شريفًا ولا وضيعًا؛ ثم يأتي بريح طيبة تنعش الناس كذلك، لا يعرف في شيء من ذلك محاباة، ولا يعرف طبقات، ولا يعرف أي نوع من أنواع التفاوت التي تواضع عليها الناس؛ ويرسل في الصيف شواظًا من نار فيدخل على الأمير في قصره، وعلى الفقير في كوخه، فلا يهاب عظيمًا، ولا يحتقر وضيعًا؛ ويرسل في الشتاء برده القارس، فلا يستطيع أن يتقيه الغني بصوفه وملابسه، ولا بمدفأته وناره، كما لا يتقيه الفقير في عدمه وبؤسه؛ ثم تطلع شمس جميلة، ويعتدل الجو، فتحضن الطبيعة الناس على السواء، وتكون لهم جميعًا أُمًا حنونًا مشفقة بارة. إن تحدث الباشا أو البك في نفسه بأنه فوق طبقات العامة، وأنه يستطيع في شرع العرف والعادة أن ينعم بما لم ينعموا، فتُفسح له الطريق، وتخلى له السبيل، وتفتح له أبواب المجتمعات، ويعامل أولاده وأقاربه بما لا يعامل به الفقراء - فلن تحدثه نفسه أن يمتاز من الفقير في حر ولا برد، ولا نور وظلام؛ فإن أخطأ في ذلك وظن أنه يغالب الطبيعة في شيء من قوانينها صفعته صفعة آمن بعدها بالقدر خيره وشره، حلوه ومره، وأدرك أنه إن علا الناس بماله أو جاهه، وإن تلاعب بأوضاع الناس لسخف الناس، فهو أمام أوضاع الطبيعة حقير ذليل.

١ المعنى المناسب لكلمة (بهائه) بالفقرة الأولى :-

   

أ جماله. ب استعداده. ج ظلاله. د دلاله.



٢) العنوان الأكثر مناسبة للمقال السابق هو ديمقراطيةُ :-

أ) الطبيعةِ. ب) البحر. ج) المحيطات. د) الجو.

٣) من كل المظاهر الكاذبة التي خلقتها المدنية. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) توضيح . ب) تفصيل . ج) إجمال. د) تعليل.

٤) للطبيعة سمات واحدة يخالفها ويبتعد عنها :-

أ) أخلاق الإنسان. ب) عوامل الجو. ج) طبيعة الأشجار. د) قوى الرياح.

٥) الإنسان الذى يغالب قوانين الطبيعة تقوم الطبيعة بـ ... :-

أ) بتجاهله وتركه. ب) صفعه صفعة. ج) تماثل فعله. د) تقضى عليه.

٦) ميز – مما يلى – الفن الأدبى الذى يندرج تحته هذا المقال :-

أ) سيرة ذاتية. ب) مقال علمى. ج) قصة قصيرة.. د) مقال اجتماعى.

اقرأ ثم أجب :

١-قد لازم السحر الإنسان منذ طفولته في المدنية، وهو لا يزال منتشرًا في بعض الطبقات الشعبية التي تتمسك بطفوليتها من الوجهة العقلية.

وأمام الأمراض الغامضة يحس الإنسان بضعفه ويؤمن بوجود قوًى خفية هائلة تسيطر عليه من كل حدب وصوب، فيحاول بكل الوسائل أن يستعطفها ويسالمها، وإذا غضبت فهو يهدِّئ من بطشها بتقديم قرابين مختلفة، وهذه القوى ذات الفعل السيئ قد تأتي — في نظر الرجل العامي الساذج — من النجوم البعيدة تنقلها الطيور، أو من جوف الأرض حيث الموت والفناء وحيث تُدفن الأموات، وتنقلها الأفاعي والثعابين الفتاكة حاملة السموم.

٢-ولذا نرى الإنسان البدائي أو الذي يتصرَّف مثله يحاول تقديم القرابين لتهدئة هذه النفوس الشريرة التي تتسلَّط على الإنسان، وقد يذهب الجهل ببعض الجماعات إلى أن تقدِّم قرابين بشرية استرضاءً لقوى شريرة يعتقدون أنها تهدِّد حياتهم وهم يحاولون بواسطة سحرتهم أن يتصلوا بهذه القوى الشريرة، أو يلجئون إلى طرق خفية رمزية يتخفون بها من هذه الأرواح الشريرة، فيحملون مثلًا قلائد كتمائم من العاج أو من المعادن لمنع تلك الأرواح من الوصول إليهم، أو أحيانًا يغيرون أسماءهم ظنًّا منهم أن الروح الشريرة ستُخدع بهذا التخفِّي.

٣-وقد يتوارث هؤلاء السحرة علمًا تجريبيًا خاصًا بمعرفة الأعشاب وخصائصها، ومنهم من يلجأ إلى البعض منها لإبعاد وباء أو لشفاء مرض، ومع هذه الأعشاب يستعملون بعض الشعائر ويحملون بعض الأحجبة مثل فكوك حيوانات أو أسنانها حول أعناقهم.وقد يطلون أحيانًا أجسامهم بالألوان الكثيفة لكي يُخْفوها عن نظر تلك الأرواح الشريرة، أو يلجئون إلى رقصات يعتقدون أنها تبعد التأثيرات السيئة، ويُطلق على هذه الشعائر وهذه الوسائل apotropaic rites أي المقصية للتأثيرات السيئة ، ومن المعروف أن هذه العادات لا تزال حتى الآن ضاربة أطنابها في الأوساط الشعبية، بل عند المثقفين أنفسهم، وسأذكر لكم حادثًا غريبًا وقع أخيرًا في وسط القاهرة نقلته لنا الصحف، وهو يدل على أن بعض العادات المستأصلة لا تزال تطغى على عقلية أناس كان يُرجى — نتيجة لتعليمهم — أن يكونوا قد تخلصوا منها، وإليكم نص الخبر كما ورد في جريدة الأهرام بتاريخ ١١ فبراير ١٩٥٨م: فُوجئ المارَّة بشارع الجيش في ساعة مبكرة من صباح أمس بدماء غزيرة تنساب من داخل أجزاخانة في هذا الشارع، فرُوِّعوا بهذا المنظر، واعتقدوا أن في الأمر جريمة، وتجمَّع عدد كبير منهم أمام الأجزاخانة وأبلغوا بوليس النجدة كما أبلغوا قسم بوليس باب الشعرية، وأسرع إلى الأجزاخانة بوليس النجدة وقام أحد الضباط بتحطيم بابها فوجد دماء غزيرة داخلها، فأمر بمحاصرة المكان وأخذ في البحث.



٤-ولشد ما كانت دهشة رجال البوليس حينما علموا أن صاحب الأجزاخانة قام بذبح خروف داخلها، وقال عند سؤاله: إنه استأجر الأجزاخانة منذ سبعة شهور، وقد سبق أن استأجرها عدة صيادلة ولكنهم كانوا لا يمكثون فيها سوى بضعة أشهر ثم يتركونها لأنها «نحس»، ومنذ انتقل إليها والحظ مقبل عليه فخشي عليها عيون الحاسدين، وأشار عليه البعض بذبح خروف بالأجزاخانة وترْك الدماء بعض الوقت!

٧ المقصود المناسب لكلمة (بطفوليتها) بالفقرة الأولى :-

أ صغر سنها. ب بدائية تفكيرها. ج أول حياتها. د غرة عملها.

٨ قام الإنسان البدائى بتقديم القرابين :-

أ لتهدئة النفوس الشريرة. ب لملازمة السحر الإنسان.
ج لانتشار السحر الأسود. د خوفامن ناقلات الفعل السئ .

٩ أي المقصية للتأثيرات السيئة.علاقة ما تحته خط بما بعده :-

أ علاقة سببية . ب علاقة نتيجة. ج علاقة عكسية. د علاقة تفسير.

١٠ الفعل الذى قام به الصيدلى يدل على :-

أ الذكاء الاجتماعى للصيدلى. ب طغيان العادات على عقليات علمية .
ج الاهتمام بتسويق منتجاته الطبية. د الاهتمام بالأضحية لمساعدة الفقراء.

١١ العنوان الأكثر مناسبة للمقال هو :-

أ المجتمعات البدائية. ب المجتمعات الطفولية.
ج الطب والسحر. د الطب الحديث.

١٢ استعطاف الأرواح الشريرة ورد بـ :-

أ الأولى والثانية. ب الثانية والثالثة. ج الثالثة والرابعة. د الأولى و الرابعة.

١٣ من خلال قراءة المقال فإن المغزى الضمنى هو :-

أ سرد تاريخ الطب. ب بيان أهمية التمائم .
ج التاريخ السحرى للبشر. د بيان أهمية العلم .

يقول أبو القاسم الشابى:-

سَـأعيشُ رَغْـمَ الـدَّاءِ والأعـداءِ	كالنَّسْـرِ فـوقَ القِمَّةِ الشَّـمَّاءِ
أرْنُـو إلى الشَّـمْسِ المُضِيئـةِ هازِئاً	بالسُّـحْبِ والأمطـارِ والأَنْـواءِ
لا أرْمـقُ الظِّـلَّ الكئيـبَ ولا أرَى	مَـا في قَـرارِ الهُـوَّةِ السَّـوداءِ
وأسـيرُ فـي دُنيـا المَشَـاعِرِ حالِماً	غَـرِداً وتلكَ سَـعادةُ الشُـعَراءِ
أُصْغي لمُوسـيقى الحَيـاةِ وَوَحْيِها	وأذيـبُ روحَ الكَوْنِ في إنْشَـائي
وأُصيـخُ للصَّـوتِ الإلهـيِّ الَّـذي	يُحْيـي بقلبـي مَيِّـتَ الأَصْـداءِ
وأقـولُ للقَـدَرِ الَّـذي لا ينثنـي	عَـنْ حَـرْبِ آمالـي بـكلِّ بَـلاءِ
لا يُطْفِئُ اللَّهـبَ المؤجَّجَ في دمي	مـوجُ الأسـى وعواصـفُ الأَرْزاءِ
فاهدمْ فؤادي ما اسـتطعتَ فانَّهُ	سـيكون مثلَ الصَّخـرة الصَّمَّاءِ
لا يعـرفُ الشَّـكوى الذليلَـةَ والبكا	وضراعَـةَ الأَطفـالِ والضّعفـاءِ

١٤ ميز - مما يلي - معنى كلمة (أرْنُو) فى البيت الثانى :-

أ استمع. ب أعجب. ج انظر. د أميل.



⑮ ميز – مما يلي – الفكرة الرئيسة للأبيات من الأول للثالث.:–

أ التمتع بمظاهر الجمال في الكون.
ب إصرار على تحدّي مصادر الألم .
ج فلسفة الشاعر في الموت وكيف يراه.
د صور من آلام ومعاناة الشاع.

⑯ (سَأعيشُ رَغْمَ الدَّاءِ والأَعداءِ). ميز – مما يلي – التعبير السابق يوحى.. :–

أ بالطموح والتحدى.
ب باليأس والقنوط.
ج بالألم والتعب.
د بالتحسر والتفجع.

⑰ ميز – مما يلي – الصورة الخيالية فى (الظِّلِّ الكئيبْ) :–

أ تشبيه.
ب استعارة مكنية .
ج استعارة تصريحية.
د مجاز مرسل

⑱ ميز – مما يلي – من سمات مدرسة أبولو التى ظهرت بالأبيات الاعتماد على :–

أ التصوير الجزئى والكلى .
ب ظهور النزعة البيانية .
ج ظهور النزعة الذهنية.
د الالتزام بالتفعيلة .

⑲ ميز – مما يلي – المحسنات البديعية فى البيت الأول :–

أ مراعاة النظير.
ب المقابلة.
ج الطباق.
د التصريع

⑳ ميز – مما يلي – من خصائص القافية فى النص :–

أ ملائمة للحالة النفسية.
ب مغايرة للوجدان.
ج متكلفة ومتفقة.
د مجافية للفكر.

㉑ الذى ضمن للتجربة الثبات والخلود هو :–

أ الدلالات الشعرية .
ب الدلالات الشعورية .
ج امتزاج الفكر بالوجدان .
د الجفاف العاطفى.

محمد الوالد أحمد حسن الزيات:–

١- تخطفت المنايا السود فلذات الرسول بنات بعد بنين، فلم يبق إلا فاطمة قرة لعينه وعزاء لنفسه. وكانت جراحات القلب العظيم لا تجد لمسها الممض فراغاً بين آلام الرسالة فتندمل في سكون وصمت. فلما عنتْ سورة الشرك في مكة، وعلت كلمة الله في الجزيرة، وتحققت وحدة العرب في الوجود، وأخذت نفحات السلام الإلهي تنضح الجو المشتعل بالنار، وتطهر الثرى المخضوب بالدم، تنبهت في الإنسان الأعلى مشاعر الطبيعة، وتجددت في العربي الرسول عواطف الأبوة، وحزّ في نفس محمد أن يرى أمهات المؤمنين يعقمن عشرة أعوام متتابعة، فبيوتهن التسعة حول المسجد المهل الذاكر غرقى في السكون الرهيب والصمت الموحش، لا يؤنس حجراتها غناء المهد، ولا يبهج أفنيتها مرح الطفولة

٢- بين ظلال النخل والكرْم، وفي البيت المصري على العالية من ضواحي المدينة، أتم الله نعمته على رسوله فوهب له على الكبر إبراهيم! يومئذ تنفس الصبح بأنفاس الفردوس، وضاحكت الشمس خمائل يثرب من خلال الأجنحة النيرة، ومست يد الربيع المخصبة دوحة النبوة، وغرقت نفوس المؤمنين في مثل صفاء الخلد، وأقبل المهاجرون والأنصار على المسجد المستبشر يهنئون النبي بالخليفة الوليد والأمل الجديد والعوض المبارك؛ ونهض الرسول الوالد إلى بيت مارية القبطية ليرى نعمة ربه، وبضعة كبده، فوجد في طلعة إبراهيم الأنس الذي يعوزه، والرضا الذي يرجوه، والخلف الذي يتمثله؛ ففاضت غبطته لله حمداً، وعلى المؤمنين بركة، وفي الفقراء صدقة.

٣- ولكن أنبياء الله موضع بلائه وسر حكمته! دعوتهم الحق والحق ثقيل، وعدتهم الصبر والصبر كليل، وبرهانهم الألم والألم قاتل! غرباء في الأرض لأنهم من السماء، وأغراض لسهام القدر لأنهم ضحايا، وأمثلة لبؤس



العيش لأنهم عِبر! هذا إبراهيم حبة قلب أبيه وسواد عين أمه مسبوتاً على فراش المرض تحت النخيل! تذوي نضارته على وهج الحمى، وتذوب حشاشته على عَرْك الموت، وأمه وخالته قائمتان على سريره تشهدان منظراً يهون في جانبه على الوالدين الجنون والكفر والعدم! وهذا أبو إبراهيم يضعضعه النبأ المروع فيتحامل على عبد الرحمن بن عوف، ويمشي ثقيل الخطا لهيف الفؤاد، إلى الصغير المحتضر! لو كان لمتاع العيش غناء لتقلب فيه المؤمن، ولو كان لقانون الموت استثناء لأفلت منه المصلح، ولو كان في قلب الثاكل المحزون شبهة لجلتها محنة الله لرسوله

٤- يا لله لقلوب الوالدين! إن النبي الذي ولد في مهد اليُتم، ودرج في حجر العُدم، وتقسمت عمره عوادي الخطوب، فكابد أذى قريش وحقد المنافقين وكيد اليهود، وعالج مكاره الدعوة من القلة والذلة والهزيمة والفتنة، وقد احتمل كل ذلك بصبر المجاهد ويقين المؤمن وعزم الرسول، ويصيبه الله في إبراهيم وهو رضيع فيرفض عنه الصبر، ويتملكه الجزع، ويقف من الثكل الأليم موقف كل والد يرى جزءه الجديد يبلى، ورجاءه الناشئ يخيب تعزيت يا رسول الله لأن الألم سبيل من سبل دعوتك، والعزاء أصل من أصول دينك، والأرض وما عليها أهون من دمعك. والسماء وما فيها ثواب لصبرك، ولكن ماذا يصنع البائس المحزون إذا فقد الرجاء، وليس له في يومه صبر ولا في غده عزاء؟

٢٢) ميز – مما يلي – معنى كلمة (سورة) في الفقرة الأولى :-

أ) هيئة. ب) شكل. ج) قوة. د) آية.

٢٣) الفكرة التي تصلح عنوانا لهذا المقال :-

أ) الحزن القوي عزاء الجزع. ب) الأنبياء غرباء في الأرض.
ج) لا شفاعة في الموت. د) قوة صبر الأنبياء.

٢٤) يتسم أسلوب الزيات على مستوى التعبير بـ :-

أ) كثرة الصور الجمالية. ب) التشبيهات المبتكرة.
ج) تنسيق الجمل والمفردات. د) قوة العبارة ورصانتها.

٢٥) مما يدل على أن الزيات من المحافظين المجددين:-

أ) الإفادة من الفكر الغربي وعودته لبلاغة القدماء . ب) الحديث عن القضايا القديمة والجديدة.
ج) المزج بين الثقافة العربية والثقافة الأجنبية. د) استلهام النماذج القديمة ومزجها بالصور الجديدة.

٢٦) في قوله (لا يؤنس حجراتها غناء المهد، ولا يبهج أفنيتها مرح الطفولة) في الفقرة الأولى :-

أ) جناس. ب) التفات. ج) طباق. د) ازدواج.

٢٧) من التشبيهات المبتكرة التي اتسم بها أسلوب الزيات :-

أ) دوحة النبوة. ب) يد الربيع. ج) تنفسا الصبح. د) فقد الرجاء.

٢٨) أكثر الكاتب من الجمل المترادفة بسبب :-

أ) إضفاء الجمال على الأسلوب. ب) تأكيد الفكرة المحورية.
ج) تحقيق التوازن الموسيقي في النص. د) تحرير النص من السجع المتكلف.

٢٩) ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في النص لتحقيق :-

أ) الإمتاع. ب) الإقناع. ج) الوحدة الموضوعية. د) التكوين الفني.



قال ابن زيدون :-

لَئِـن قَصَّـرَ اليَـأسُ منـكَ الأَمَـل	وَحــالَ تَجَنّيـكَ دونَ الحِيَـل
وَناجـاكَ بِالإِفـكِ فـيِّ الحَـسـودُ	فَأَعطيتَـهُ جَهرَةً مـــا سَـأَل
وَراقَـكَ سِـحرُ العِـدا المُفتَـرى	وَغَـــرَّكَ زورُهُـمُ المُفتَعَـل
فَـإِنَّ ذِمـامَ الهَــوى لَـم أَزَل	أُبَقّيـــهِ حِفظاً كَما لَم أَزَل

٣٠) ميز – مما يلي – عاطفة الشاعر في هذه الأبيات :-

أ) الضيق والضجر. ب) الحب والوفاء. ج) الحيرة والعتاب. د) اليأس والتشاؤم.

٣١) ميز – مما يلي – علاقة البيت الأخير بالأول :-

أ) سبب. ب) توكيد. ج) مسبب. د) تفسير.

٣٢) اشتمل البيت الأول على موسيقى ظاهرة منها :-

أ) الجناس. ب) التصريع. ج) السجع. د) المقابلة.

٣٣) تحققت الوحدة الفنية في الأبيات بسبب :-

أ) غلبة الجانب الفكري للشعور. ب) غلبة الجانب الوجداني على الجانب الفكري.
ج) امتزاج الجانب الفكر بالشعور. د) امتزاج الفكر بالشعور في موضوع واحد.

٣٤) قال محمود حسن إسماعيل :-

وقدود النخيل قامات غيد ساكرات من خمرة الطل مبيد

نستنتج من البيت السابق سمة من سمات المضمون عند جماعة أبولو وهي :-

أ) الميل التجسيد. ب) الميل إلى التشخيص. ج) الميل إلى الرمز. د) الميل إلى الأسطورة.

٣٥) ابتعد شعراء الديوان في قصائدهم عن :-

أ) شعر المناسبات. ب) الشعر الفلسفي. ج) الشعر الذاتي. د) الشعر العقلاني.

٣٦) ميز – مما يلي – السمة الموضوعية التي تميزت بها مدرسة الديوان :-

أ) تقسيم القصيدة إلى مقاطع. ب) الوحدة الفنية .
ج) القصيدة كائن حي. د) نزعة الحزن والتشاؤم.

٣٧) يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية في القصة القصيرة دون أن يختل العمل البنائي لها.

أ) العبارة صواب. ب) العبارة خطأ.

٣٨) كان رأي الإمام محمد عبده في كتب الأزهر أنها:-

أ) شديدة تحتاج إلى تغيير. ب) سهلة ويسيرة.
ج) عصرية تناسب عقول الدارسين. د) شاملة لكل العلوم.

٣٩) كان أذان العشاء يثير في نفس الصبي: –

أ) أملًا طويلًا. ب) أملًا قصيرًا. ج) فرحة شديدة. د) حزنًا شديدًا.

٤٠) شبّه الصبي نسمات الفجر ب:-

أ) حكايات أمه. ب) صوت الببغاء. ج) قبلات أمه. د) ضحكات ابنته.

٤١) –من اللوازم الأسلوبية المتكررة في لغة الكاتب:-

أ) كان ياما كان. ب) انتبهوا انصتوا. ج) يذكر ولا يذكر. د) يحكى أن.



٤٢ (حضر الضيوف جميعهم) - (حضر الضيوف جميعًا) - (حضر جميع الضيوف)

ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في الجمل السابقة على الترتيب :-

أ بدل - توكيد - حال - فاعل.
ب توكيد - حال - فاعل .
ج حال - توكيد - فاعل.
د توكيد - حال - بدل .

٤٣ قال الشاعر :-

و إني رأيت الضر أحسن منظرا ... من مرأى صغير به كبر

ميز - مما يلي - حكم اسم التفضيل وسببه في البيت السابق :-

أ يلزم الإفراد والتذكير لأنه مضاف إلى نكرة .
ب يلزم الإفراد والتذكير والتنكير لأنه مجرد من (أل) و الإضافة .
ج يلزم التطابق مع المفضل لأنه معرف بأل .
د يجوز الإتباع للمفضل والإفراد والتذكير لإضافته للمعرفة .

٤٤ (أقبل المشتى وحل مهجر الطيور) نوع ما تحته خط وفعله في الجملة السابقة :-

أ اسم زمان من الفعل (هاجر) .
ب اسم مكان من الفعل (هجر).
ج اسم زمان من الفعل (هجر) .
د مصدر ميمي من الفعل (هاجر).

٤٥ (سأزورك غدا ، إذن سوف أكرمك) . إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :-

أ مضارع مرفوع .
ب مضارع منصوب.
ج مضارع مجزوم.
د مضارع مبني.

٤٦ قال تعالى : « فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ »

ميز - مما يلي - الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط في الآية :-

أ في محل نصب نعت.
ب في محل نصب حال.
ج في محل نصب معطوف.
د في محل نصب مفعول به ثان.

٤٧ قال الشاعر :-

أ عندي وقد مارست كل خفية ... يصدِّق واشٍ أو يخيب سائل

ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في البيت السابق :-

أ فاعل مرفوع بضمة مقدرة .
ب نائب فاعل مرفوع بضمة مقدرة
ج مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.
د مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا.

٤٨ قال الشاعر :

ولست ممن إذا يسعى لمكرمة ... يسعى و أنفاسه بالخوف تضطرب

ميز - مما يلي - صاحب الحال في البيت السابق :-

أ اسم الموصول (من).
ب الضمير في (لست).
ج الضمير في (يسعى).
د الضمير في (تضطرب).

٤٩ قال تعالى : « إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ »

ميز - مما يلي - الاسم المعرب بعلامة فرعية في الآية السابقة :-

أ ذلك.
ب آيات.
ج قوم.
د يتفكرون.



٥٠) (مررت بتلامذة يؤدون واجباتهم) ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط :-

أ) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة.
ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ج) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة.
د) مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا.

٥١) قال الشاعر : –

تعزَّ فلا (إلفين) بالعيش مُتِّعا ... ولكن لورَّاد المنون تتابع

ميز – ما يلي – إعراب ما بين القوسين :-

أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
ب) اسم مجرور وعلامة جره الياء.
ج) اسم (لا) العاملة منصوب بالياء.
د) اسم (لا) العاملة مبني على الياء.

٥٢) نقطة البدء في حياة الشاب أن يعرف موضع نبوغه. المصدر المؤول في محل ......:-

أ) رفع مبتدأ مؤخر.
ب) رفع خبر.
ج) جر مضاف إليه.
د) نصب مفعول به.

النموذج الخامس عشر

اقرأ ثم أجب :

١- يقسم النسابون هذه القبائل؛ بل قبائل العرب الشمالية جميعها، قسمين كبيرين: قسم عدناني مضري، هو عرب الشمال المنحدرون من عدنان ونزار ومضر، وقسم قحطاني ينحدر من قحطان «ولعله يقطان المذكور في الإصحاح العاشر من التوراة»، وقد هاجر هذا القسم من الجنوب، من اليمن وحضرموت وعاش بين العرب الشماليين.

٢- وتشكك بعض المستشرقين فيما ساقه رواة الأخبار من هذا التقسيم وما يندرج فيه من أنساب القبائل الشمالية عامة، وقالوا إنه من وضع القرن الأول للهجرة وما كان من منافسات بين مكة التي نُسبت إلى عدنان والمدينة التي نُسب العرب فيها من الأوس والخزرج إلى قحطان، وتداخلت عوامل سياسية واقتصادية مكنت من انتشار فكرة هذا التقسيم، كما مكنت من ترتيب الأنساب العربية في نظامها المعروف.

٣- ويبالغ بعض المستشرقين فينكر جملة أن يكون عرب الجنوب قد هاجروا إلى الشمال، ويظن ذلك حديث خرافة؛ ولكن من يرجع إلى الشعر الجاهلي يجد فيه الفخر باليمنية والقحطانية والعدنانية والمضرية، كما يجد فيه العصبيات مشتعلة بين القبائل على أساس الاشتراك في الدم وفي أب واحد أو أم واحدة، ومن التحكم أن نجري وراء ظنون لا دليل عليها. وحقًا اختلف النسابون في أصل بعض القبائل وهل هي عدنانية أو قحطانية مثل خُزاعة وقضاعة وخَشعم؛ ولكنه اختلاف محدود، والرأي الصحيح أن هذه القبائل قحطانية.

٤- ومن الثابت الذي لا شك فيه أن القحطانيين هاجروا بتأثير ظروف اقتصادية وسياسية إلى الشمال، وأن هذه الهجرات بدأت منذ أزمان مبكرة؛ فقد كان المعينيون على ما يظهر يضعون حاميات في طرق قوافلهم التجارية، ولما ضعفت الدول الحميرية: دولة سبأ وذي ريدان وحضرموت واليمنات هاجر كثير من الجنوبيين إلى الشمال، وخاصة بعد سيل العرم الذي خرب سدَّ مأرب. ويؤكد ذلك أننا نجد للقبيلة الواحدة فروعًا وشعبًا مختلفة في الجزيرة العربية؛ فكندة التي هاجرت إلى الشمال وأسست لها مملكة أو إمارة في شمالي نجد كانت لا تزال بقيتها الكبرى تقيم في حضرموت حين ظهور الإسلام، ونجد في أسماء رجالها نفس الأسماء الجنوبية مثل شرحبيل بن الحارث ومعد يكرب أخيه، كما مر بنا في الحديث عن إمارة كندة، وكانت عشائر من إياد لا تزال تنزل في شمالي نجران؛ بينما يممت عشائر منها حوض الفرات، أما الأزد فقد توزعت عشائرها بين شمالي اليمن وعمان، والمدينة حيث أقام الأوس والخزرج، وشمالي الجزيرة في الشام حيث نزل بنو غسان.



١) المعنى المناسب لكلمة (ينحدر) بالفقرة الأولى :-

أ) ينحط من. ب) يتدحرج إلى. ج) ينسب إلى . د) يسيل فوق.

٢) العنوان الأكثر مناسبة للمقال :-

أ) القبائل العربية. ب) القبائل الشمالية. ج) القبائل الجنوبية. د) القبائل المهاجرة.

٣) وتداخلت عوامل سياسية واقتصادية. علاقة ما تحته خط بما بعده :-

أ) علاقة سببية . ب) علاقة طردية . ج) علاقة عكسية. د) علاقة تعليل.

٤) من القبائل البدوية التى اختلف النسابون في أصلها:-

أ) خزاعة والأوس والخزرج. ب) كندة وشرحبيل وخشعم

ج) خُزاعة وقضاعة وخَشعم. د) قضاعة وقحطان وعدنان .

٥) كان لسيل العرم نتائج على القبائل منها :-

أ) هاجرت القبائل الشمالية والجنوبية . ب) هاجر كثير من الشماليين إلى الشمال.

ج) هاجر كثير من الجنوبيين إلى الجنوب. د) هاجر كثير من الجنوبيين إلى الشمال.

٦) بعد قراءة المقال يتضح أن المستشرقين يتصفون بالإنصاف.

أ) العبارة صواب ب) العبارة خطأ

اقرأ ثم أجب :

١-تمتاز دولة بني أمية عن دولة الخلفاء الراشدين بأن السلطة تحولت فيها من الخلافة الدينية إلى المُلك السياسي، وتمتاز عن الدولة العباسية بأنها عربية بحتة شديدة التعصب للعرب، كثيرة الاحتقار لسواهم؛ ولذلك فإن أهل الذمة وغيرهم من سكان البلاد الأصليين قاسوا من خلفاء بني أمية ومن عُمَّالهم الأمور الصعاب، حتى الذين أسلموا منهم؛ فإن العرب كانوا يعاملونهم معاملة العبيد، وكانوا يسمونهم «الموالي»، ويعدون أنفسهم ذوي إحسان عليهم لأنهم أنقذوهم من الكفر، وإذا صلوا خلفهم في المسجد حسبوا ذلك تواضعًا لله. وكان بعض العرب إذا مرَّت به جنازة مسلم قال: «من هذا؟» فإذا قالوا: «قرشي.» قال: «وا قوماه!» وإذا قالوا: «عربي.» قال: «وا بلدتاه!» وإذا قالوا: «مولًى.» قال: «هو مال الله يأخذ ما شاء ويدع ما شاء.» وكانوا يَحْرِمون الموالي من الكُنَى، ولا يَدْعونهم إلا بالأسماء والألقاب، ولا يمشون في الصف معهم، وكانوا يسمُّونهم العُلوج. وفي كتاب الموالي، للجاحظ، أن الحجاج لما قبض على الموالي الذين حاربوا مع ابن الأشعث أراد أن يُفرِّقهم حتى لا يجتمعوا، فنقش على يد كل واحد اسم البلدة التي وجَّهه إليها. وقد تولى ذلك النقش رجل من بني عجل، فقال الشاعر.

وأنتَ مَن نقَش العِجليُّ راحَتَه وفرَّ شيخك حتى عاد بالحكم

فكان سكان المملكة الإسلامية غير العرب يقاسون مر العذاب من عمال بني أمية، ويودون التخلص من دولتهم. وكانوا أول المجيبين لمن يدعو إلى غيرها أو يطلب إسقاطها.

٢-ولولا دهاء بعض خلفائها وأمرائها لما طالت مدة حكمها، ولكنها قامت بدهاء معاوية وأنصاره؛ كزياد ابن أبيه، وعمرو بن العاص، والمغيرة بن شعبة. والناس بايعوا معاوية رهبةً من سيفه، أو رغبةً في عطائه، وهم يعتقدون أن أهل بيت النبي أولى بذلك الأمر. وقد تهيأت لهذه الدولة ظروف كثيرة ساعدت على بقاء الخلافة في بني أمية نيِّفًا وتسعين سنة.

٣-وكان أهل بيت النبي في أثناء ذلك يطلبون الخلافة لأنفسهم ولا يفلحون، وهم فئتان كبيرتان: فئة ترجع بأنسابها إلى الإمام علي ابن عم النبي؛ وهم العلويون، وفئة ترجع إلى العباس بن عبد المطلب؛ عم النبي؛



وهم العباسيون. والعلويون فئتان: فئة تطالب بالخلافة لأبناء عليٍّ من زوجته فاطمة بنت النبي؛ وهم: الحسن والحسين ومَن تسلْسَل منهما، وفئة تطالبها لابنه محمد بن الحنفية. وكان دعاة محمد هذا يقال لهم: الكيسانية، وأما العباسيون فتسمى شيعتهم: الراوندية.

٧ المعنى المناسب لكلمة (بحتة) بالفقرة الأولى :-

أ خالصة. ب ممزوجة. ج شديدة . د محتكرة.

٨ الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية :-

أ دهاء معاوية. ب دهاءعمروبن العاص. ج دهاء زياد ابن أبيه. د دهاء بنى أمية.

٩ وهم العلويون. علاقة ما تحته خط بما بعده :-

أ علاقة سببية. ب علاقة توضيح . ج علاقة عكسية. د علاقة تعليل.

١٠ يفهم من الفقرة الأولى أن الدولة الأموية :-

أ أحسنت للموالي. ب أساءت لغير العرب.

ج أساءت لعرقها الأصلى. د أسست للخلافة الدينية.

١١ قال تعالى: (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ) الآية علاج لقضية وردت بالفقرة :-

أ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة . د الر ابعة.

١٢ المغزى الضمنى من الفقرة الأخيرة :-

أ بيان مأزق آل البيت . ب بيان نسب آل البيت.

ج بيان تفرق آل البيت . د بيان فئات آل البيت.

١٣ تمتاز دولة بني أمية عن غيرهابأنها عربية بحتة تمقت العرب .

أ العبارة صواب ب العبارة خطأ

١٤ الشعوبية قال عنها القرطبي هي حركة « تبغض العرب وتفضل العجم.المقولة السابقة:-

أ زعم يتفق مع المقال. ج حقيقة تنافى المقال.

ب اجتهاد شخصى . د حقيقة تطابق المقال.

يقول مطران:-

يَـا كَوْكَبـاً مَـنْ يَهْتَـدِي بِضِيائِـهِ ... يَهْدِيـهِ طَالِـعُ ضِلَّـةٍ وَرِيَـاءِ
يَـا مَـوْرِداً يَسْـقِي الـوُرُودَ سَـرَابُهُ ... ظَمَـأً إِلَـى أَنْ يَهْلِكُـوا بِظَمَـاءِ
يَـا زَهْـرَةً تُحْيِـي رَوَاعِـيَ حُسْـنِهَا ... وَتُمِيـتُ نَاشِـقَهَا بِـلاَ إِرْعَـاءِ
هَـذَا عِتَابُـكِ غَيْـرَ أَنِّـيَ مُخْطِـيءٌ ... أَيُـرَامُ سَـعْدٌ فِـي هَـوَى حَسْـنَاءِ
حَاشَاكِ بَلْ كُتِبَ الشَّقَاءُ عَلَى الْوَرَى ... وَالْحُـبُّ لَـمْ يَبْـرَحْ أَحَـبَّ شَـقَاءِ
نِعْـمَ الضَّلاَلَةُ حَيْثُ تُؤْنِسُ مُقْلَتِي ... أَنْـوَارُ تِلْـكَ الطَّلْعَـةِ الزَّهْـرَاءِ
نِعْـمَ الشَّـفَاءُ إِذَا رَوِيْـتُ بِرَشْـفَةٍ ... مَكْذُوبَـةٍ مِـنْ وَهْـمِ ذَاكَ المَـاءِ
نِعْـمَ الْحَيَـاةُ إِذَا قَضَيْـتُ بِنَشْـقَةٍ ... مِـنْ طِيـبِ تِلْـكَ الرَّوْضَةِ الغَنَّـاءِ

١٥ ميز - مما يلي - معنى كلمة (بِنَشْقَةٍ) في البيت الأخير :-

أ بجذبة. ب بشَمَّة. ج بعطرة. د بنسمة.



١٦ ميز – مما يلي – تمثلت النزعة الوجدانية فى القصيدة فى :-

أ الاهتمام بالوزن والقافية . ب حب الطبيعة والارتباط بها .
ج قوة الألفاظ وجزالة العبارات . د غلبة الجانب الفكرى بالأبيات.

١٧ (أَيَّامُ سَعْدٌ فِي هَوَى حَسْنَاءِ). ميز – مما يلي – الغرض من الاستفهام هنا :-

أ النفى . ب التحسر. ج التفجع. د التمنى .

١٨ ميز – مما يلي – الصورة الخيالية فى البيت الثالث :-

أ ممتدة. ب مركبة . ج كلية. د تقليدية.

١٩ ميز – مما يلي – من سمات الرومانتيكية التى ظهرت بالأبيات :-

أ التمسك بالوحدة العضوية ب ظهور النزعة البيانية .
ج ظهور النزعة الذهنية. د الالتزام بالوزن والقافية .

٢٠ ميز – مما يلي – المحسنات المعنوية فى البيت الأول تتضح فى :-

أ مراعاة النظير. ب المقابلة. ج التصريع. د الجناس الناقص.

٢١ ميز – مما يلي – (كَوْكَباً) الصورة الخيالية هنا :-

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٢٢ من مظاهر القديم التى ظهرت بالأبيات :-

أ الوزن والقافية. ب الوحدة الفنية. ج التجريد . د مناجاة الصاحبين.

اقرأ ثم أجب : من قصة (سنتها الجديدة) لميخائيل نعيمة

عادت القشعريرة إلى جسم أبي ناصيف والخلاء إلى قلبه والظلمة إلى عينيه ، احتجب عنه ناصيف وحلت مكانه صورة شيطانية : صورة طفلة تتململ في المهد ، تلك الصورة المعلقة على الحائط والتي تمثل امرأة حاملة طفلا على ذراعيها بدأت تتحرك وترتعش ، ها قد انحدرت المرأة وطفلها إلى الأرض ، هي تنظر إليه وتقترب منه وقد تحركت شفتاها كأنها تريد أن تخاطبه ، الطفل على يدها ليس صبيا بل بنتا ، ماذا تريد منه هذه المرأة ؟ وماذا تشاء أن تقول له ؟ أبو ناصيف يتميز غيظا منها ويده ترتفع ليفتك بها ، لكنها تبتسم وقد فتحت فاها وتلك الابتسامة تزيد في غيظ أبي ناصيف نارا . هو يجمع آخر قواه ليتماسك عن ضربها تكلمي تكلمي « بنت ! بنت ! بنت ! » امتلأت الغرفة فجأة بهذه الكلمات فأحس أبو ناصيف كأنها أنياب تنشب فيه كيفما انقلب « بنت ! بنت ! بنت ! »

هب أبوناصيف من سجدته كملسوع واندفع على صورة المرأة على الحائط فأخذها ومزقها نتفا وطرح بها إلى الأرض وداسها برجليه مرددا : صبي ! صبي ! صبي! . عاد أبو ناصيف يتمشى بخطوات أوسع من الأولى ورأس أثقل من جبل ، وعادت العاصفة تتابع جنازتها حول البيت فيخيل إليه أنها تجتز آماله وتردد : بنت بنت بنت . انقبض قلب أبي ناصف فجمد في مكانه كمن أصيب بمس ، أحب أن يخطوا فلم تطاوعه رجلاه ، صبي أم بنت ؟ أينتظر إلى أن تأتي القابلة فتبشره بولادة ناصيف أم يذهب هو ليستقبل وريثه وقرة عينه ؟ وإذا كان بنتا ؟ « أخنقها ! »

برق جهنمي لمع في عيني أبي ناصيف وقوة شيطانية دفعته من مكانه إلى الغرفة المجاورة حيث الوالدة والقابلة . ماذا ؟ لسانه لم يطاوعه ليلفظ أكثر من هذه الكلمة قطعت الأم نحباتها وحبست القابلة أنفاسها وكأن الطفل شاركهما بذلك . ماذا ؟ أعاد الشيخ سؤاله بعد لحظة ظهرت له أطول من دهر سكينة أعمق من سكينة القبور عادت في جوانب الغرفة فكاد الشيخ يأكل لحمه غضبا .



« بنت ؟ » سقطت هذه الكلمة من فمه كقصفة رعد في تلك السكينة الميتة ؛ فذعرت القابلة وارتجفت أحشاؤها ، ثم تحركت شفتاها محاولة النطق فخانتها شفتاها ولم تنبسا إلا بحرف واحد : ب ... ، ب ... وانقطعت أنحابها . لمعت عينا أبي ناصيف ثانية بذاك البرق الجهنمي فانقض بلمحة طرف على القابلة انقضاض نسر على أرنب وخطف الطفلة من يدها وانطرح إلى الباب ففتحه وركض إلى إلى غابة الصنوبر وراء الكنيسة .

الرياح تعصف والثلج ينهمر والأشجار ترقص وأبو ناصيف يحفر ، بزغ الفجر وبدأ أهل القرية يهنئ بعضهم بعضا « عاما سعيدا كل سنة وأنتم سالمون » أما في المقبرة وراء الكنيسة فكانت الأشجار تندب والعاصفة تنوح والسماء تبكي بدموع متجمدة وجرس الكنيسة ينادي : « كل عام أنتم سالمون » وإن الكل يقولون : مسكين يا أبا ناصيف ؛ إذ قد ولد له صبي ميت فدفنه وحده بيده ولكن هي تخبركم سرا عن لسان القابلة التي لم تبح بهذا السر لسواها أن المولود كان بنتا وأن الشيخ أعطى القابلة مالا كي تذيع أن المولود كان صبيا جهيضا . وان الشيخ بقي يضرب الشيخة حتى اختل صوابها فهو لا يدعها الآن تخرج من البيت ، وأنه من ذاك الوقت لم يطأ أرض الكنيسة وأن البعض يقولون ربما إنه غير دينه »

٢٣) ميز – مما يلي – جمع كلمة (القابلة) في الفقرة الأولى :-

أ القبل. ب القوابل. ج القبول. د القبلات.

٢٤) ميز – مما يلي – الصفة المعروف بها أبو ناصيف هي :-

أ الغضب. ب التشاؤم. ج التدين . د اليأس.

٢٥) ميز – مما يلي – رأي أبي ناصيف في البنت والولد :-

أ يرى أن البنت كالولد تحمل اسمه. ب لا تحمل البنت اسمه كالولد .

ج البنات والأولاد سواء في الميراث فقط. د ليس للبنت نصيب من الميراث.

٢٦) زمن القصة محدد وهو فصل :-

أ الربيع. ب الصيف. ج الخريف. د الشتاء.

٢٧) المغزى الضمني للقصة هو :-

أ السخرية من بعض العادات والتقاليد . ب بيان مكانة الأولاد عند آبائهم.

ج عدم قيمة البنات في المجتمع. د الميراث حق للأولاد والبنات .

٢٨) تميزت هذه القصة بسمة واضحة وهي :-

أ طول المدى الزمني. ب قليلة الأحداث. ج تعدد الأماكن. د كثرة الأحداث.

٢٩) هذه القصة القصيرة ضمن المجموعة القصصية :-

أ ما تراه العيون. ب أرخص ليال . ج كان ما كان. د مذكرات الأرقش.

٣٠) لا يمكننا حذف مشهد من المشاهد الحوارية في هذه القصة بسبب الإسهاب في لغة السرد .

أ العبارة صواب ب العبارة خطأ

قال شوقي في وصف الربيع :-

آذارُ أقبَلَ قُم بنا يا صاحِ	حَيِّ الرَبيعَ حَديقَةَ الأَرواحِ
ما بَينَ شادٍ في المَجالِسِ أيكَهُ	وَمُحَجَّباتِ الأَيكِ في الأَدواحِ
بيضُ القَلانِسِ في سَوادِ جَلابِبٍ	حُلّينَ بِالأَطواقِ وَالأَوضاحِ
رَتَّلنَ في أَوراقِهِنَّ مَلاحِناً	كَالراهِباتِ صَبيحَةَ الإِفصاحِ

٣١) ميز – مما يلي – العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :-

أ المدح. ب التعجب . ج البهجة. د الأمل.



٣٢ ملامح الصورة الكلية في الأبيات تمثلت في :-

أ ترابط الصور الجزئية بألوانها وأصواتها .
ب كثرة الصور الجزئية وملاءمتها للشعور.
ج كثرة الصور الممتدة في هذه الأبيات.
د حرص الشاعر على الابتكار في التصوير.

٣٣ ميز – مما يلي – نوع الصورة في البيت الثالث :-

أ كناية عن موصوف وهو الحمائم
ب كناية عن موصوف وهو الفتيات
ج كناية عن موصوف وهو الأشجار
د كناية عن موصوف وهو الزهور

٣٤ اشتملت الأبيات على صورة مركبة تتمثل في :-

أ ما بين شاد في المجالس.
ب رتلن في أوراقهن ملاحنا .
ج حي الربيع حديقة الرواح.
د حلين بالأطواق والأوضاح.

٣٥ اتفق شعراء المهاجر مع شعراء الديوان في:-

أ غلبة الجانب الفكري.
ب سيطرة الحدة العاطفية.
ج عدم الخروج على قيود اللغة.
د ضرورة الابتكار والتجديد.

٣٦ مال شعراء أبولو إلى الشعر المرسل الذي:-

أ لا يلتزم بوحدة الوزن والقافية.
ب لا يلتزم بقواعد اللغة.
ج لا يلتزم باللغة القديمة.
د لا يلتزم بعدد التفعيلات.

٣٧ -من الروايات الرائدة في الأدب العربي:-

أ السكرية لنجيب محفوظ.
ب زينب لمحمد حسين هيكل.
ج قصر الشوق لنجيب محفوظ.
د بين القصرين لنجيب محفوظ.

٣٨ كتب توفيق الحكيم مسرحيات اجتماعية منها: -

أ ميلاد بطل.
ب نهر الخوف.
ج الأيدي الناعمة.
د أهل الكهف.

٣٩ شعور الصبي بالحسرة اللاذعة عند السياج سببه:

أ أخته التي ستقطع عليه استماعه للشاعر حسن.
ب عدم قدرته على تخطي السياج.
ج خوفه من العفاريت.
د أمه التي ستضع في عينيه سائلا.

٤٠ كافأ سيدنا الصبي على حفظه للقرآن بأن:

أ لقبّه بالشيخ.
ب أعطاه مبلغا من المال.
ج أعفاه من قراءة القرآن في هذا اليوم.
د جعله مكان العريف.

٤١ الذكرى البينة الواضحة التي لا سبيل إلى الشك فيها هي: -

أ ذكرى خوفه من الأشباح.
ب ذكرى السياج.
ج ذكرى مولد النبي.
د ذكرى فشله في اختبار والده.

٤٢ لعبت السيرة الذاتية دورا أساسيا في نشأة: -

أ فن الرواية.
ب فن المقال.
ج فن القصة القصيرة.
د فن الموشحات.

٤٣ (أذل عمر رضي الله عنه في عهده أعظم الممالك فخضع له كسرى وقيصر) ميز – مما يلي – الكلمة المختلفة عن غيرها :-

أ عمر.
ب أعظم .
ج الممالك .
د قيصر.



٤٤) (أمكث في بيتي حتى يزول الداء) دلالة الحرف (حتى) في الجملة السابقة :-

أ) التعليل . ب) الغاية. ج) الابتداء . د) الجر.

٤٥) (انتبه و إلا تُخدع) المحذوف في هذه العبارة ..... و تقديره .... :-

أ) فعل الشرط – تفعل. ب) جواب الشرط – تفعل .
ج) أداة الشرط – إن. د) جواب الشرط – تندم.

٤٦) لاتهملوا خيرات بلادكم فتندموا أشد الندم. الفعلان هنا :-

أ) مجزومان. ب) منصوبان. ج) مجزوم -منصوب. د) منصوب ب) مجزوم.

٤٧) قال تعالى : (أليس الله بأحكم الحاكمين) خبر ليس هنا :-

أ) مفرد. ب) جملة اسمية. ج) جملة فعلية . د) شبه جملة.

٤٨) قال الشاعر :-

إذا المجد الرفيع تواكلته ... بناة السوء أوشك أن يضيعا

ميز – مما يلي – الموقع الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق فى محل:-

أ) نصب خبر. ب) رفع فاعل. ج) نصب حال. د) نصب مفعول به

٤٩) قال تعالى : « فَلَمَّآ أَضَآءَتۡ مَا حَوۡلَهُۥ ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمۡ وَتَرَكَهُمۡ فِى ظُلُمَٰتٖ لَّا يُبۡصِرُونَ » ميز – مما يلي – العائد في جملة الصلة في الآية السابقة الضمير فى:-

أ) (أضاءت). ب) (حوله). ج) (تركهم). د) (يبصرون)

٥٠) (المؤمن يخشى ربه) صورة الجملة عند جعل المبتدأ جمعا مذكرا سالما :-

أ) المؤمنون يخشُون ربهم. ب) يخشى المؤمنون ربهم .
ج) المؤمنون يخشَون ربهم. د) المؤمنات يخشين ربهن .

٥١) قال تعالى (وَجَآءُوٓ أَبَاهُمۡ عِشَآءٗ يَبۡكُونَ). الإعراب الصحيح لما تحته خط :-

أ) مفعول به منصوب. ب) مفعول معه منصوب.
ج) ظرف زمان منصوب. د) ظرف مكان منصوب.

٥٢) كلمة (اختيار) مصدر ....

أ) قياسي. ب) سماعي. ج) صناعي. د) ميمي.

النموذج السادس عشر

اقرأ ثم أجب :

١- (قل هو الله أحد.. أحدية الذات الإلهية هي من رسالة الإسلام في صميم الصميم, وإن الإنسان المسلم ليبلغ من إسلامه بمقدار ما تمثل وحدانية الله إيمانا، وفكرا وشعورا؛ فأولي الدرجات أن يردد لفظها بلسانه وشفتيه ويتلو ذلك صعدا أن يغوص بفكره في معناها؛ وإلي هنا يظل في مرحلة التعلم؛ فالمعلم يلقنه: قل هو الله أحد فيرددها المعلم مرة أو مرتين أو ألف مرة؛ ثم يشرح له المعلم معناها، فيعي المتعلم ما شرح المعلم؛ فهذا المتعلم إلي هنا قد حفظ ووعي معني ما قد حفظ لكنه لا يدري ماذا «يصنع» بما قد حفظ ووعي وعندئذ تأتي الخطوة التربوية علي أيدي والديه وعلميه أو عن طريق تأمله هو في ذاته إذا أراد الله له خيرا وهدي وذلك بأن يتحول المعني المحفوظ والمعلوم إلي «ضميره» فكيف يكون ذلك؟

٢-ما نطلق عليه اسم «الضمير»، هو ما استخلصناه لأنفسنا مما وعيناه وعشناه ولقد استخلصناه إما من خبراتنا



نحن المباشرة أو مما علمنا إياه أباؤنا ومعلمونا «فأضمرناه» في نفوسنا لنحمله معنا أينما توجهنا، فتكون بمثابة من حمل معه دليلا هاديا يرشده إلي سواء السبيل إذا ما أشكل عليه في موقف من مواقف حياته وإذا قلنا عن أحد أنه بلا ضمير فإنما نعني أنه لا يملك في حافظته ما يبين له حدود الصواب والخطأ فقد يصيب وهو لا يدري أنه صواب وقد يخطئ أنه لا يدري أنه الخطأ.

٣- فما هو المبدأ الذي يستخلصه المسلم من أحدية الله سبحانه وتعالي بحيث يضمره في صدره ليكون مرجعه في مسالك حياته؟ كيف نحول عقيدة التوحيد. بالتربية. إلي «ضمير» يكون به المسلم مسلما فيما يدع وما يختار إذا ما كان في موقف جديد لا عهد له به ولم يحفظ له فيما يحفظ حكما معينا واجب التنفيذ؟ إنه لو كان الإنسان مخلوقا وليس في قدرته إلا أن يسير ويسلك علي صورة معينة مغروزة في فطرته لما كان لسؤالنا هذا موضع؛ فنحن لا نسأل عن السمكة أو الطائر أو القط: علي أي مبدأ كامل في نفسه يختار ما يختاره ويترك ما يتركه، وذلك لأنه أساسا لا يختار، فلا يسعه بحكم طبيعته إلا أن يفعل ما يفعله وينصرف عما ينصرف عنه؟ لقد رفع عنه بحكم فطرته عبء الاختيار وتبعاته فإذا كان قد استراح من ناحية فهو من ناحية أخري لا يعرف نعمة أن يكون حرا في الاختيار بين البدائل المطروحة أما الإنسان فله هذه الحرية ونعيمها ولكنه كذلك يدفع عنها ثمنا باهظا وهو أن تقع عليه التبعة إن خيرا فخير، وإن شرا فشر وقد تكون هذه التفرقة الجوهرية بين الإنسان وسائر الكائنات وهي التفرقة التي جعلت الإنسان حر الإرادة في اختياره ولكنه مسؤول وجعلت الكائنات مسلوبة الإرادة الحرة ولكنها لا تحمل وزرا أقول إن هذه التفرقة قد تكون هي ما أشارت إليه الآية الكريمة: «إنا عرضنا الأمانة علي السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوما جهولا) والأمانة قد تكون هي الإرادة الحرة ما تستتبعه ولقد حملها الإنسان ظالما لنفسه جاهلا بفداحة العبء.

٤- المبدأ الذي يدسه المسلم في ضميره مستخلصا إياه من عقيدته في أحدية الله جل وعلا التي هي رسالة الإسلام ليركن إليها فيهديه عند الاختيار هو أن يختار الفعل الذي يتسق مع غيره في بناء شخصية موحدة فاتساق العناصر المكونة للإنسان بحيث تتعاون تلك العناصر بعضها مع بعض بدل أن تقع في تعارض وصراع هو بلوغ الكمال فإذا كان في الإنسان نفس أمارة بالسوء ففيه كذلك نفس لوامة تعمل علي استقامة ما اعوج وانحرف حتى إذا ما اعتدل الميزان وسكن الصراع الداخلي كان للإنسان بهذه السكينة نفس مطمئنة ترجع إلي ربها راضية مرضية.

١) المعنى المناسب لكلمة (بمقدار) بالفقرة الأولى :-

أ) بتوازن. ب) بوزن. ج) بمدى. د) بشأن.

٢) العنوان الأكثر مناسبة للموضوع هو :-

أ) النفس الأمارة. ب) تربية الضمير. ج) معرفة الصواب. د) العقيدة الإسلامية.

٣) كان للإنسان بهذه السكينة نفس مطمئنة. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) توضيح . ب) تعليل. ج) تفصيل. د) نتيجة.

٤) الفكرة التى لم ترد بالمقال هى :-

أ) رسالة الإسلام ووحدانية الله. ب) راحة النفس فى جمع المال.
ج) الإنسان بين الجبروالاختيار. د) الصراع وبلوغ الكمال .

٥) الإنسان يدفع ثمنا باهظا للحرية ورد ذلك بالفقرة :-

أ) الأولى . ب) الثانية. ج) الثالثة. د) الر ابعة.



٦) حافظة الإنسان هى التى يحدد بها الصواب ولا يحدد الخطأ.

أ) الاجابة صواب. ب) الإجابة خطأ.

اقرأ ثم أجب :

١-من المشاهد أن الناس يؤمنون أشد الإيمان بمرض أجسامهم، ولا يؤمنون بمرض نفوسهم، فإذا شعر أحدهم بمرض جسمي أسرع إلى الطبيب يصف له أعراضه، ويستوصفه دواءه، وينفذ أوامره مهما دقت، ويبذل في ذلك الأموال مهما جلَّت، ثم هو يمرض نفسيًا، فلا يأبه لذلك، ولا يعيره عناية، ولا يستشير طبيبًا نفسيًا، ولا يعني بدرس الأعراض ومعرفة الأسباب، وقد يلح عليه مرض النفس ويصل به إلى اليأس، فلا يسعى لعلاج ولا يجدّ في معرفة دواء، كأن نفسه أهون عليه من جسمه، وروحه أتفه من بدنه.

٢-ومن أجل عناية الناس بأجسامهم دون نفوسهم، كان لدينا نظام شامل واف لطب الأجسام دون طب النفوس؛ فمدرسة لتخريج الأطباء حتى للطب البيطري، ومعاهد للتشريح والتجارب، وتخصص في الأمراض؛ فهذا طبيب عين، وهذا طبيب أنف وحنجرة، وهذا طبيب أسنان، وهذا طبيب باطني إلخ، وكان لكل حي طبيب أو أطباء، ولكل مدرسة طبيب، ووجدت المستشفيات في أنحاء الأقطار، وعدها الناس عملًا خيريًا يتبرعون له بأموالهم، كما عدتها الحكومات ضرورة اجتماعية، ترصد لها الأموال في ميزانيتها، وأنشئت الصيدليات في كل حي وكل شارع لتلبية طلبات الأطباء والجماهير في كل وقت إسعافًا للجسم في مرضه وفي ترفه.

٣- وخضعت هذه النظم لسنة الارتقاء، فهي تساير الزمان، وتستفيد مما يؤدي إليه البحث والعلم، تتكيف حسب ما تقضيه الأحوال، وتجهز بأحدث المخترعات.

والعقل عني به بعض هذه العناية، فكان أطباء للأعصاب، ومستشفيات للمجاذيب، وبحوث وتجارب في أمراض العقل وعلاجه. أما النفس فحظها من ذلك كله حظ الأرنب بجانب الأسد، فلا الناس يقدرون خطورة أمراضها، ولا تنشأ المدارس لأطبائها، ولا تؤسس المستشفيات لعلاجها.

٤- مع أني أعتقد أن آلام الناس من نفوسهم أضرارها من مرضى الجسوم، وللنفس أمراض لا حصر لها، تختلف كاختلاف أمراض الجسم إلى مرض عين ومرض معدة ومرض أمعاء؛ فهناك حميات نفسية متعددة كحميات الأجسام، وهناك ميكروبات نفسية كالميكروبات المادية، وهناك عدوى تصيب النفوس كعدوى الأجسام، وهناك انفعالات تحرق النفس وتضني البدن، إلى آخر ما هنالك، ولكل هذه الأمراض علاجات تختلف باختلاف المرض وباختلاف الشخص، ولها أدوية من جنسها، منها ما يسكن الألم، ومنها ما يشفي المرض؛ وهي في دراستها وتشخيصها وعلاجها أدق وأصعب منالًا وأغمض كشفًا، والفرق بينها وبين أمراض الجسم وعلاجه كالفرق بين الجسم والنفس.

٧) المقصود المناسب لكلمة (جلّت) بالفقرة الأولى :-

أ) دقت. ب) طبيت . ج) عظمت. د) رقت.

٨) العنوان الأكثر مناسبة للمقال هو :-

أ) مدارس الطب. ب) طب النفس. ج) دور الصيدلة. د) دور المستشفيات.

٩) كان لدينا نظام شامل واف.علاقة ما تحته خط بما بعده :-

أ) علاقة سببية . ب) علاقة نتيجة. ج) علاقة عكسية. د) علاقة تفسير.

١٠) من خلال فهمك للمقال فإن الناس :-

أ) يهتمون الجسم والنفس . ب) يهملون الجسم والنفس .

ج) يهملون الجسم ويهتمون بالنفس. د) يهتمون بالجسم ويهملون النفس.



١١ الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة هى :-

أ تأثير النفس على الجسم. ب أمراض الجسم.
ج أمراض النفس. د تقدم الطب الحديث.

١٢ مع أني أعتقد أن آلام الناس من نفوسهم أضرارها. العبارة السابقة:-

أ حقيقة. ب رأى. ج إدعاء. د حقيقة وإدعاء.

١٣ للنفس تأثير على الجسم .

أ العبارة صواب ب العبارة خطأ.

يقول أبو القاسم الشابي:-

ناولتنـي الحَيَـاةُ كـأساً دهاقـاً	بالأمانـي فمـا تناولْتُ كأْسـي
وسَـقَتْني مـن التَّعاسَـة أَكْوابـاً	تَجَرَّعْتُهـا فيَـا شَـدَّ تَعْسـي
إنَّ فـي روضَـة الحَيَـاة لَأَشْـواكاً	بهـا مُزِّقَـتْ زَنابِـقُ نفسـي
ضـاعَ أمسـي وأيـنَ منّـي أمسـي	وقَضَى الدَّهرُ أنْ أعيشَ بيَأسـي
وقَضَـى الحبُّ فـي سُـكون مُريع	سـاعَةَ الموت بَيْنَ سُخْط وبُؤْس
لـمْ تُخَلِّفْ لـيَ الحَيَاةُ مـن الأَمس	سـوى لوعَـة تَهُـبُّ وتُرْسـي
تَتهـادَى مَـا بَيْـنَ غصَّـات قلبـي	بسُـكون وبيـنَ أوجاعِ نَفْسـي
كَخيـالٍ من عالَـم الموت يَنْسـابُ	بصَمْـتٍ مَا بَيْـنَ رَمْـس ورَمْس

١٤ ميز – مما يلي – المعنى المناسب لكلمة (دِهاقاً) في البيت الأول :-

أ طافحة . ب قاسية. ج سريعة. د ضاربة.

١٥ ميز – مما يلي – يميل الشاعر فى الأبيات السابقة إلى :-

أ التجريد. ب التشخيص . ج الذهنية. د الصور الأسطورية.

١٦ ميز – مما يلي –الاتجاه الفكرى فى الأبيات :-

أ الدينى. ب الفلسفى. ج الوجدانى. د الاجتماعى.

١٧ ميز – مما يلي – نوع الصورة في (تَجَرَّعْتُها) بالبيت الثانى:-

أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. ج استعارة تصريحية. د تشبيه مفصل.

١٨ ميز – مما يلي – حكم على الشاعر باليأس .جاءت الفكرة فى البيت :-

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

١٩ ميز – مما يلي – من مظاهر القديم التى ظهرت فى الأبيات :-

أ الوزن والقافية. ب مناجاة الصاحبين. ج الوحدة الفنية. د الانسياب العاطفى.

٢٠ ميز – مما يلي – السبب فى اتجاه الشاعر نحو العاطفية الحادة :-

أ التأثر بالأدب الكلاسيكى . ب التأثر بالاتجاه الوجدانى عند مطران.
ج التأثر بالأدب الو اقعى . د التأثر بأدب شعراء المهاجر.

٢١ ميز – مما يلي – السبب فى البنية المتماسكة بالأبيات:-

أ الوزن والقافية. ب الوحدة الفنية . ج الموسيقى الخفية. د الالتزام بالعقلانية.



اقرأ ثم أجب : كتب أحمد حسن الزيات في مقاله : « ولدى رجاء» :

- يا قارئي أنت صديقي فدعني أرق على يديك هذه العبرات الباقية،هذا ولدي كما ترى،رُزقته على حال عابسة كاليأس،وكهولة بائسة كالهرم،وحياة باردة كالموت،فأشرق في نفسي إشراق الأمل،وأورق في عودي إيراق الربيع،وولّد في حياتي العقيمة معاني الجدّة والإستمرار والخلود!

- كنت في طريق الحياة كالشارد الهيمان،أنشد الراحة ولا أجد الظل،وأفيض المحبة ولا أجد الحبيب،وألبس الناس ولا أجد ما ألبس،وأكسب المال ولا أجد السعادة وأعالج العيش ولا أدرك الغاية!!، فلما جاء ((رجاء)) وجدُتني أُولد فيه من جديد،فأنا أنظر إلى الدنيا بعين الخيال،وأبسم إلى الوجود بثغر الأطفال،وأضطرب في الحياة اضطراب الحي الكامل يدفعه من ورائه طمع،ويجذبه من أمامه طموح!

- شعرت بالدم الحار يتدفق نشيطاً في جسمي،وبالأمل القوي ينبعث جديدا في نفسي،وبالمرح الفتي يضج لاهياً في حياتي،وبالعيش الكئيب تتراقص على حواشيه الخضر عرائس المنى! فأنا ألعب مع رجاء فأدخل معه دخول البراءة في كل ملهى،وأطير به طيران الفراشة في كل روض،ثم لم يعد العمل الذي أعمله جديرا بعزمي،ولا الجهد الذي أبذله كفاءً لغايتي،فضاعفت السعي،وتجاهلت النصب،وتناسيت المرض،وطلبت النجاح في كل وجه!

- ماهذا الضياء الذي يشع في نظراتي؟ ماهذا الرجاء الذي يشيع في بسماتي؟ماهذا الرضا الذي يغمر نفسي؟ماهذا النعيم الذي يملأ شعوري؟ ذلك كله انعكاس حياة على حياة،وتدفق روح على روح،وتأثير ولد في والد!؟

ثم انقضت تلك السنون الأربع! فَطوّحت الواحة وأوحش القفر، وانطفأت الومضة وأغطش الليل،وتبدد الحلم وتجهم الواقع،وأخفق الطب ومــــــات رجاء!!

- ياجبار السموات والأرض رُحماك!! أفي مثل خفقة الوسنان تبدّل الدنيا غير الدنيا،فيعود النعيم شقاء،والملاء خلاء،والأمل ذكرى؟! أفي مثل تحية العَجلانِ يصمت الروض الغَرِد،ويسكن البيت اللاعب،ويقبح الوجود الجميل؟! حنانيك يالطيف!!ماهذا اللهيب الغريب الذي يهب على غشاء الصدر ومراق البطن فيرمض الحشا ويذيب لفائف القلب؟

- والهف نفسي عليه يوم تسلل إليه الحمام الراصد في وعكة قال الطبيب إنها (البرد) ثم أعلن بعد ثلاثة أيام أنها (الدفتريا)! لقد عبث الداء الوبيل بجسمه النضر كما تعبث الريح السموم بالزهرة الغضة! ولكن ذكاؤه وجماله ولطفه مابرحت قوية ناصعة،تصارع العدم بحيوية الطفولة!!

والهف نفسي عليه ساعة أخذته غصة الموت،وأدركته شهقة الروح،فصاح بملء فمه الجميل : ((بابا!! بابا!!)) كأنما ظن أباه يدفع عنه مالايدفع عن نفسه!!

٢٢ ميز – مما يلي – معنى كلمة (أرق) في الفقرة الأولى :–

ⓐ ألين. ⓑ أحنو. ⓒ أصب. ⓓ أسهر.

٢٣ الفكرة التي تصلح عنوانا لهذا المقال :–

ⓐ رجاء وأمل. ⓑ بين اليأس والرجاء. ⓒ قيمة الأب. ⓓ خطر مرض الدفتيريا.

٢٤ يتسم أسلوب الزيات على مستوى التعبير بـ :–

ⓐ كثرة الصور الجمالية. ⓑ التشبيهات المبتكرة.
ⓒ تنسيق الجمل والمفردات. ⓓ قوة العبارة ورصانتها.

٢٥ مما يدل على أن الزيات من المحافظين المجددين:–

ⓐ الإفادة من الفكر الغربي وعودته لبلاغة القدماء. ⓑ الحديث عن القضايا القديمة والجديدة.
ⓒ المزج بين الثقافة العربية والثقافة الأجنبية. ⓓ استلهام النماذج القديمة ومزجها بالصور الجديدة .



٢٦ (شعرت بالدم الحار يتدفق نشيطاً في جسمي،وبالأمل القوي ينبعث جديدا في نفسي) المحسن البديعى هنا :-

أ جناس. ب التفات. ج طباق. د ازدواج.

٢٧ من التشبيهات المبتكرة التي اتسم بها أسلوب الزيات :-

أ عرائس المنى. ب يد الربيع. ج تنفس الصبح. د فقد الرجاء.

٢٨ أكثر الكاتب من الجمل المترادفة بسبب :-

أ إضفاء الجمال على الأسلوب . ب تأكيد الفكرة المحورية .

ج تحقيق التوازن الموسيقي في النص. د تحرير النص من السجع المتكلف.

٢٩ حقق الكاتب الإقناع في المقال عن طريق:-

أ ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها. ب استخدام وسائل التوكيد .

ج الاقتباس من القرآن الكريم. د الوحدة المتكاملة .

قال الشاعر :-

و بـي غـــادة مـن ظبـاء القصـور	تركـت فـــؤادي لديهـا رهينـا
تقطـــــع نفسـي إليهـا اشـتياقا	ويذهـب قلبـي إليـــها حنينـا
هي الظبـي جيدا هـي السيف لحظا	هي البدر حسنا هـي الغصن لينا

٣٠ ميز –مما يلي – الدلالة الشعورية في الأبيات :-

أ العتاب واللوم. ب الحب والحنين. ج الألم والحسرة. د التعجب والدهشة.

٣١ اشتمل البيت الأخير على :-

أ صورة ممتدة. ب صورة تقليدية. ج تشبيه مجمل. د جميع ما سبق.

٣٢ ميز – مما يلي – التعبير الذي اشتمل على أسلوب قصر :-

أ تركت فؤادي. ب تقطع نفسي. ج هي البدرحسنا. د يذهب قلبي.

٣٣ الجرعة الموسيقية العالية تبدو واضحة في :-

أ الشطر الأول من البيت الأول. ب الشطر الثاني من البيت الأول.

ج البيت الثاني من الأبيات. د البيت الثالث من الأبيات.

٣٤ قال الشاعر: همّت الفلك واحتواها الماءُ وحداها بمن تقل الرجاءُ.

هذا البيت يدل على اتجاه أحمد شوقي : -

أ نحو المنجزات العصرية. ب اتجاها إسلاميا.

ج إلى التاريخ بدلا من المديح. د إلى ريادة المسرح العربي.

٣٥ تتميز الألفاظ عن شعراء الاتجاه الوجداني ب:-

أ التأثربأساليب القدماء. ب الغموض وعدم الوضوح.

ج الركاكة والضعف. د القدرة على الإيحاء.

٣٦ ينظرون إلى الأمام ويستلهمون ذواتهم وأحاسيسهم:-

أ شعراء الإحياء. ب شعراء الديوان. ج شعراء المهاجر. د شعراء الو اقعية.

٣٧ ما يستفيده القارئ من تردد الصبي على العلماء المختلفين في الريف هو :-

أ تعرفه على أنماط الحياة والثقافة في تلك الفترة . ب تعرفه على اتجاهات الدراسة في نظامين مختلفين .

ج تعرفه على المؤثرات القوية في الأدب العربي . د ترفع من مستوى أدائه في التعبير.



٣٨) كانت القاهرة بالنسبة للصبي مستقر الأزهر ومشاهد الأولياء) بسبب :-

أ عدم ميله للهو ب فقده لحاسة البصر ج ميله للتدين د عزلته و انطوائه

٣٩) ضع علامة (√) أو (×) أمام العبارة التالية :-

بعد أن أطلق الصبي لسانه في الرجلين عاقبه سيدنا عقابا بدنيا وعقابا نفسيا ( )

٤٠) « كتاب دلائل الخيرات » – « كتاب دلائل الإعجاز » للصبي موقف من كل من هذين الكتابين :-

أ ينظر الصبي للكتابين منظر الساخر بهما . ب ينظر الصبي للكتابين منظر المعظم لهما .

ج ينظر للأول منظر الساخر منه وللثاني منظر المعظم له .

د ينظر للأول منظر المعظم له وللثاني منظر الساخر منه.

٤١) .... وصل بالرواية إلى ذروة الإبداع:-

أ توفيق الحكيم ب نجيب محفوظ. ج يوسف إدريس د محمود تيمور.

٤٢) قال تعالى «وَإِذَا حُيِّيتُم بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّواْ بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا» وقال تعالى» لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَانَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ » علامة إعراب ما تحته خط في الآيتين على الترتيب :-

أ كلتاهما مجرورتان بالفتحة. ب كلتاهما مجرورتان بالكسرة .

ج الأولى مجرورة بالفتحة والثانية بالكسرة . د الأولى مجرورة بالكسرة والثانية بالفتحة .

٤٣) (سأنتقل إلى القرية ، إذن ترتاح من ضوضاء المدينة) ما تحته خط يعرب فعلا مضارعا :-

أ مرفوعا ب منصوبا ج مجزوما د مبنيا

٤٤) (انتبه و إلا تُخدع) ما تحته خط في الجملة السابقة :-

أ مضارع منصوب . ب فعل الشرط مجزوم .

ج جواب الشرط مجزوم. د مضارع مرفوع.

٤٥) قال تعالى : « لَّا يَتَّخِذِ ٱلْمُؤْمِنُونَ ٱلْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِن دُونِ ٱلْمُؤْمِنِينَ » علامة إعراب الفعل (يتخذ) في الآية :-

أ الضمة ب الفتحة ج السكون د الكسرة

٤٦) قال الشاعر :-

فلا تبكينْ في إثر شيء ندامة إذا نزعته من يديك النوازع

علامة بناء الفعل الذي تحته خط في البيت السابق :-

أ مبني على الفتح . ب مبني على السكون . ج مبني على الضم . د مبني على حذف حرف العلة .

٤٧) قال الشاعر :

أداوي جحود القلب بالبر والتقى ولا يستوي القلبان قاس وراحم

الاسم المنقوص في البيت السابق :-

أ أداوى . ب التقى ج قاس . د راحم.

٤٨) قال الشاعر :-

لا تحسبن الموت موت البلى إنما الموت سؤال الرجال

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :-

أ توكيد لفظي. ب مفعول به. ج بدل مطابق. د بدل بعض من كل.

٤٩ قال الشاعر :-

فإن جزعنا فإن الشر أجزعنا وإن صبرنا فإنا معشر صبر

الفعل المتعدي في البيت السابق :-

أ) جزعنا ب) أجزعنا ج) صبرنا د) الأولى والثالثة

٥٠ قال تعالى « وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَن يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ » الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في الآية السابقة :-

أ) في محل رفع فاعل. ب) في محل نصب مستثنى.
ج) في محل نصب مفعول به. د) في محل جر مضاف إليه

٥١ (أعجبني الخطيب كلاما – أعجبني الخطيب كلامه) ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب :-

أ) حال – بدل ب) تمييز – بدل ج) بدل – تمييز د) تمييز – فاعل


النموذج السابع عشر

اقرأ ثم أجب :

١-ليس من السهل تحديد الزمن الذي اتخذت فيه لغتنا العربية شكلها النهائي الذي تصوره الفصحى الجاهلية، وهو شكل كامل النضج سواء من حيث الإعراب والتصريف والاشتقاق أو من حيث التنويع الواسع في الجموع والمصادر وحروف العطف وأدوات الاستثناء والنفي والتعريف والتنكير والانتهاء بالممنوع من الصرف إلى نظام تام منضبط؛ مضافًا إلى ذلك احتفاظها بحروف ومخارج لم تحتفظ بها لغة سامية احتفاظًا كاملًا، وهي الثاء والخاء والذال والظاء والضاد والغين.

٢-وهذه الصورة التامة لفصحانا لم تصل إليها إلا بعد مراحل طويلة من النمو والتطور، وقد رأينا نماذج منها في نقوش كتبت بأبجدية مشتقة من أبجدية المسند الجنوبي، وهي نقوش الثموديين واللحيانيين والصفويين، ونقوش أخرى كتبت بأبجدية الآراميين، وهي نقوش النبطيين؛ غير أنها جميعًا لا تصور هذا التكامل الذي انتهت إليه الفصحى، والذي تمثله نصوص العصر الجاهلي منذ أواخر القرن الخامس الميلادي، وأوائل السادس؛ فهل تم لها ذلك التشكل النهائي مع ظهور الشعر الجاهلي أو أن ذلك تم في حقب أبعد منه؟.

٣-ليست الإجابة على هذا السؤال سهلة يسيرة، لسبب بسيط أو طبيعي، وهو أنه ليس بين أيدينا نقوش كثيرة؛ نستطيع أن نعرف منها بالضبط الزمن الذي يعد بدءًا حقيقيًا للفصحى. وحقًا عثر علماء الساميات كما قدمنا في غير هذا الموضع على نقوش تمتد من أواخر القرن الثالث الميلادي إلى القرن السادس؛ غير أنها قليلة، ثم هي قصيرة، وأكثرها في أمور شخصية، وليس بينها نص أدبي أو نص طويل يمكن أن نتبين في تضاعيفه جملة الخصائص اللغوية لتلك اللغة التي كان يتحدث بها كتبة هذه النقوش، وجميعها على لسان الشخص الثالث الغائب، وليس بينها نص على لسان مخاطب أو متكلم، وهي تخلو خلوًا تامًا من الشكل والحركات وحروف العلة وعلامات الإعراب.

٤-على أن من يرجع إلى هذه النقوش يجدها تقترب اقترابًا شديدًا من فصحانا، وقد وقفنا في الفصل الأول عند أقدمها وهو نقش النمارة المؤرخ بسنة ثمان وعشرين وثلاثمائة، وهو لامرئ القيس ثاني ملوك الحيرة، وُضع على قبره في النمارة شرقيّ جبل الدروز، وقد لاحظنا أن كاتبه استخدم كلمة بر الآرامية بدلًا من ابن العربية؛ غير أن النقش بعد ذلك تام في عروبته سواء من حيث الأسماء والأفعال، أو من حيث استخدام أداة التعريف



العربية أل. وأيضًا فإن خطه المكتوب به مع اشتقاقه من خط النبطي يعد مقدمة للخط العربي؛ إذ توجد فيه الروابط بين الحروف كما تتخذ الحروف فيه شكلًا أكثر استدارة.

ولعلنا لا نبعد إذ اتخذنا هذا النقش بدءًا لتكون الفصحى، وقد لقب امرؤ القيس فيه بلقب ملك العرب، وهي أول مرة نعثر فيها على هذا اللقب، وقد يكون في ذلك ما يدل دلالة واضحة على أن العرب أخذوا يفكرون في إنشاء وحدة سياسية لهم منذ هذا التاريخ، وكانوا قبله لا يفكرون في هذه الوحدة ولا في أن يستقلوا بخط خاص بهم يميزهم أو يميز كتابتهم من كتابة المسند الجنوبية وكتابة الآراميين الشمالية.

١) المعنى المناسب لكلمة (يسيرة) بالفقرة الثالثة :-

أ) عسيرة. ب) غنية. ج) لينة. د) سهلة.

٢) الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة :-

أ) البحث عن بداية الفصحى . ب) كثرة النقوش العربية .

ج) اللغة العربية سامية . د) اللغات الجنوبية والشمالية .

٣) إذ توجد فيه الروابط بين الحروف. علاقة ما تحته خط بما بعده :-

أ) علاقة سببية . ب) علاقة طردية . ج) علاقة عكسية. د) علاقة تعليل.

٤) الدليل الذى ينم على أن العرب أخذوا يفكرون في إنشاء وحدة سياسية:-

أ) النقوش العربية السامية. ب) الخطوط العربية المميزة .

ج) استخدام أداة التعريف. د) نقش لقب ملك العرب.

٥) الهدف المعلن لكتابة المقال هو :-

أ) البحث فى نشوء الفصحى . ب) فهم اللغات الشماليةوالجنوبية.

ج) دراسة النقوش العربية. د) البحث فى تاريخ العرب.

٦) يقول حافظ إبراهيم :-

أنا البحر في أحشائه الدر كامن ... فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي.

يتفق البيت السابق مع ما جاء بالمقال .

أ) العبارة صواب . ب) العبارة خطأ.

اقرأ ثم أجب :

١-تُشتهر مصر إن لم نقل تنفرد في العالمين بتراث لا مثيل له من الآثار القديمة الفاخرة، فأهرامها ومعابدها قامت مع التاريخ منذ مولده، ولا تزال باقية راسخة تشهد لبناتها بالبراعة وحسن الصناعة، وكتاباتها تروي أخبار أهلها عصرًا بعد عصر، وكنوزها الباهرة تتحدث عن البذخ والثراء، وعمًّا كان عليه أصحابها من فطنة وذكاء، ولقد كانت مومياتها — على كره من أصحابها — حديث عجب من الناس في كل حين، ولقد ساعد جفاف جو البلاد وطبيعة أرضها الرملية على حفظ تلك الآثار في حالة صالحة مكَّنت علماء الآثار والباحثين من كتابة تاريخ مصر متصلًا على مدًى من الزمن أربى على خمسة آلاف من السنين.

٢-ولم يقتصر امتياز مصر في هذا الشأن على العصور التاريخية وحدها، أي منذ عرفت الكتابة فقط، بل إن كثيرًا من الحقائق أصبح معروفًا عن أحوال سكانها في بضعة آلاف من السنين سبقت عصر التاريخ المكتوب، وهذا بفضل

ما كشفت عنه الحفائر العديدة من آثار إن هي لم تبلغ من الروعة والغنى ما بلغته الآثار المشهورة التي تلتها في الزمن، فإنها لا تقل عنها دلالةً وقيمةً علمية، فقد أثبتت هذه الآثار مثلًا أن هؤلاء المصريين الأوائل كانوا قد احترفوا الزراعة واستأنسوا الحيوان وأنشأوا القرى على ضفاف النيل منذ سبعة آلاف من السنين أو يزيد.

٣-وإلى جانب الآثار المصنوعة فقد كشفت الحفائر في مصر عن البقايا التشريحية لأشخاص أصحابها الحقيقيين ممن صنعوها واستعملوها أو بنوها وسكنوها عندما كانوا أحياء، أو دُفنوا فيها بعد موتهم، ولقد تجمَّعت من هذه البقايا في مصر كما لم يتجمَّع في بلد آخر سلسلة متصلة الحلقات تمثل أهلها منذ نحو ثمانية آلاف سنة حتى الآن.

٤-ولكن قبل أن نقدم خلاصة ما أسفرت عنه دراسة تلك البقايا البشرية القديمة من الناحية الأنثروبولوجية نذكر لمجرد التاريخ أن أول دراسات منظمة لتلك البقايا إنما عملت على عظام كانت توجد إلى جانب الآثار المشهورة التي كان يُعثر عليها خاصَّةً في بعض مناطق مصر الوسطى؛ ولذلك كان من الطبيعي أن يُعتبر أصحاب هذه العظام هم الذين يمثلون الشعب المصري الصميم، ولكن حدث بعد ذلك أن كشفت بعض الحفائر في عالي الصعيد عن حضارة بدائية وعن بقايا بشرية تختلف في صفاتها التشريحية عن بقايا مصر الوسطى، فوُصف أصحاب هذه الحضارة والبقايا بأنهم يمثلون شعبًا جديدًا قد يكون غريبًا عن البلاد، ولكن تبين فيما بعد أنهم كانوا منتشرين في مصر العليا كلها، وأن تاريخهم يسبق عهد الأسرات وحضارته الراقية، فأصبح لا داعي لاعتبار ذوي الحضارة البدائية شعبًا جديدًا، ووجب اعتبارهم هم الآخرين مصريين وتسمية عصرهم عصر ما قبل الأسرات.

٧- المقصود المناسب لكلمة (راسخة) بالفقرة الأولى :-

أ مُتَجَذِّرَةٌ. ب مُتَمَكِّنة . ج خَالِدَة. د مُتْقَنة .

٨- الفكرة الرئيسية التى تدور حولها الفقرة الأولى :-

أ تميز مصر التاريخي. ب آثار مصر الوسطى. ج تاريخ المومياء . د الدراسة الأنثروبولوجية.

٩- فأصبح لا داعي لاعتبار ذوي الحضارة البدائية شعبًا جديدًا.علاقة ما تحته خط بما بعده :-

أ علاقة سببية. ب علاقة نتيجة . ج علاقة عكسية. د علاقة تفسير.

١٠- الفقرة التى جاء فيها ذكر مصر الوسطى :-

أ الأولى . ب الثانية . ج الثالثة . د الرابعة .

١١- بعد فهمك للمقال تبين أن القدماء فى مصر كانوا يشتهرون :-

أ بالبراعة وحسن الصناعة. ب بالبذخ والثراء لديهم جميعا.

ج تشابه آثارهم قبل عصر الكتابة وبعده. د ضعف حلقات التسلسل التاريخى لديهم.

١٢- تراث مصر لا مثيل له من الآثار القديمة. العبارة السابقة:-

أ حقيقة. ب رأى. ج إدعاء. د حقيقة وإدعاء.

١٣- لايوجد فرق بين عصر الأسرات وما.

أ العبارة صواب . ب العبارة خطأ.



يقول مطران :-

يـــــا مـــن يحمِّلنـــي تـــكا	ليـف الشـباب ارفـقْ بوهنـي
زمنـــي تولّـــــــَي والأُلَـــى	عمـروه مــن صحبــي، فدعني
ولَّـــى الربيـع وجـفَّ عـــــو	دي وانقضــى عهـد التغنـي
وعدمـــت لــــــذّات الـــرؤى	وعدمــت لـــــــذات التمنّي
إنـــي ختمـــت العيـش فــــي	وادي المخيلـــــة، أو كأنـي
فـإذا بـــــدت لـــك همــــة	مـــن دائـب يَشـقى وبينـي
فعذيـره خـــــــوف التشـــب	ـه بالرحـى مـن غيـر طحـن
ويكـــد كـــد النحـــــل وهـــــ	ـي لغيرهـا تسـعى وتجنـي

١٤ ميز – مما يلي – معنى كلمة (تكاليف) في البيت الثاني :-

أ تغيرات. ب مشقات. ج تعثرات. د مؤامرات.

١٥ ميز – مما يلي – تولى الشباب وقدوم الهرم .تمثل هذه العبارة من التجربة الشعرية :-

أ العنصر الوجدانى. ب العنصر الفكرى. ج الجو النفسى. د عنصر الصياغة الشعرية.

١٦ (فدعني). ميز – مما يلي – علاقة مابين القوسين بما قبله:-

أ تفصيل. ب إجمال. ج تعليل. د نتيجة.

١٧ ميز – مما يلي – الايجاز فى البيت الخامس بـ :-

أ حذف المبتدأ. ب حذف الفاعل. ج حذف المفعول. د حذف جملة.

١٨ ميز – مما يلي – من مظاهر القديم فى الأبيات :-

أ البدء بالغزل والألفاظ التراثية . ب البدء بالتصريع ووصف المنجزات .
ج اللغة الفصحى والوزن والقافية. د الاهتمام بالمناسبات .

١٩ ميز – مما يلي – المحسنات المعنوية فى البيت الأول تتضح فى :-

أ الطباق. ب المقابلة. ج التصريع. د التورية.

٢٠ ميز – مما يلي – (ويكد كد النحل) الصورة الخيالية هنا :-

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل .

٢١ تتسق مادة التجربة الشعرية مع الجو النفسى فى الأبيات .

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ.

٢٢ من سمات التجديد عند الكلاسيكية الجديدة :-

أ مناجاة الصاحبين. ب تعد دالأغراض الشعرية .
ج التزام الوزن والقافية. د التعبير عن روح العصر.

٢٣ يقوم الاتجاه الوجداني على:-

أ اكتشاف الفرد ذاته. ب محاكاة الكلاسيكية.
ج الميل إلى الذهنية. د الميل إلى الانسياب العاطفى.

٢٤ مآخذ مطران على من سبقه من الشعراء:-

أ الاهتمام بالوحدة الفنية. ب الانشغال في شعرهم بالنفس.
ج الاهتمام بشعر المناسبات. د الاهتمام بالوحدة الفنية.



٢٥ - هَمَّت الفُلكُ وَاحتَواها الماءُ وَحَداها بِمَن تُقِلُّ الرَّجاءُ. يعدالبيت السابق لدى شوقى :-

أ وصف المنجزات العصرية .
ب الوقوف على الأطلال .
ج التأثر بالثقافة الغربية .
د اتجاه شوقى للمديح .

اقرأ ثم أجب : من قصة « الجوع » لنجيب محفوظ :-

انتصف الليل وما يصادف حظ الوجيه محمد عبد القوي غير العبوس، وما انفكت خسارته تنمو وتتضاعف حتى بلغت نيفًا وأربعين جنيهًا في أقل من ثلاث ساعات، وكان هذا دأبه في أكثر لياليه، فلم تعد الخسارة تهز أعصابه أو تكرب نفسه. كان يتعاطاها بغير مبالاة بين رشف الكؤوس وقذف الدعابات. ثم ينساها بمجرد الانفصال عن المائدة الخضراء. ولكنه كفّ تلك الليلة عن اللعب بغير إرادته لخمار دار برأسه، فرغب في تنسم هواء الخريف الرطب في الخارج ومراودة نشاطه بالمشي والحركة، فنهض معتذرا، وغادر النادي.

وكان الطريق كالمقفر والجو لطيفًا منعشًا، فسرت منه إلى رأسه الساخن الدائر قوة وسكينة، فجدّ في السير مصفرًا صفيرًا خافتًا وأحيانًا مترنمًا، لغير غاية، وانحرف إلى الطريق المؤدي إلى قنطرة قصر النيل، وبصر بها في نهايته فانشرح صدره وحث خطاه. فلما بلغها مضى يسير الهويني التماسًا لمزيد من الراحة والانتعاش. ولم يكن يقطعها في تلك الساعة إلا السيارات المنطلقة في فترات متقطعة، إلا أنه حين بلغ ثلثها الأخير لاحت منه التفاتة إلى الجانب الأيسر منها فرأى رجلًا رث الهيئة في جلباب قذر ينحني متقوسا على سور القنطرة ملقيًا برأسه إلى النهر فلم يلق إليه بالًا ، ومضى إلى نهاية القنطرة، ولم يجد رغبة للتوغل فيما وراءها فتحول إلى الجانب الأيسر ليعود من حيث أتي، وكان الرجل ما زال في تقوسه واستغراقه إن لم تكن أسكرته نسائم الهواء الرطب فتسلل النوم إلى جفنيه ... ولما صار منه على بعد قريب رآه يقفز بحركة مباغتة إلى أعلى السور ثم توثب كأنما ليلقى بنفسه إلى النيل، فاندفع نحوه بسرعة جنونية وأدركه في اللحظة الفاصلة، فأمسك بيسراه وجذبه إلى الخلف بشدة فسقط على الإفريز عوضًا عن أن يسقط في النهر، وبلغ منه الانفعال وتدافعت أنفاسه وتفرس في وجه الرجل الذي هانت عليه الحياة فرآه يحدجه بنظرة جامدة ووجه مكفهر، وقد لاح لعينيه هزاله ورثاثته وشدة اصفرار وجهه ، فصاح به:

ماذا كنت فاعلًا بنفسك؟

فلم ينبس بكلمة وظل على جموده واكفهراره، وتمالك الوجيه عواطفه، فعجب لما يدفع مثل ذلك الرجل إلى الانتحار وهو لا يعلو على الحيوان -والحيوان في العادة لا ينتحر- فسأله :

هل كنت حقًا تروم الانتحار؟ لماذا؟ .. دعني أشم فمك، هل أنت ثمل أم مجنون؟.. تكلم يا حيوان.

فقال الرجل بصوت مبحوح دل على الحقد والاستهانة

أنا جائع.

فنظر إليه كالمرتاب وقال:

كذبت.. إن الكلاب الضالة تجد قوتها.. ولن أصدق أن إنسانًا يموت جوعا في هذا البلد.. ولكن هل تدمن الحشيش أو المنزول؟

فقال بنفس اللهجة:

لك عذرك.. فإنك لم تعرف الجوع.. هل ذقت الجوع؟.. هل بتَّ ليلة بعد ليلة تتلوى من عض أنيابه؟ هل ثقب أذنيك عويل أطفالك من نهشة أمعدتهم؟.. هل رأيت صغارك يومًا يمضغون عيدان الحصيرة ويأكلون طين الأرض؟! تكلم يا إنسان.. وإذا لم يكن لديك ما تقوله فلماذا تحول بينهم وبين الخلاص من غائلة الجوع؟



فامتعضَت نفسه وسأله بلهجة لم تخل من شك:

أتعني حقا أن لك زوجًا وأطفالا ؟

ففطن الرجل إلى بواعث شكه وعبس وجهه امتعاضًا وقال:

كنت يومًا قادرًا على الزواج والإنفاق.. كنت عاملًا بمصانع عبد القوى شاكر .

وأحدث الاسم في نفس الوجيه هزّة عنيفة؛ لأنه اسم والده، وكان يوشك أن يسأم ويضجر فاسترجع اهتمامه وسأل الرجل:

هل حقا كنت عاملًا مرتزقًا ؟!

نعم.. وبلغت يوميتى ستة قروش.. وكنت محترمًا ومحبوبًا. وكفلت الحياة الزوجي وأمي وأطفالي الستة. بل كنت أعظم جلدًا من البك صاحب المصانع العظيمة لأني تعودت الرضا والقناعة حيث جعل يتذمر ويشكو سوء الحال ويعتل بالعلل لقطع رزق البعض والتقتير على البعض الآخر.. لم تكن الحياة رغدًا ولا يسرًا.. ولكنها كانت مشّقَة مفعمة بالرجاء والأمل.

٢٦ معنى « مفعمة » في الفقرة الأخيرة :-

أ مختلطة. ب محاطة. ج محمية. د مملوءة.

٢٧ المغزى الضمني لهذه القصة :-

أ الأخلاق المرذولة. ب العدالة الاجتماعية. ج التفكك الأسري. د تسلط الأغنياء.

٢٨ حدد الكاتب عنصر الزمان في القصة وهو :-

أ أشهر الصيف. ب أشهر الشتاء . ج أشهر الخريف. د أثناء العمل.

٢٩ ميز – مما يلي – نوع الصورة في قوله « غائلة الجوع » :-

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية . د مجاز مرسل.

٣٠ البديع في قوله (لم تكن الحياة رغدا ولا يسرا) :-

أ طباق. ب مقابلة. ج ازدواج. د جناس.

٣١ ميز – مما يلي – غرض الاستفهام في قوله (هل ذقت الجوع؟) :-

أ التقريروالتوكيد. ب التعجب والإنكار. ج الحيرة والدهشة. د النفي والاستبعاد.

٣٢ تميزت لغة السرد في هذه القصة بـــــ :-

أ الإسهاب. ب التركيز. ج التحليل. د الترادف.

٣٣ الفكرة التي يريد أن يوصلها الكاتب للقارئ هي :-

أ عطف الأغنياء. ب بؤس الفقراء. ج التفاوت الطبقي. د غياب العدل.

٣٤ » ولكنه لم يكد يقضي أياما بين أسرته وأهل قريته حتى غير رأي الناس فيه « نستفيد من هذا الموقف :-

أ رغبة الصبي في الانتقام. ب تأكيد الذات والاعتماد على النفس.

ج حب الظهورومخالفة. الآخرين. د عدم الميل إلى تمجيد البطولات.

٣٥ «فإذا كل شيء يجري فيها كما كانت تجري الأمور في كل يوم ... » نستنتج من الموقف :-

أ جمود حال الداروالأسرة ب عدم رغبة الأسرة في استقبال الصبيين

ج مفاجأة الأسرة بمقدم الصبيين د افتقاد الحفاوة والاهتمام بالصبيين



٣٦) كان للأب موقف من سيدنا عندما نسي الصبي القرآن وموقف من الصبي عندما انتقد قراءته في كتاب الدلائل :-
أ) أقسم وهدد في الموقفين ثم أبر بقسمه في الموقفين.
ب) أقسم وهدد في الموقفين ولم يبر بقسمه في الأول .
ج) أقسم وهدد في الموقفين ولم يبر بقسمة في الثاني .
د) أقسم وهدد في الموقفين ولم يبر بقسمه في الموقفين .

٣٧) عانى الصبي من اضطراب الفكر واضطراب الأدب فأيهما كان الأسبق ؟ :-
أ) اضطراب الفكر لديه كان أسبق من اضطراب الأدب.
ب) اضطراب الأدب كان أسبق من اضطراب الفكر.
ج) كلاهما بدأ معه في بيئته الريفية .
د) كلاهما بدأ معه في بيئة القاهرة .

٣٨) استمد مادة مسرحيته (الفتى مهران) من العصر المملوكي في مصر:
أ) عبد الرحمن الشرقاوي.
ب) صلاح عبد الصبور.
ج) يوسف إدريس.
د) نعمان عاشور

٣٩) واحدة مما يلي ليست من سمات المدرسة الواقعية:-
أ) استخدام اللغة الحية
ب) التحرر من وحدة البحر.
ج) الاعتماد على الموسيقى الداخلية.
د) الوضوح في تجاربهم الشعرية.

٤٠) تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير والجمال عند شعراء المهاجر يعد:-
أ) نزعة دينية.
ب) نزعة إنسانية.
ج) نزعة رومانسية.
د) نزعة و اقعية.

٤١) يعد ديوان (أين المفر) لمحمود حسن إسماعيل دليلا على:-
أ) حب النفس.
ب) حب الطبيعة.
ج) الحزن والتشاؤم.
د) الحنين لمواطن الذكريات.

يقول الشاعر:-

فكِّـر وحـرِّك عقلَــكَ المُتدبِّـرا	إنْ كُنتَ تبغـي أنْ تكونَ الأكبرا
وانهض بنفسِـكَ للمعالي لا تعش	مُـــــتردِّداً مُتزمِّتـاً مُتحجِّـرا
رَفْـرِف بأجنحـةِ الطمـوحِ مُشـرِّقا	ومُغرِّبـاً، وابلُـغ بها أعلـى الذُّرا
إنَّ الحيـاةَ هــيَ المحيـطُ بعُمقِـهِ	فامْدُد جُسـورَ الصبرِ حتى تعبُرا

٤٢) اللون البياني في البيت الأخير: -
أ) تشبيه.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

٤٣) اللون البديعي في البيت الثاني: -
أ) تصريع.
ب) طباق.
ج) مقابلة.
د) جناس

٤٤) الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-
أ) خبري للوصف.
ب) خبري للتقرير.
ج) إنشائي للنصح.
د) إنشائي للتعجب

٤٥) (هي المحيط). أسلوب: -
أ) قصر.
ب) إيجاز.
ج) إطناب.
د) تعجب.

٤٦) الأبيات السابقة تعبر عن تجربة : -
أ) ذاتية.
ب) عامة.
ج) ذاتية تحولت لعامة.
د) عامة تحولت لذاتية.



٤٧ قال تعالى «سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى ٱلْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَىٰ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ » ما تحته خط يعرب تمييز :-

أ مجرور بالكسرة الظاهرة. ب مجرور بالكسرة المقدرة.

ج منصوب بالفتحة الظاهرة. د مجرور بالفتحة المقدرة.

٤٨ -(ما كنت متوانيا في العمل لأعاقب) نوع اللام فيما تحته خط :-

أ لام القسم. ب لام التعليل. ج لام الجحود . د لام الأمر.

٤٩ قال الشاعر :- من يفعلِ الحسنات الله يشكرُها والشر بالشر عند الله مثلان

المخالفة النحوية التي وقع فيها الشاعر في هذا البيت هي :-

أ عدم جزم جواب الشرط (يشكر). ب عدم جزم فعل الشرط (يفعل).

ج عدم اقتران جواب الشرط بالفاء. د لا توجد مخالفة لأي قاعدة.

٥٠ (يدعي المدعون - تبقى مصر قلب العروبة) عند الربط باسم شرط مناسب تصبح الجملة :-

أ إن يدع المدعون تبق مصر قلب العروبة. ب متى يدعي المدعون تبق مصر قلب العروبة .

ج مهما يدع المدعون تبق مصر قلب العروبة. د إذ ما يدعي المدعون تبق مصر قلب العروبة.

٥١ قال الشاعر : فلا تبكينْ في إثر شيء ندامة إذا نزعته من يديك النوازع

ميز - مما يلي - نوع (النون) المتصلة بالفعل الذي تحته خط في البيت السابق :-

أ نون التوكيد الخفيفة. ب نون التوكيد الثقيلة .

ج نون النسوة. د علامة رفع الفعل.

٥٢ قال تعالى « وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَن يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ » ميز - مما يلي - الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط في الآية السابقة :-

أ في محل رفع فاعل. ب في محل نصب حال .

ج في محل نصب مفعول به. د في محل جر مضاف إليه.

٥٣ (اختلف الناس طباعا) إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :-

أ تمييز لمميز ملفوظ. ب تمييز لمميز ملحوظ. ج فاعل مرفوع. د مفعول به منصوب.

٥٤ (هل زرت واديا غير وادي حضرموت) الاسم المعرب بعلامة فرعية هنا هو :-

أ واديا. ب غير. ج وادي. د حضرموت.

٥٥ قال الشاعر :- فلا تبكينْ في إثر شيء ندامة إذا نزعته من يديك النوازع

ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في البيت السابق :-

أ فاعل . ب مفعول به. ج مبتدأ مؤخر. د نائب فاعل.

٥٦ قال تعالى « لِّئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَىٰ شَيْءٍ مِّن فَضْلِ اللَّهِ » سبب نصب الفعل (يعلم) هو :-

أ لام التعليل. ب لام الجحود. ج لام الأمر. د أن المصدرية.





النموذج الثامن عشر

اقرأ ثم أجب :

١-القرار الذي اتخذه الصديق الكبير يوسف السباعي لدى تولِّيه وزارة الإعلام، وهو جعل التليفزيون يُخصِّص ساعةً كاملة من وقت إرساله للأطفال، يبدو مجرد إجراء وزاري جديد، ولكنه في الحقيقة بحاجة لوقفة. إن المسألة في رأيي قد خرجت عن حدود التليفزيون كوسيلة تسلية أو ترفيه، وعن حدود الضرر الناشئ عن البرامج الغثَّة، وحتى في حدود ندرة البرامج الصالحة للأطفال.

٢-إني أعتقد عن إيمانٍ أن التليفزيون هو أخطر وسيلة اتصال ابتكرها الإنسان للآن؛ فهو لم يقف عند حد وظيفته كوسيلة اتصال أو ترفيه، وإنما أصبح هو المُربي الأول لكل الأجيال الجديدة القادمة. ذهب عصر تربية الأسرة إلى الأبد، ذهب عصر الأب المثل الأعلى القادر على التربية والتوجيه، ذهب عصر الأم حاملة التراث والحواديت ومُشعلة العاطفة والخيال.

٣-أولادنا الآن يُربيهم جيلهم وأصدقاؤهم، يُربيهم النادي والشارع والحارة، تُربيهم مدرَّجات كرة القدم، تُربيهم المسرحيات والأفلام، والذي يُربي هؤلاء جميعًا هو التليفزيون، هو المايسترو، هو الذي يُحدد ما يجب وما يصح وما يُقال ولا يُقال، هو الذي يُعلمهم هز الوسط أو هز العقول، هو الذي يُعلمهم العبط أو يُعلمهم الذكاء والفطنة، هو الذي يُعلمهم الشر ، هو الذي يُعلمهم الخير والحكمة، هو الآن المدرسة الأم الأولى والمعهد الأب العالي.

٤-ولا بد أن العاملين في التليفزيون والإذاعة يُوجعهم ذلك النقد الكثير الذي يُوجَّه دائمًا إلى البرامج، والتحفظات الكثيرة التي تُوضَع على المواد. وقد كان مفروضًا أن يتقبَّل هؤلاء العاملون هذا النقد بصدرٍ رحب؛ ذلك أنه الأصل في المسائل، وما دام التليفزيون قد حلَّ محلَّ الأم والأب والمُدرس، وما دام قد أصبح من المستحيل علينا أن ننتزع أبناءنا من أمام شاشته أو نُلغي وجوده، فهو موجود كحقيقة، وسيبقى موجودًا إلى ما شاء الله، ما دام الأمر هكذا فقد كان لا بد أن يكون لأولياء الأمور، لعقول الأمة وحكمائها، لمُدرسيها ومُربيها، إشرافٌ ما على ما يُقدَّم وما لا يُقدَّم في التليفزيون؛ فليس التليفزيون مؤسسةً حكومية أو مستقلة، إنه أولًا وأساسًا مؤسسةٌ شعبيةٌ عملها يؤثِّر تأثيرًا خطيرًا ومباشرًا - أول ما يؤثِّر - على عقول النشء وتفكيرهم واتجاهاتهم؛ ولهذا فمن المحتَّم أن يكون للأسرة الصغرى والكبرى رأيٌ فيما يُقدَّم إلى أبنائها، ومن هنا تجيء كثرة النقد، ومن هنا تجيء الاستنكارات والصرخات.

١) المعنى المناسب لكلمة (إجراء) بالفقرة الأولى :-

أ) سلوك. ب) خلق . ج) تدبير. د) قدرة .

٢) الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية :-

أ) أعمال يوسف السباعي. ب) مربي الأجيال القادمة.
ج) فقرات الأطفال . د) وسائل التسلية والترفيه.

٣) ذلك أنه الأصل في المسائل. علاقة ما تحته خط بما بعده :-

أ) علاقة سببية ب) علاقة طردية. ج) علاقة عكسية . د) علاقة تعليل.

٤) يفهم من الفقرة الأولى أن التليفزيون برامجه :-

أ) كلها ضارة. ب) كلها نافعة . ج) قليلها ضار. د) كثيرها ضار.



٥ قال النبي صلى الله عليه وسلم : (المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل) الفقرة التى يتفق مضمونها مع الحديث الشريف هى الفقرة :-

أ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة. د الرابعة.

٦ وسائل التواصل الاجتماعى سلاح ذو حدين .

أ العبارة صواب. ب العبارة خطأ.

اقرأ ثم أجب :

١- العقَّار هو نوع من الجزيئات يُؤدِّي وظيفةً مفيدة في مكانٍ ما من الجسم البشري،١ ومن حسن الحظ أنه لا يوجد نقص في تلك الجزيئات؛ فبعضها يوجد في الطبيعة ولا سيَّما في النباتات، وهذا أمر منطقي، فنحن نتشارك في جانبٍ كبير من البنية الجزيئية مع النباتات. وأحيانًا ما نكتفي باستخلاص النوع المطلوب من الجزيئات، ولكننا كثيرًا ما نُضيف بعض الأشياء إليها من هنا وهناك من خلال بعض العمليات الكيميائية المعقدة، أو نحذف بعض الأشياء منها، آملين في زيادة فاعلية الجزيء أو تقليل آثاره الجانبية.

٢- غالبًا ما تكون لديك فكرة عن الآلية التي تستهدفها، وعادةً ما يكون هذا راجعًا إلى أنك تُكرِّر الآلية التي يعمل بمقتضاها عقَّار آخر موجود بالفعل؛ فعلى سبيل المثال، هُناك إنزيم في الجسم يُسمَّى السيكلوأوكسجيناز، وهو يُساعد في صنع الجزيئات التي تحث على عملية الالتهاب. فإذا أوقفت مفعول هذا الإنزيم، فإنك بهذا تُساعد في تقليل الالتهاب وما يُصاحبه من ألم. ويعمل الكثير من العقاقير بهذه الكيفية، بما فيها الأسبرين والإيبوبروفين، والكيتوبروفين، والفينوبروفين، وغير ذلك. وإذا استطعت أن تجدَ جزيئًا جديدًا تُوقف به مفعول هذا الإنزيم في طبق معملي، فإنه من المحتمل أن يُوقف من ثَمَّ مفعوله في الحيوانات، وإذا تحقق هذا، فمن المحتمل أن يُساعد في تخفيف الألم لدى البشر. وإذا لم يكن هناك شيء سيئ في الماضي قد حدث للحيوانات أو البشر حينما أُعطوا عقَّارًا يوقف مفعول ذلك الإنزيم، فمن المرجح إلى حدٍّ ما أن يكون عقَّارك الجديد مأمونًا (وإن لم يكن هذا مؤكَّدًا).

٣- تُعَد العقاقير الجديدة التي تعمل بطريقةٍ جديدة تمامًا مخاطرة كبيرة؛ لأنها لا يمكن التنبؤ بها، كما أنها تكون أكثر عُرضةً بكثير للإخفاق في كل خطوةٍ تمر بها، وذلك كما أوضحنا فيما سبق. ولكن تلك النوعية من العقاقير الجديدة تُعَد أيضًا نقلةً أكثر أهميةً للأمام في مجال العلوم الطبية.

٤- من طرق استحداث العقاقير عملية تُسمَّى الفحص الجماعي، وتُعَد من أكثر المهام إثارةً للملل والسأم التي يمكن تخيُّلها لأيٍّ من علماء المختبرات الشباب. وفيها يُجرى توليف المئات، وربما الآلاف من الجزيئات، وجميعها بأشكالٍ وأحجام مختلفة قليلًا، على أمل أن تُؤثِّر في مكانٍ مُعيَّن من الجسم. ثم يختار العالِم طريقةً معملية تُمكِّنه من تحديد ما إذا كان العقَّار يُحدث التغيير الذي ينشده — على سبيل المثال، إيقاف أحد الإنزيمات عن العمل بطريقة سليمة — ثم يُجرِّب كلَّ عقَّارٍ حصل عليه؛ الواحد تلو الآخر، مع قياس تأثيراتها جميعًا، إلى أن يصل إلى العقَّار المنشود. وخلال هذه الفترة يُنتج الكثير من البيانات المهمة، التي يتم التخلص منها، أو تبقى حبيسة الأدراج لدى إحدى شركات الأدوية.

٧ المعنى المناسب لكلمة (الآلية) بالفقرة الثانية :-

أ الماكينة. ب الوسيلة. ج العملية. د النظرية.

٨ الفكرة الرئيسية للفقرة الأخيرة هى : -

أ أنواع العقاقير الحديثة. ب طرق استحداث العقاقير.

ج أنواع الطرق المعملية. د شركات الأدوية الابتكارية.



٩) هو نوع من الجزيئات يُؤدِّي وظيفةً مفيدة في مكانٍ.علاقة ما تحته خط بما بعده :-

أ) علاقة توضيح . ب) علاقة نتيجة. ج) علاقة تفصيل. د) علاقة تعليل.

١٠) مخاطر العقاقير الجديدة أفصحت عنها الفقرة :-

أ) الأولى. ب) الثانية. ج) الثالثة. د) الرابعة.

١١) العنوان الأكثر مناسبة للموضوع هو :-

أ) أنواع العقاقير العالمية . ب) العقاقير الآلية والتطوير.

ج) مخاطر العقاقير الحديثة. د) العقاقير المثبطة للملل.

١٢) المغزى الضمنى للموضوع هو :-

أ) إبراز القيمة المادية للدواء . ب) بيان أنواع شركات الأدوية .

ج) إبراز أهمية الأدوية وتطويرها. د) بيان الأدوية النفسية.

١٣) الفحص الجماعي عملية تُعَد من أقل المهام إثارةً للملل والسأم.

أ) العبارة صواب. ب) العبارة خطأ.

تقول عائشة التيمورية:-

يــا مَــنْ إذا ذُكــرَ اســمُه أشــتاقُهُ	رفقًــا بصــبٍّ سُــعِّرتْ أشــواقُهُ
ســكن الهــوى بفــؤاده فتلهَّبــتْ	نــارُ الصميم وقــد دنــا إحراقه
فغــدا يقــول مــن الصبابــة للصَّبا	مهــلاً فقلبــي هزَّني إشــفاقه
هــل تحملين إلــى الحبيب رســالةً	أجــرى ميــاهَ مِدادِهــا إغراقُه؟
كتب الســطورَ وقد أفاض مدامعًا	تشــكو لهيبَ حميمِهــا آماقُه
لما رأى صــدَّ الرفــاق عــن الوفا	شــرحتْ حديثَ شــجونه أوراقُه
فغــدا يــردّد مــن هــواه قائــلاً	يا مــن إذا ذُكر اســمُه أشــتاقُه

١٤) ميز – مما يلي – المعنى المناسب لكلمة (بصبٍّ) في البيت الأول :-

أ) منسكب. ب) مشتاق. ج) مفترق. د) محترق.

١٥) ميز – مما يلي – المحسن اللفظى فى البيت الأول :-

أ) الطباق. ب) المقابلة. ج) الجناس. د) التصريع.

١٦) ميز – مما يلي –الفكرة الجزئية للبيت الثانى :-

أ) ترديد اسم المحب . ب) طلب الرفق من الحبيب.

ج) هجر الرفاق. د) شدة الشوق نار محرقة.

١٧) ميز – مما يلي – نوع الصورة في(سُعِّرتْ أشواقُهُ) في البيت الأول :-

أ) استعارة تصريحية. ب) استعارة مكنية. ج) تشبيه بليغ. د) كناية عن موصوف.

١٨) ميز – مما يلي – نوع التجربة فى الأبيات :-

أ) ذاتية. ب) عامة. ج) عامة تحولت لذاتية. د) ذاتية تحولت لعامة.

١٩) ميز – مما يلي – من مظاهر التجديد فى الأبيات :-

أ) ارتباط المضمون بالذات. ب) المبالغات الشعرية

ج) الوزن والقافية. د) مخاطبة الصاحبين



٢٠ ميز – مما يلي – اكتسبت التجربة عنصر الثبات والخلود من :-

أ الجانب الفكرى.
ب الجانب الشعورى .
ج الدلالات الشعورية والشعرية.
د الجانب التعبيرى.

٢١ جاءت الصور متسقة مع الوجدان :-

أ العبارة صواب .
ب العبارة خطأ .

من رواية (زينب)للكاتب محمد حسين هيكل اقرأثم أجب:-

١- في هاته الساعة من النهار حين تبدأ الموجودات ترجع لصوابها، ويقطع الصمت المطلق الذي يحكم على قرى الفلاحين طول الليل أذانُ المؤذن وصوتُ الدِّيكة ويقظة الحيوانات جميعًا من راحتها، وحين تتلاشى الظلمة ويظهر الصباح رويدًا رويدًا من وراء الحجب — في هاته الساعة كانت زينب تتمطَّى في مرقدها، وترسل في الجو الساكن الهادئ تنهدات القائم من نومه. وعن جانبيها أختها وأخوها ما يزالان نائمين. فانسحبت هي من بينهما. وبعيون ما يزال فيها أثر النوم نظرت لكل ما حولها. ولم يدعها نسيم الصباح تترك مكانها، بل استندت إلى الوسادة وجاهدت أن تنظر لعلها ترى ما في صحن الدار فلم تجد شيئًا. وأدارت رأسها فإذا باب الغرفة موصد، ولا صوت حولها إلا ما يتنادى به رسل الإصلاح من أطراف القرية.

٢- بقيت في مكانها هنيهة ساكنة لا تبدي حراكًا. ثم فردت ذراعيها من جديد، وأرسلت في الهواء تنهداتها، وتركت نفسها تذهب في أحلام يحييها النسيم، حتى أحست بالباب تفتحه أمها راجعة من أولى أدوار «الملية». هنالك التفتت إلى أختها تهزّها لتستيقظ. لكن الصغيرة كانت في نوم عميق فلم تنتبه، وتقلبت كأن بها ضيقًا ممن يقلقها في مضجعها.. وأخيرًا نادتها أمها: يا زينب – نعم – ، ولم تزد على هذا الجواب كلمة. وبعد أن استيقظت أختها التفتت إلى أخيها وأيقظته. وحدقت نحو الشرق فإذا الأفق متورد، والشمس في لونها القاني والسماء قد خلعت قميص الليل. هنالك قامت فأوقدت نارًا ولدنت فوقها رغيفًا لكل منهم، ولم تنس أمها وأباها دخل أبوها راجعًا من الجامع، وقد قرأ الورد وصلى الفجر، وما كاد يتخطى عتبة الدار حتى نادى: «يا محمد»، وسأله إن كان قد استيقظ بعدُ، وإن كان قد أعدّ عمله.

٣-جلست العائلة جميعًا حول «المشنّة» وأكل كل منهم رغيفه «بحصوة» ملح. ثم قام الرجل وابنه إلى عملهما أما زينب فانتظرت مع أختها أن يمر بهما إبراهيم، ليذهبوا جميعًا إلى مزرعة السيد محمود لتنقية القطن. وقد كان في أملهم جميعًا أن ينتهوا اليوم من بر الترعة الغربي، أو كما يسميه كاتب المالك «نمرة» ٢٠ لينتقلوا في الغد إلى «نمرة» ١٤ نزلتا حين رأتا إبراهيم ومن معه مقبلين. وتهادى الكل «صباح الخير»، ثم خرجوا من الحارة إلى سكة البلد، ثم منها إلى سكة الوسط، وهكذا كانوا عند «نمرة» ٢٠ ساعة مرور وابور الصبح. ولم يتمهلوا أن أخذ كل منهم خطه على وجه الترتيب الذي كانوا عليه أمس. فلما لم تجد خضرة سعدة بجوارها التفتت لزينب عن يمينها تسألها عنها، وهزت هذه الأخيرة أكتافها

ارتفعت الشمس حين نقوا خطين، وأرسلت بشعاعها تغمر هاته الشجيرات التي ما تزال في مبتدأ حياتها، ومع ذلك يعنى بها الفلاح والمالك أكثر من عنايتهما بأبنائهما. واصطفوا للوجه الثالث بعد أن فصلهم عن الأولين مصرف، فلم ينس إبراهيم أن ينبههم إلى أن هذه الجهة أغلى من سابقتها، وتستحق لذلك عناية أكبر، وأنذرهم أنه سيدقق في مراقبتهم، ومن وجد وراءه شيئًا أوراه شغله

٢٢ ميز – مما يلي – المقصود بكلمة (الملية) في الفقرة الثانية :-

أ تحويل القطن من الحقل.
ب تحويل الماء من الترعة.
ج تحويل الحبوب إلى الدار.
د تحويل المأكولات.



٢٣ تعكس الفقرة السابقة :-

أ علاقة المالك بالمستأجر. ب علاقة المالك بالفلاح.
ج علاقة الأبناء بآبائهم. د علاقة الفلاح بحقله.

٢٤ يصل عدد كلمات هذه الرواية إلى :-

أ أقل من اثنتي عشرة ألف كلمة. ب اثنتي عشرة ألف كلمة.
ج أقل من ثلاثين ألف كلمة. د أكثر من ثلاثين ألف كلمة.

٢٥ يمكن حذف بعض المقاطع الحوارية من الرواية السابقة لأن :-

أ لغة الرواية تتسم بالإسهاب. ب لغة الرواية تتسم بالتكثيف.
ج لغة الرواية تتسم بالعصرية. د لغة الرواية تميل إلى التراث.

٢٦ في قول الكاتب (رسل الإصلاح) في الفقرة الأولى لون بياني هو :-

أ كناية عن موصوف. ب كناية عن صفة. ج كناية عن نسبة. د مجاز مرسل.

٢٧ البديع في قول الكاتب (تتلاشى الظلمة ويظهر الصباح) في الفقرة الأولى :-

أ طباق إيجاب. ب طباق إيجاب. ج مقابلة. د سجع.

٢٨ في قول الكاتب (ولم يدعها نسيم الصباح تترك مكانها، بل استندت إلى الوسادة) في الفقرة الأولى :-

أ أسلوب التفات. ب أسلوب قصر. ج أسلوب إنشائي. د أسلوب إيجاز.

٢٩ يمكننا تحويل هذه الأحداث إلى قصة قصيرة عن طريق اختصارها ..

أ العبارة صواب . ب العبارة خطأ .

قال الشاعر في مصر ونيلها:

فرشف رحيقه الفياض يغري ... بأرض النيل أقضي كل عمري
إله الكون فالأرزاق تسري ... وألثم بقعة ندى ثراها
وأنعم بين أفنان و زهر ... فبين ربوعها قد طبت نفسا
وحياك الإله فأنت فخري ... أيا أرض الكنانة عشت ذخرا

٣٠ اللون البياني في(فأنت فخري) بالبيت الأخير: -

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٣١ اللون البديعي في البيت الأول: -

أ تصريع. ب طباق. ج مقابلة. د جناس.

٣٢ العاطفة المسيطرة على الشاعر:-

أ الحب والافتتان. ب التحسر والأمل. ج الرجاء والخوف. د الحب والحزن.

٣٣ الذى ضمن للأبيات الثبوت والخلود: -

أ الفكر. ب الجو النفسى. ج البنية المتماسكة. د امتزاج الفكر بالوجدان.

٣٤ الأبيات السابقة تعبر عن تجربة : -

أ ذاتية. ب عامة. ج ذاتية تحولت لعامة. د عامة تحولت لذاتية.

٣٥ وقع بيت أبي فراس الحمداني موقعا غريبا في أذن الصبي .يدل على مهارة لدى الصبي وهي :-

أ التفكير الناقد الذي يميز به مواطن الجمال . ب حبه للشعر وميله للأدب .
ج الدراسة الواعية للعصور الأدبية . د الاطلاع والثقافة ذات الاتجاهات المتعددة .

٣٦ « كان أولئك الطلاب الكبار يتحدثون بأنهم لم يروا قط ضريبا للشيخ الشنقيطي في حفظ اللغة ورواية الحديث »نستنتج من الفقرة أحد المؤثرات العامة في الأدب العربي في العصر الحديث وهو :-

أ الإحياء والتأليف والترجمة.
ب الأزهر ودوره التنويري.
ج الاستشراق والمستشرقون.
د الطباعة والصحافة.

٣٧ أوصى الفتى الأزهري شيخ الفقه ولم يوص شيخ الحديث:-

أ لأن الصبي أحب درس الحديث.
ب بسبب صعوبة درس الفقه .
ج لأن درس الحديث كان بعد الفجر.
د بسبب اختياره دراسة الفقه هذا العام.

٣٨ تعتبر سيرة (الأيام) عملا روائيا لا تاريخيا بسبب :-

أ عدم التسلسل المنطقي للأحداث.
ب التسلسل المنطقي للأحداث
ج اعتمادها على الخيال دون الو اقع.
د اعتمادها على الو اقع دون الخيال.

٣٩ قال شوقي :-

آمنت بالله واستثنيت جنته ... دمشق روح وجنات وريحان

نستنتج من البيت مأخذا عابه شعراء الديوان على شعراء الإحياء والبعث وهو :-

أ المبالغات وعدم وضوح الصدق في شعرهم.
ب عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.
ج شعر المناسبات والمجاملاتالشعرية.
د استلهام النماذج البيانية القديمة .

٤٠ قال الهمشري:-

صَوَّرَ المَغربُ الذَكِيُّ رُباها ... فَهيَ تَحكي مَدينَةَ الأَحلامِ

تظهر في البيت سمة من سمات المضمون لدى شعراء أبولو وهي :-

أ الميل إلى الموسيقى الهادئة.
ب الميل إلى التشخيص.
ج تعدد الموضوعات.
د الميل إلى التجسيد.

٤١ قال العقاد يصف رجل المرور :-

متحكِّمٌ في الرَّاكبينَ ... ومالَهُ أبدًا ركــوبَة
أنا راكبٌ رجلي فلا ... أَمْرٌ عليَّ ولا ضريبة

وقال البارودي :-

فيا قَوْمِ هُبُّوا إنّما العُمرُ فرصةٌ ... وفي الدَّهْرِ طرقٌ جَمَّةٌ ومنافعُ
أصبرًا على مَسِّ الهَوانِ وأنـــتم ... عديدُ الحَصَى إنّي إلى اللهِ راجعُ ؟

نستنتج من خلال النموذجين السابقين الفرق في لغة الشعر بين الإحياء والبعث وشعراء الديوان:-

أ الديو انيون يستخدمون لغة التراث.
ب الإحيائيون يستخدمون لغة التراث.
ج الإحيائيون يستخدمون لغة العصر.
د الديو انيون يبتعدون عن لغة العصر.

٤٢ تعتبر مسرحية (أريد أن أقتل) من قبيل المسرحيات : -

أ الاجتماعية.
ب النفسية.
ج الرمزية.
د الوطنية.

٤٣ قال تعالى : « وَٱلسَّلَٰمُ عَلَيَّ يَوۡمَ وُلِدتُّ وَيَوۡمَ أَمُوتُ وَيَوۡمَ أُبۡعَثُ حَيّٗا» ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح لما تحته خط في الآية السابقة :-

أ مفعول به.
ب حال.
ج تمييز.
د نعت.



٤٤) قال الشاعر :- و ما الحسن في وجه الفتى شرفا له إذا لم يكن في فعله والخلائق

ميز –مما يلي – نوع (ما) في البيت السابق :-

أ نافية لا تؤثر. ب مصدرية. ج عاملة عمل ليس. د اسم للتعجب.

٤٥) قال الشاعر :- و ما الحسن في وجه الفتى شرفا له إذا لم يكن في فعله والخلائق

ميز –مما يلي – إعراب ما تحته خط في البيت السابق :-

أ خبر. ب حال. ج تمييز. د نعت.

٤٦) قال الشاعر :- أقاسي جحود القلب بالبر والتقى ولا يستوي القلبان قاس وراحم

ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط في البيت السابق :-

أ بدل مطابق ب بدل بعض من كل. ج بدل اشتمال د تمييز مميز ملحوظ

٤٧) (ما من فتى يستجيب لدواعي الغضب إلا كانت استجابته بلاء وخسرانا) ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط مما بين القوسين :-

أ اسم العاملة عمل ليس. ب مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة .

ج خبر منصوب بفتحة مقدرة. د اسم مجرور بحرف الجر.

٤٨) (رويدك والغاضب) ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط مما بين القوسين :-

أ معطوف منصوب. ب مفعول به لفعل محذوف.

ج مفعول معه منصوب. د مفعل لأجله.

٤٩) (أعددت ألوان الطعام) الجملة التي تحتوي على تمييز :-

أ أعددت الطعام ألوانه. ب أعددت من الطعام ألوانه .

ج أعددت من الطعام ألوانا. د أعددت الطعام ألوانًا.

٥٠) قال شوقي :- وطن واحد على الشمس والفصحى وفي الدمع والجراح اجتماعه

ميز – مما يلي – الكلمة الممنوعة من الصرف في البيت السابق :-

أ الشمس. ب الفصحى. ج الجراح. د اجتماعه.

٥١) (اشكرن من أحسن إليك – اشكرن من أحسن إليكن) ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط في المثالين السابقين على الترتيب :-

أ كلاهما مرفوعان بثبوت النون . ب كلاهما مبنيان على السكون .

ج الأول مبني على السكون والثاني على الفتح . د الأول مبني على الفتح والثاني على السكون.

٥٢) قال الشاعر :- سل عن شجاعته وزره مسالما وحذار ثم حذار منه محاربا

ميز – مما يلي – اسم الفعل ونوعه في البيت السابق :-

أ سل – أمر . ب زر– أمر . ج حذار– ماض . د حذار– أمر .





اقرأ ثم أجب :

١- إن الفضائل أخلاق كريمة، يحمد المرء على الاتصاف بها، مثل: الاجتهاد، والعلم، والوفاء، والصدق، والأمانة، والعدل، والتواضع، والصبر، والحزم، وكتمان السر، والقناعة، والإقدام على فعل الخير، وضد ذلك الرذائل والنقائص مثل: الكسل، والجهل، والغدر، والكذب، والخيانة، والظلم، والكبر، والجزع، والطيش، وإفشاء السر، والشره، والإحجام عن فعل الخير.
وعلى قدر فضل الإنسان يكون حظه في الحياة الدنيا والآخرة، فإذا اتصف بالفضائل كان جديرًا أن يرتفع بعد الضعة، ويسعد بعد الشقاء، ويغنى بعد الفقر، وإلا وضعته الرذيلة، ولو ارتفعت أجداده وجعلته سبة عليهم ووصمة في تاريخهم.

٢- ومن نظر في التاريخ علم كيف ترفع المرء فضيلته. هؤلاء الخلفاء الراشدون — رضي الله تعالى عنهم — ارتقوا بالفضائل، فعاشوا مسوَّدين، وماتوا مأسوفًا عليهم، بعد أن خلفوا من الأثر الحميد ما زيَّن كُتب التاريخ، أسسوا الملك على دعائم العدل والحكمة، فأصلحوا الفاسد، ومنعوا الجور، وأدوا أعمالهم بالحزم والنشاط، فأصابوا حاجتهم، وسادوا معاصريهم من ملوك البلاد، وكانوا قدوة حسنة لمن بعدهم.

٣- ولا فرق في التحلي بالفضل بين الرجل والمرأة؛ إذ إن كلًّا منهما يحتاج إلى الفضل احتياج العيون إلى الضوء، وتكاد المرأة تكون أشد احتياجًا إلى ذلك من الرجل؛ لما تقوم به من تعهد الأطفال ومخالطتهم من ابتداء نشأتهم وما يتعودونه من طباعها في تلك المخالطة، وقد تكون هذه الطباع عادة لهم إذا كبروا؛ لتمكنها من نفوسهم الخالية.

٤- وما من عصر خلا إلا واشتهرت فيه النساء بما اشتهر به الرجال، فقد اشتهرت نساء العرب بالوفاء والشجاعة والفصاحة، كما اشتهر ذلك عن رجالهن، ومنهن الخنساء، فقد اشتهرت بالشعر حتى فاقت الرجال فيه، والجيداء قد اشتهرت بالفروسية وقوة الساعد، والسيدة عائشة بنت أبي بكر — رضي الله تعالى عنهما؛ فقد كانت أحب أزواج النبي إليه؛ لما اتصفت به من الفضل وكمال الأدب، وكانت الرجال تقصدها بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم لتسألها في العلم فتفتيهم فيه من وراء حجاب، وكان لها ذوق جميل في انتقاد الشعر والكلام العربي، وكانت ذات حزم وثبات وصبر، لا تهولها المصائب.

١) المعنى المناسب لكلمة (النقائص) بالفقرة الأولى :-

أ) الرزايا. ب) المنايا. ج) الدنايا. د) البلايا.

٢) الفقرة التى تحدثت عن حاجة المرأة الشديدة للفضائل :-

أ) الأولى. ب) الثانية. ج) الثالثة. د) الرابعة.

٣) إذ إن كلًّا منهما يحتاج إلى الفضل احتياج العيون إلى الضوء. علاقة ما تحته خط بما بعده :-

أ) علاقة سببية. ب) علاقة توضيح. ج) علاقة عكسية. د) علاقة تعليل.

٤) الرسالة التى أرادها الكاتب من خلال المقال هى :-

أ) بيان أهمية الأخلاق الحسنة. ب) بيان الفرق بين الرجل والمرأة.
ج) بيان مناقب الخلفاء. د) بيان دور المرأة فى الحياة الأدبية.



٥- السبب الرئيس فى رفعة الأشخاص كما ورد بالمقال :-

أ) المال . ب) الصحة . ج) الجمال. د) الأخلاق.

٦- يقول الشاعر:- والمرءُ بالأخلاقِ يسمو ذكْرهُ وبها يُفضلُ في الورى ويوقرُ

يتفق البيت السابق مع ما جاء بالمقال.

أ) العبارة صواب . ب) العبارة خطأ .

اقرأ ثم أجب :

١- في خطوة جديدة نحو تحقيق حلم استخدام الهيدروجين كطاقة متجددة أعلنت شركة «بي إم دبليو» عن استكمال برنامجها؛ لتصنيع سيارات تستخدم الهيدروجين كوقود بدلاً من البنزين، وذلك في تقرير لمجلة درشبيجل الألمانية، ويتوقع أن يتم طرح تلك السيارة في الأسواق في العام القادم، حيث انتهت الشركة بالفعل من إنتاج وإجراء التجارب على خمس عشرة سيارة، وهي من الفئة التي يصل سعة محركها إلى سبعة لترات، ويفيد التقرير أن سعر تلك السيارة لن يزيد عن سعر مثيلتها التي تدار بالبنزين.

والهيدروجين هو أبسط عنصر عرفه الإنسان، حيث يتكون من بروتون واحد وإلكترون واحد، ويمثل أكثر من ٩٠٪ من مكونات الكون و٣٠٪ من كتلة الشمس، وهو ثالث أكثر العناصر توافرًا على سطح الأرض، الهيدروجين غاز ليس له لون أو طعم أو رائحة، وهو غير سام، يتكون من جُزيء ثنائي الذرة ولا يوجد منفردًا بل مرتبطا دائمًا مع عنصر آخر، فهو يرتبط بالأكسجين مكونًا الماء ، ويرتبط مع الكربون مكونًا مركبات مختلفة مثل الميثان والبترول.

٢-الهيدروجين جزء من دورة أنيقة ونظيفة، فعند فَصْل مكونات الماء إلى هيدروجين وأكسجين باستخدام الفصل الحراري أو التحليل الكهربي أو باستخدام الطاقة الشمسية - وهذا ما نجح العلماء في مركز الطاقة المتجددة في الولايات المتحدة من عملة، حيث ابتكروا جهازًا واحدًا يقوم بفصل الهيدروجين من الماء وتحويله إلى طاقة كهربية في نفس الوقت باستخدام أكثر من ١٢,٥٪ من الشعاع الشمسي (الأجهزة القديمة كانت تُحَوِّل من ٤٪ إلى ٦٪ فقط)، ولكن يقف أمامهم عائق التكلفة، فالجهاز ما زال غير اقتصادي التكلفة - يستخدم الهيدروجين الناتج لشحن خلية وقود - وهو ما يُطلق على البطارية الهيدروجينية - وعند استخدامها يرتبط الهيدروجين بأكسجين الجو فينتج طاقة كهربية وماء، وهو بذلك لا ينتج أي ملوثات بيئية أو غازات سامة.

إذًا فالهيدروجين مصدر ثانوي للطاقة أو يطلق عليه حاملا للطاقة - مثله مثل الكهرباء - فهو يحتاج إلى مصدر آخر للطاقة لإنتاجه، ولكنه يُخَزِّن طاقة هذا المصدر وينقلها للمستخدم أينما كان.

٣-وقد استخدمت وكالة للفضاء الهيدروجين في برنامجها الفضائي منذ سنوات، فالهيدروجين هو الوقود الذي يحمل سفن الفضاء إلى الفضاء الخارجي، وخلايا الوقود الهيدروجينية هي التي تقوم بتشغيل النظام الكهربي للسفينة، وينتج عن هذا ناتج واحد فقط وهو الماء النقي الذي يستخدمه رواد الفضاء في الشرب، خلايا الوقود الهيدروجينية تنتج الكهرباء بفاعلية عالية، ولكن تكلفتها ما زالت عالية.استخدام الهيدروجين كوقود - وخصوصًا للسيارات - هو المتاح الآن إما في صورة هيدروجين نقي وبالتالي لا ينتج أي نسب تلوث أو مضافًا للبنزين أو الديزل، وبالتالي يخفض نسبة الانبعاثات الملوثة من ٣٠٪ إلى ٤٠٪.

والهيدروجين أيضًا يمكن أن يكون وقودًا مثاليًا للطائرات، فهو ينتج كمية أكبر من الطاقة، وبالتالي ستحتاج الطائرات إلى كمية أقل من الوقود، كما أنه أخف من الوقود الحالي، وبالتالي ستستطيع الطائرة زيادة حمولتها.

وعن إنتاج الهيدروجين طبيعيًا اكتشف العلماء بعض الأنواع من الطحالب والبكتيريا التي تقوم بإنتاج الهيدروجين كناتج طبيعي، وتجري الأبحاث حاليًا حول حَثّ تلك الطحالب على إنتاج كميات أكبر من الهيدروجين.



٤-معظم الطاقة التي يستخدمها العالم اليوم تأتي من الوقود الحفري فقط ٧٪ منها يأتي من مصادر الطاقة المتجددة، غير أن العالم الآن يحاول زيادة استخدام الطاقات المتجددة فهي نظيفة لا تلوث البيئة، كما أنها لا تنفَد، لكن مثل هذه الطاقات كالطاقة الشمسية وطاقة الرياح تواجه مشكلة عدم التواجد الدائم وعدم القدرة على التخزين لفترات طويلة، وهنا يأتي الهيدروجين؛ ليحل تلك المشكلة، فيمكننا أن نخزن تلك الطاقة إلى متى نريد وحيث نريد، فهل يمكن أن نستغني في المستقبل عن الوقود الحفري ؟ وهل سنستخدم الهيدروجين كبديل للكهرباء ؟ أسئلة سيجيب عنها المستقبل.

٧ المعنى المناسب لكلمة (متجددة) بالفقرة الأولى :-

أ حديثة . ب متقدمة. ج مستمرة . د متحولة .

٨ العنوان الأكثر مناسبة للموضوع السابق :-

أ الوقود الحفري عالميا. ب الهيدروجين وقود المستقبل.
ج طاقة الفضاء الخارجي . د الهيدروجين فى الفضاء.

٩ حيث انتهت الشركة بالفعل من إنتاج وإجراء التجارب .علاقة ماتحته خط بما قبله :-

أ علاقة عكسية . ب علاقة طردية. ج علاقة نتيجة. د علاقةتعليل.

١٠ الفقرة التى تحدثت عن فصل الهيدروجين هى :-

أ الفقرة الأولى. ب الفقرة الثانية. ج الفقرة الثالثة. د الفقرة الر ابعة.

١١ عندما يستخدم الهيدروجين الناتج لشحن خلية وقود فإنه ينتج عنها :-

أ غازات سامة. ب طاقة كهربية وماء. ج ملوثات بيئية. د طاقات متوالية ومتوازية.

١٢ الوقود المستخدم فى الكون بكثرة يأتى من :-

أ الوقود المتجدد. ب الوقود المستمر. ج الوقود الحفري. د الوقود الشمسي.

١٣ لا يفضل العلماء الطاقة المتجددة .

أ العبارة صواب . ب العبارة خطأ .

يقول شكرى:-

لـو أن أشـجانَ الفـؤاد تطيعنـي	لَنَظَمْتُها لكَ في القريض نسيبَا
أوَ ما عَلِمْتَ بأنني لَكَ عاشقٌ	أفنى الزمانَ صبابةً ونحيبَا
يا بؤس مَن سَكَنَتْ إليك لِحَاظُهُ	أن كنت أنت على المحبِّ رقيبَا
أرنو إليك فتحتويني هيبةٌ	فأرد طرفي خاشعًا مغلوبَا
ما حيلة الطرف الذليل إذا كبا	أن كان شخصك في الفؤاد مهيبَا
يا نظرة تهدي الشجون وتنتضي	سيفًا من الطرف الكحيل مصيبَا
ويعيذك القلب الذي عانى القلى	من أن تكونَ على الجفاء معيبَا
وإذا وضعتك في الجفون صيانة	أذْرَتْ عليك لدى البكاء صبيبَا

١٤ ميز – مما يلي – معنى كلمة (أشجانَ) فى البيت الأول :-

أ جوانح. ب أضلاع. ج أحزان. د دماء.

١٥ ميز – مما يلي – القصيدة كائن حى يظهر ذلك من خلال :-

أ تعدد الأغراض. ب تنافر الأجزاء. ج الوحدة الفنية. د الصور المتكلفة.



١٦) (يا بؤس من سَكَنَتْ إليك لِحَاظُهُ). ميز – مما يلي – التعبير السابق يوحى.. :–

أ) بعلو قدر المحب. ب) بالحزن والألم . ج) بالخنوع والخضوع. د) بالغضب والثورة

١٧) ميز – مما يلي – الصورة الخيالية فى (الذي عانى القلى) فى البيت الأخير :–

أ) تشبيه. ب) مجاز مرسل. ج) استعارة مكنية. د) استعارة تصريحية

١٨) ميز – مما يلي – من سمات الشعر لدى الشاعر التى ظهرت بالأبيات :–

أ) النزعة البيانية. ب) الامتزاج بالطبيعة ج) ظهور مسحة الحزن د) حب الطبيعة.

١٩) ميز – مما يلي – المحسن البديعي فى الشطر الثانى من البيت الثانى:–

أ) مراعاة النظير. ب) المقابلة. ج) الطباق. د) الجناس الناقص.

٢٠) تحققت التأملات النفسية فى الأبيات :–

أ) العبارة صواب. ب) العبارة خطأ.

٢١) من الألفاظ التى ناسبت العاطفة:–

أ) القريض. ب) تطيعني. ج) أشجان. د) تكون.

اقرأ ثم أجب : الحياة السعيدة – للأستاذ أحمد أمين

١–لو استعرضنا أنواع الناس، وكيف يحيون، وجدنا أنَّ كثيراً منهم يعيش عيشة جافة جامدة باردة، يستيقظ من النوم، فيفطر،ثم يلبس ملابسه، ويذهب إلى عمله كزارع، أو صانع أو تاجر، أو موظف، حتى إذا جاء وقت الغذاء عاد إلى بيته فَتَغَدَّى،ثم قد يزاول بعض عمله، ثم يجلس في مقهى يسمر مع أصدقائه، أو نحو ذلك،ثم يعود إلى بيته فَيُحَدِّث أهله بعض الحديث، ثم ينام، وهذا هو تاريخ حياته، يوم واحد متكرر، وحياة واحدة رَتِيْبَة هذه هي الحياة أشبه ما تكون بحياة آلة في مصنع ندورها فتدور، ونعطيها غذاءها من فحم، أو وقود فتسير على نمط واحد، ثم يوقفها القائم عليها فتقف،وهكذا حياتها كل يوم، بل هي ــ أيضاً ــ كحياة الأنعام تأكل، وتعمل، وتنام، وهكذا عادتها كل يوم، وإنَّ الإسلام لا يرضى عن هذه الحياة وهناك قوم أضافوا إلى هذه الحياة الماديّة من أكلٍ، وشرب، ونوم، حياةً أخرى عقليةً،فهم يخصصون جزءاً كبيراً من وقتهم لاستخدام عقولهم في حياة علمية، أو أدبية كرجالِ الجامعات والباحثين في العلوم على اختلاف أنواعها،والفلاسفة الذين يجدون للبحث وراء كنه العالم والذين يقضون كثيراً من أوقاتهم في المعامل يبحثون ويجربون ويبتكرون وهذا النوع من الحياة أرقى من نوع الحياة الأولى؛ لأنها جمعت بين الحياة المادية والعقلية، وجمعت بين السعادة المادية والسعادة الفكرية، ولا شك أنَّ اللغة العقلية الفكرية أمتع وأنفع وأطول، ولكن مع كل هذا لا يرضى الإسلام عن هذه الحياة ــأيضاًــ لأنه يرى فيها جفافاً ؛لخلوها من القلب والعاطفة؛ ولأن أصحابها كثيراً ما تلهيهم علومهم عن التفكير في إلههم،وإذا فكروا فيه فكروا بنوع من الإنكار، أو من الإلحاد أو الاستخفاف؛ أو عدم الاكتراث

٢– من هؤلاء العلماء من بلغ تقديسهم للعقل، وحصرهم أنفسهم في قوانينه أن ساروا في حياتهم على الأخلاق التي يرتضيها العقل وحده، فيعدلون مع الناس ومع أنفسهم؛ لأن هذا أنفع للمجتمع ولهم بحكم عقلهم، ويلتزمون الصدق ويقومون بالواجبات الفردية، والاجتماعية؛ لأنهم يرون فيها الخير لأنفسهم ولمجتمعهم بحكم العقل فهم فضلاء بالعقل، خيرون بالعقل، ولا يلتزمون بشيء ولا يسيرون على منهج إلاّ إذا ارتضاه العقل وحتى هذا ــ أيضاً ــ لم يرتضه الإسلام؛ لأن الفضائل إذا صدرت عن العقل وحده خلت من الحرارة، وخلت من القوة التي يتطلبها الدين ولذلك لما سئل رسول الله عن قوم في الجاهلية أتوا بأعمال فاضلة من كرم وشجاعة أبى أن يعترف لها بقيمة؛ لأنها لم تنبع من المنبع الذي يرتضيه الإسلام إنما يريد الإسلام حياة



فيها مادة، وفيها عقل، وفيها روح، وبعبارة أخرى إنَّ الإسلام يلاحظ أنَّ الإنسان ركب من عناصر مختلفة، ولا يمكن أن يسعد إلاَّ إذا عاش عيشة تُغَذِّي كل عنصر من عناصره ولتوضيح هذا نقول: إنَّ في الإنسان عنصراً من عناصر النبات في خواصه وطبائعه، فهو يبحث عن غذائه في الأرض كما يبحث النبات، وتؤثر فيه الفصول الأربعة كما تؤثر في النبات، ولا بُدَّله من هواء وماء كالنبات، فلا بُدَّ لسعادة الإنسان أن يُغَذِّي هذا العنصر النباتي فيه

٣- كذلك في الإنسان عنصر حيواني؛ فهو يتحرك بالإرادة كما يتحرك الحيوان، وله شهوات وغرائز، كما للحيوان شهوات وغرائز، يتشهى الأكل، ويشتهي الألفة، ويتشهى الاجتماع ببني جنسه، وفيه غرائز الخوف، وحفظ الذات، وحفظ النوع، ونحو ذلك؛ فلا بُدَّ لسعادته من أن يحيا هذه الحياة الحيوانية أيضاً وفي الإنسان عنصران امتاز بهما عن النبات والحيوان أحدهما عنصر العقل: والعقل ــ وإن ظهر في شكل بدائي بسيط ساذج في الحيوان ــ فهو في الإنسان أعلى وأرقى وأتم، وبه استطاع أن يَسُود الحيوان، ويسخِّره لمنفعته، وبالعقل استطاع أن تكون له قوةٌ أقوى من الأسد، ومكرٌ أقوى من الثعلب،كما استطاع أن يتغلب على الحيوانات التي هي أقوى منه جسماً، وأوفر حظاً، فتغلب به على الفيل بأنيابه، وعلى الجمل بضخامته ونحو ذلك؛ فلا بُدَّ له ــ أيضاً ــ من أنْ يعيش عيشة فيها غذاء هذا العنصر العقلي، فيفكر ويتأمل، ويقرأ، ويكتب والعنصر الآخر الذي يمتاز به عن النبات والحيوان هو عنصر الروح، وهو غير عنصر العقل هذا العنصر الروحي أساسه الدين والاعتقاد بإله واحد هو ربه، ورب العالمين، منه يستمد القوة، ومنه يستمد الحياة، ومنه يستمد وسائل الحياة وبهذين العنصرين عنصر العقل والروح استطاع الإنسان أنْ يُنَظِّم عنصر النبات والحيوان فيه، وأن يُنَظِّم، غرائزه، ويلطفها، ويهذبها، ويخضعها لأمرهما

٢٢- ميز – مما يلي – مضاد كلمة (يجدون) في الفقرة الأولى :-

أ- يفقدون. ب- يقصرون. ج- يخسرون. د- يضيعون .

٢٣- يصف الكاتب الناس الذين يعطلون عقولهم بـــــــ :-

أ- عدم الفهم. ب- التعاسة. ج- التقصير. د- الجمود.

٢٤- الكاتب يرى أن سعادة الإنسان تكمن في :-

أ- حياته المادية. ب- حياته العقلية.

ج- حياته المادية والعقلية معا. د- لا توجد إجابة صحيحة.

٢٥- ميز – مما يلي – نوع الصورة في قوله (هذه هي الحياة أشبه ما تكون بحياة آلة في مصنع ندورها فتدور) :-

أ- تشبيه مفصل. ب- تشبيه مجمل. ج- تشبيه تمثيلي. د- تشبيه ضمني.

٢٦- في قول الكاتب (الذي يمتاز به عن النبات والحيوان) في الفقرة الأخيرة :-

أ- طباق. ب- جناس. ج- سجع. د- مراعاة نظير.

٢٧- ترتيب الأفعال في قوله (يفكر ويتأمل ويقرأ ويكتب في الفقرة الأخيرة لم يكن دقيقا من الكاتب .

أ- العبارة صواب. ب- العبارة خطأ.

٢٨- علاقة قول الكاتب (يتشهى الأكل، ويشتهي الألفة) بما قبله في الفقرة الأخيرة :-

أ- نتيجة. ب- تعليل. ج- تفصيل. د- تفسير.

٢٩- ينتمي هذا المقال إلى اتجاه المحافظين لأنه يتسم بـــــ :-

أ- قوة الألفاظ ورصانتها. ب- التأثر بأساليب القدماء .

ج- الإفادة من الثقافة الغربية د- البعد عن التراث.



٣٠- حدد خيارين صحيحين مما يلي :- حينما كان الصبى يستيقظ بالليل كان يسمع :-

أ) أصوات الغطيط من أخوته . ب) أصوات تصايح وتجاوب الدجاج.
ج) أصوات العفاريت الحقيقية. د) أصوات النساء وهن عائدات من القناة

٣١- كانت الأعين تحتقر الصبي في طور الثالثة عشرة بسبب :-

أ) مظهره الحسي. ب) مظهره المعنوي .
ج) مظهره الحسي والمعنوي معا. د) ظلمة العمى على وجهه.

٣٢- « كتب مقالا عنيفا يهاجم فيه الأزهر وشيخ الأزهر خاصة ويطالب بحرية الرأي » نصف الفتى في هذا الموقف بـ :-

أ) الحماقة والسفه . ب) الشجاعة والجرأة. ج) الحكمة والتأني. د) الحدة والاندفاع.

٣٣- « كلال العقل الأزهري ونفاذ العقل القديم » نفهم من هذه العبارة أن الكاتب كان من أنصار :-

أ) الأصالة . ب) المعاصرة.
ج) الجمع بين الأصالة والمعاصرة. د) الثورة على القديم والجديد.

٣٤- يقول إيليا أبو ماضي:

أرض آبائنـــا عليـــك ســـلام	وسقى اللّه أنفس الآباء.
مـا هجرنـاكِ إذ هجرنـاكِ طوعا	لا تظنّـي العقـوق في الأبناء.

في البيتان سمة مت سمات مدرسة المهاجر هي:-

أ) الدعوة إلى التفاؤل. ب) استخدام اللغة الحية.
ج) النزعة الروحية. د) الحنين إلى الوطن.

٣٥- يسهب كاتب الرواية في الوصف والسبب:

أ) حياة الفراغ التي يعيشها. ب) ليبين قوة أسلوبه.
ج) محاكاة للو اقع والإيهام به. د) طمعا في مكسب مادي.

٣٦- رائد الاتجاه الوجداني في الشعر العربي هو:-

أ) محمود سامي البارودي. ب) جبران خليل جبران.
ج) خليل مطران. د) عباس محمود العقاد.

٣٧- أسرف بعض شعراء المدرسة الواقعية في استخدام:-

أ) الكلمات العاميةو الأجنبية. ب) الخيال الكلي فقط.
ج) القافية الموحدة د) الشطر الشعري..

يقول الشاعر :-

ما أجمـل النيـل والأمواج راقصـة	فرحانـة برمال الشـط تلتطم
همنـا عـليه نغـنى لا يؤرقنـا	مـن الزمـان عـذابات و لا ألم
والـزورق المـرح الحانـي تؤرجحـه	نسـائم النهر والأمواج والنغم
والنجـم منتشـر يلهـو بصفحته	حينا وحينا على الأمواج يزدحم

٣٨- الصورة فى البيت الأخير: -

أ) متداخلة. ب) ممتدة. ج) تقليدية. د) مركبة.



٣٩ اللون البديعي في البيت الثانى: –

أ تصريع. ب طباق. ج مقابلة. د جناس

٤٠ العاطفة المسيطرة على الشاعر:–

أ البهجة والسعادة. ب التحسروالأمل. ج الخوف والرجاء. د الحزن والخوف.

٤١ الذى ضمن للأبيات البنية المتماسكة: –

أ الجو النفسى . ب البحث فى الذات. ج التأملات الفكرية. د الوحدة الفنية.

٤٢ من التراكيب التي تكشف الدلالة الشعورية بالأبيات: –

أ أجمل . ب حينا. ج فرحانة . د ما أجمل النيل.

٤٣ سرتنى كلماتك –.الإعراب الصحيح لما تحته خط :–

أ مفعول به – مضاف إليه. ب فاعل - مضاف إليه .

ج مضاف إليه –مفعول به. د نائب فاعل -اسم مجرور.

٤٤ لا يغفر .... إلا اللّٰه.إنما يغفر .... اللّٰه.التكملة الصحيحة :–

أ الذنوبَ - الذنوبَ. ب الذنوبَ - الذنوبِ. ج الذنوبُ - الذنوبَ. د الذنوبُ - الذنوبُ.

٤٥ يا قائل الحق، ثبتك اللّٰه. يا قائلا الحق، ثبتك اللّٰه. الإعراب الصحيح لما تحته خط :–

أ فاعل - نائب فاعل. ب مضاف إليه - مفعول به.

ج مفعول به -مفعول به. د مبتدأ – خبر.

٤٦ وليل كموج البحر أرخى سدوله. نوع الواو في الشطر السابق: –

أ واو القسم. ب واو الابتداء. ج واورب. د واوعاطفة.

٤٧ »ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن«. إعراب (ما)في الآية السابقة اسم موصول مبني في محل:–

أ نصب بدل. ب نصب مفعول به. ج نصب نعت. د رفع مبتدأ.

٤٨ »وإن لكم في الأنعام لعبرة«. إعراب كلمة (عبرة):–

أ اسم إن. ب اسم مجرور. ج خبرإن. د مضاف إليه.

٤٩ –طاب الرسول –صلى اللّٰه عليه وسلم – نسبا.إعراب كلمة (نسبا):–

أ حال. ب توكيد معنوي. ج تمييز. د مفعول به.

٥٠ أقدر المعلم الذي يخلص في عمله.نوع النعت في الجملة السابقة:–

أ مفرد. ب جملة فعلية. ج جملة اسمية. د شبه جملة.

٥١ زادك اللّٰه علما. عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة:–

أ زِدت علم. ب زيد علم. ج زُدت علما. د زدت علم.




النموذج العشرون

اقرأ ثم أجب :

١-جاء الإسلام بعقيدة التوحيد ليرفع نفوس المسلمين ويغرس في قلوبهم الشرف والعزة و الأنفة والحميَّة، وليعتق رقابهم من رقِّ العبودية، فلا يذل صغيرهم لكبيرهم، ولا يهاب ضعيفهم قويهم، ولا يكون لذي سلطانٍ بينهم سلطانٌ إلا بالحق والعدل، وقد ترك الإسلام — بسر عقيدة التوحيد — ذلك الأثر الصالح في نفوس المسلمين في العصور الأولى، فكانوا ذوي أنفة وعزة وإباء وغيرة، يضربون على يد الظالم إذا ظلم، ويقولون للسلطان إذا جاوز حَدَّه في سلطانه: «لا تَغْلُ في تقدير نفسك، ولا تخرج عن دائرتك، فإنما أنت عبدٌ مخلوق لا ربٌّ معبود، واعلم أنه لا إله إلا الله.»

٢-هذه صورةٌ من صور نفوس المسلمين في عصر التوحيد. أما اليوم، وقد دَاخَلَ عقيدتَهم ما دَاخَلَها من الشرك الباطن تارةً والظاهر أخرى، فقد ذَلَّتْ رقابُهم، وخضعت رءوسهم، وضرعت نفوسهم، وفَتَرَتْ حَمِيَّتُهُم، فَرَضُوا بخُطَّة الخسف، واستناموا إلى المنزلة الدنيا، فوجد أعداؤهم السبيل إليهم، فغلبوهم على أمرهم وملكوا عليهم نفوسهم وأموالهم ومواطنهم وديارهم فأصبحوا من الخاسرين.

٣-والله، لن يسترجع المسلمون سالف مجدهم، ولن يبلغوا ما يريدون لأنفسهم من سعادة الحياة وهنائها إلا إذا استرجعوا قبل ذلك ما أضاعوه من عقيدة التوحيد، وإنَّ طلوع الشمس من مغربها وانصباب ماء النهر في منبعه أقرب من رجوع الإسلام إلى سالف مجده ما دام المسلمون يقفون بين يدي الجيلاني كما يقفون بين يدي الله، ويقولون للأول كما يقولون للثاني جَلَّ جلالُه: «أنت المتصرف في الكائنات، وأنت سيد الأَرَضين والسموات!»

٤-إن الله أغير على نفسه من أن يسعد أقواماً يتخذونه وراءهم ظهرياً،فإذا نزلت بهم جائحة، أو ألمت بهم ملمة ذكروا الحجر قبل أن يذكروه، ونادوا الجذع قبل أن ينادوه.

١ المعنى المناسب لكلمة (الأنفة) بالفقرة الأولى :-

أ عِزَّة نَفْس. ب شدة اليأس. ج قدرة النفس. د قوة البأس.

٢ الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى هي :-

أ عدل الإسلام. ب عقيدة التوحيد. ج الإسلام والصوفية. د عزة الإسلام .

٣ جاء الإسلام بعقيدة التوحيد. علاقة ما تحته خط بما بعده :-

أ علاقة سببية . ب علاقة عكسية. ج علاقة طردية. د علاقة تعليل.

٤ فى المقال فقرتان متعارضتان من حيث المضمون :-

أ الأولى والثالثة. ب الأولى والثانية. ج الثانية والثالثة. د الثالثة والرابعة.

٥ السبب فى تدهور الأمة كما يقول الكاتب :-

أ هجر المساجد . ب ترك العلم الحديث. ج ضياع التوحيد. د مجاراة الحضارة الغربية.

٦ من خلال قراءة الموضوع استنتج مايلي :-

متى الوصولُ فقد ضلّتْ مراكبنا — وقد صدئنا ومابانت مراسينا؟
ذبنا اشتياقاً لمن نهوى ولا خبرٌ — يُحيي القلوبَ ولا صبرٌ يداوينا.

البيتان يتعارضان مع ما جاء بالمقال.

أ العبارة صواب . ب العبارة خطأ.



اقرأ ثم أجب :

١- مع التطورات المذهلة والقفزات السريعة في مجال الهندسة الوراثية يجب أن نطلق العنان لخيالنا لتصور ما سيكون عليه مستقبل أطفالنا، بل ومستقبلنا القريب، إلا أن هذا ليس خيالا ؛ ففي المستقبل القريب سنزرع البلاستيك. بالطبع ليس بهذا المعنى الحرفي، لكنه سيكون ناتجًا ثانويًا لزراعة بعض المحاصيل مثل الذرة وفول الصويا، فقد استطاع فريق من الباحثين من جامعة «برديو» استنساخ جين من إحدى النباتات المعملية المعروفة، والتي يطلق عليها أربا دوبسيس، يقوم هذا الجين بإنتاج إنزيم مسئول عن حث النبات على حفظ وتخزين بعض المركبات التي يمكن استخدامها كمواد أولية لإنتاج البلاستيك، وبإضافة هذا الجين لجينات بعض المحاصيل ستستطيع النباتات إنتاج وتخزين تلك المركبات دون أن يؤثر هذا على صحة النبات.

٢- من المعروف أن البترول هو أساس صناعة كل أنواع البلاستيك تقريبا، غير أن النباتات التي سيضاف لها هذا الجين سيكون لديها القدرة على صناعة أنواع جديدة ذات خصائص أكثر تميزا من حيث الشدة أو المرونة، وليس فقط على إنتاج مواد أولية يمكن استخدامها في صناعة أنواع البلاستيك الموجودة نفسها حاليا والمصنعة من البترول.

٣- والبلاستيك الذي نستخدمه حاليا ينتج عن طريق عمل سلاسل من مركبات مشتقة من البترول (ويطلق على تلك السلاسل بوليمارات ، كما يطلق على الجزيئات المفردة المكونة لتلك السلاسل مونومارات)، وحتى الآن كان يعوق إنتاج العلماء لأنواع متعددة من البلاستيك وجود عدد محدود من المركبات التي يمكن عملها من المونومارات الموجودة في البترول، إلا أن النباتات ستحل تلك المشكلة؛ حيث ستمكن العلماء من إنتاج كمية هائلة من المركبات المختلفة التي يمكن استخدامها في إنتاج أنواع عديدة ومتطورة من البلاستيك تحمل خصائص لم تتوافر في أنواع البلاستيك الحالي.

٣- والنباتات مصانع كيميائية مذهلة تنتج عددا مهولا من المواد الكيميائية، كما أن النبات لديه نظام لإنتاج وتخزين كميات كبيرة من المركبات، والتي يستخدمها في حمايته من الحشرات والأمراض والأشعة فوق البنفسجية في ضوء الشمس، ويقوم بإنتاج تلك المركبات عن طريق اتحاد بعض الجزيئات لإنتاج أشكال ثابتة وقابلة للذوبان من هذه المركبات، ويقوم بتخزينها في مكونات صغيرة داخل الخلية يطلق عليها فجوات تقوم تلك الـ فجوات بفصل المركبات المنتجة عن العمليات البيوكيميائية التي تحدث داخل النبات.وباستغلال هذا النظام وعن طريق علم الجينات يمكن تحديد الجين المسئول عن إنتاج المركبات المطلوبة لإنتاج أنواع معينة من البلاستيك، وباستخدام التكنولوجيا الحيوية يمكن إدخال هذا الجين لجينات نباتات المحاصيل؛ فتقوم تلك النباتات بإنتاج المركب المطلوب.وباستخدام الجين الذي تم اكتشافه من خلال هذا البحث يمكن حث النبات على حفظ وتخزين هذا المركب، وبالتالي يمكن استخراجه واستخدامه في تصنيع أنواع جديدة من البلاستيك. إلا أن المشكلة الحقيقية التي ما زالت تواجه الباحثين هي كيفية حث النبات على إنتاج كميات وفيرة من تلك المركبات؛ حتى تصبح عملية إنتاج البلاستيك منها قابلة للتنفيذ بصورة اقتصادية. فرغم أن البترول من المصادر المحدودة وغير المتجددة فإنه ما زال مصدر أقل تكلفة لمونومارات البلاستيك .

٤- ومن جهة أخرى يحاول فريق البحث نفسه حث أنواع من الميكروبات المهندسة جينيا لإنتاج المونومارات؛ حيث يحاولون حاليا استخدام بكتريا تسمى «إي كولاي» » لإنتاج مونومارات لنوع من البلاستيك يستخدم في خيوط السجاجيد، بالإضافة لاستخداماته الأخرى، إلا أن النباتات تعتبر أنسب لإنتاج مونومارات البلاستيك من الناحية الاقتصادية.

وينتظر في المستقبل القريب مع بداية إنتاج تلك الأنواع المتطورة من البلاستيك بخصائصه المتميزة أن يفتح



مجالات جديدة لاستخدامات البلاستيك لم تكن مطروقة من قبل، كما قد نجد أنواع البلاستيك المناسبة لصناعة بعض الأشياء التي لم يكن يناسبها أنواع البلاستيك الحالية، مثل صناعة قلوب وصمامات صناعية. وعلى كل حال فنحن في انتظار ما ستجلبه لنا أو علينا الهندسة الوراثية.

٧) المضاد المناسب لكلمة (المصنعة) بالفقرة الثانية :-

أ القديمة. ب الطبيعية. ج المتقدمة. د المتبدلة .

٨) الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة :-

أ أشجار تطرح بلاستيك. ب إنتاج المونومارات.
ج زراعة البلاستيك. د مركبات البلاستيك الحالى.

٩) وباستغلال هذا النظام وعن طريق علم الجينات.علاقة ماتحته خط بما بعده :-

أ علاقة عكسية. ب علاقة سببية . ج علاقة طردية. د علاقةتعليل.

١٠) لإنتاج مونومارات لنوع من البلاستيك يستخدم في خيوط السجاجيد استخدموا :-

أ جينات مهندسة وراثيا. ب بكتريا تسمى "إي كولاي.
ج الخيوط القطنية. د الحزم البلاستيكية .

١١) الفقرة التى تحدثت عن حماية النبات لنفسه :-

أ الفقرة الأولى. ب الفقرة الخامسة. ج الفقرة الثانية. د الفقرة الر ابعة.

١٢) صناعة قلوب وصمامات صناعيةتعتبر من :-

أ الصناعات المستقبلية . ب الصناعات اليدوية.
ج الصناعات الحالية. د الصناعات البدائية.

١٣) ورد بالمقال أن النباتات مصانع كيميائية مذهلة وعدم أهمية الهندسة الوراثية.

أ العبارة صواب . ب العبارة خطأ.

يقول محمود حسن أسماعيل:-

يـا واديَ الموتـى بشـطّكَ راقـدٌ	خفقـت لـهُ الأرواح بالصلـوات
مـا ضمّـهُ جـدثٌ هنـاك وإنمـا	حضنتهُ دُنيـا النور فـي هالاتِ
سَـهِرت عليهِ مـن السـماءِ ملائكٌ	تُضفي عليـه سـوابغَ الرحمات
ألـقُ الضحى فـي سـاحهِ متصوفٌ	ورعٌ يَطـوف بأقـدس الحُرمات
وعوابِرُ الأنسـام تخطـرُ حولـهُ	ريّـا بنفـحِ عُطـوره عَبقـاتِ
تنسـاب خاشـعةً وتسـربُ عفـةً	كمُطيّبٍ يمشـي علـى عرفاتِ
والفجـر قبل شـروقه فـوق الربي	يختـار منـهُ وشـعائعا ألقـاتِ
أفـوافُ من لُمـعِ السـنـا ، ومطارفٌ	يلقـي غلائلهـا علـى الربـواتِ

١٤) ميز – مما يلي – المعنى المناسب لكلمة (خفقت) في البيت الأول :-

أ خافت. ب ارتفعت. ج تحركت. د هاجت.

١٥) ميز – مما يلي – المحسن المعنوى فى البيت الأول :-

أ الطباق. ب التقفية. ج المقابلة. د الجناس.

١٦) ميز – مما يلي –الدلالة الشعورية فى الأبيات هى :-

أ الفخروالاعتزاز. ب الفخروالإعجاب . ج الحب والشوق. د الحزن والألم.



١٧ ميز – مما يلي – نوع الصورة في(ألقُ الضحى في ساحهِ متصوفٌ) في البيت الرابع :-

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د كناية عن موصوف .

١٨ ميز – مما يلي – رسم الشاعر فى الأبيات صورة كلية ليوضح :-

أ جمال الطبيعة وقت الضحى. ب مشاركة الطبيعة الشاعرأحزانه.

ج جمال النوروقت الضحى. د جمال الطبيعة وقت الفجر.

١٩ ميز – مما يلي – (تُضفي عليهِ سوابقَ الرحمات)علاقة مابين القوسين بما قبله:-

أ نتيجة. ب تفصيل. ج إجمال. د تعليل.

٢٠ ميز – مما يلي – رسمت الصياغة الشعرية مايريده الشاعر فوضحت :-

أ الدلالات الشعرية. ب الدلالات الشعورية.

ج امتزاج الفكربالوجدان. د الجفاف العاطفى .

٢١ اعتمد الشاعر على التصوير الكلى فرسم صورة كلية من خطوطها الفنية:-

أ الفكر. ب الشعور. ج الشاعر. د الحركة فى يمشى .

الحسد للأديب مصطفى لطفي المنفلوطي اقرأ ثم أجب:-

١-لو عرف المحسود ما للحاسد عنده من يد، وما أسدى إليه من نعمة لأنزله من نفسه منزلة الأوفياء المخلصين، ولوَقفَ بين يديه تلك الوقفة التي يقفها الشاكرون بين أيدي المحسنين لا يزال صاحب النعمة ضالاً عن نعمته، لا يعرف لها شأناً، ولا يقيم لها وزناً، حتى يَدُلَّه الحاسد عليها بنكرانها، ويرشده إليها بتحقيرها، والغض منها، فهو الصديق في ثياب العدو، والمحسن في ثياب المسيء ، أنا لا أعجب لشيء عجبي لهذا الحاسد، ينقم على محسوده نعم الله عليه، ويتمنى لو لم تبق له واحدة منها وهو لا يعلم أنه في هذه النقمة، وفي تلك الأمنية قد أضاف إلى محسوده نعمة هي أفضل من كل ما في يديه من النعم وجهُ الحاسدِ ميزان النعمة ومقياسها، فإن أردت أن تزن نعمة وافْتَك فَارْمِ بخيرها في فؤاد الحاسد، ثم خَالِسْهُ نظرةً خفيفة؛ فحيث ترى الكآبة والهم فهناك جمال النعمة وسناؤها

٢- ليس بين النعم التي ينعم بها الله على عباده نعمةٌ أصغر شأناً، وأهون خطراً من نعمة ليس لها حاسد، فإن كنت تريد أن تصفو لك النعم فَقِفْ بها في سبيل الحاسدين، وألقها في طريق الناقمين، فإن حاولوا تحقيرها وازدراءها فاعلم أنهم قد منحوك لقب المُحَسَّد؛ فليهنأ عيشك، وليَعْذَبْ موردُك إن أردت أن تعرف أي الرجلين أفضل فانظر إلى أكثرهما نقمة على صاحبه، وكلفاً بالغض منه، والنيل من كرامته، فاعلم أنه أصغرهما شأناً، وأقلهما فضلاً قد جعل الله لكل ذنب عقوبة مستقلة يتألم لها المذنب عند حلول أجلها؛ فالشارب يتألم عند حلول المرض، والمقامر يتألم يوم نزول الفقر، والسارق يتألم يوم دخول السجن أما الحاسد فعقوبته حاضرة دائمة، لا تفارقه ساعة واحدة يتألم لمنظر النعمة.

٣-إنه يتألم لمنظر النعمة كلما رآها، والنعمة موجودة من الموجودات الثابتة التي لا يلم بها إلا التنقل من مظهر إلى مظهر، والتحول من موقف إلى موقف؛ فهيهات أن يفنى ألمه، أو ينقضي عذابه؛ حتى تقر عينه التي تبصر، ويسكن قلبه الذي ينبض ، الحسد مرض من الأمراض القلبية الفاتكة، ولكل داء دواء، ودواء الحسد أن يسلك الحاسد سبيل المحسود؛ ليبلغ مبلغه من تلك النعمة التي يحسده عليها، ولا أحسب أنه ينفق من وقته ومجهوده في هذه السبيل أكثر مما ينفق من ذلك الغض من شأن محسوده، والنيل منه؛ فإن كان يحسده على المال، فلينظر أي طريق سلك فليسلكه، وإن كان يحسده على العلم فليتعلم، أو الأدب فليتأدب، فإن بلغ من



ذلك مأربه فذاك، وإلا فحسبه أنه ملأ فراغ حياته بشؤون لولاها لقضاها بين الغيظ الفاتك، والكمد القاتل.

٢٢) ميز – مما يلي – معنى كلمة (خالسه) في الفقرة الأولى :-

أ) راقبه بشدة. ب) حاوره بهدوء. ج) انظر إليه في خفاء. د) حدثه بإقناع.

٢٣) تبدو قيمة الحاسد عند المحسود في :-

أ) تعرفه على عيوبه. ب) تعريفه بقيمة النعمة.

ج) تعريفه بحقيقة الأصدقاء. د) تعريفه بمعنى الحسد .

٢٤) قول الكاتب (فإن كنت تريد أن تصفو لك النعم فَقِفْ بها في سبيل الحاسدين) يعتبر :-

أ) حقيقة. ب) قول مسلم به. ج) مجرد رأي. د) مجرد ادعاء.

٢٥) نوع الصورة الخيالية في قول الكاتب (للحاسد عنده من يد) في الفقرة الأولى :-

أ) تشبيه بليغ. ب) كناية عن صفة. ج) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.

٢٦) نوع البديع في قوله(الصديق في ثياب العدو، والمحسن في ثياب المسيء) في الفقرة الأولى :-

أ) السجع. ج) الجناس. ب) الازدواج. د) المقابلة.

٢٧) يرى الكاتب أن ألم الحاسد لن يفنى لأن :-

أ) الحسد نار تأكل القلب. ج) الحسد داء لا دواء له.

ب) الحاسد إنسان عاجز. د) النعم دائمة باقية.

٢٨) علاج الحاسد – من وجهة نظر الكاتب – يكون عن طريق :-

أ) تقليل شأن المحسود . ج) البعد عن طريق المحسود.

ب) تقليد عمل المحسود. د) التقرب لقلب المحسود.

٢٩) نوع الأسلوب في قوله (لا يلم بها إلا التنقل) في الفقرة الأخيرة :-

أ) إنشاء طلبي. ج) خبري لفظا إنشائي معنى.

ب) إنشاء غير طلبي. د) قصر للتخصيص.

٣٠) يستخدم الكاتب اللفظ الملائم في مكانه لكي :-

أ) تشع إيحاءات ودلالات تبرز الفكرة. ج) تبرز ثقافة الكاتب وتمكنه.

ب) تكون أكثر دقة في مناسبتها للموضوع. د) تعطي نغمة موسيقية رنانة.

يقول الشاعر بكر بن حماد يرثي ابنه :-

بكيت على الأحبة إذ تولوا ... ولو أني هلكت بكوا عليا

فيا نسلي بقاؤك كان ذخرا ... وفقدك قد كوى الأكباد كيا

دعوتك يا بنيَّ فلم تجبني ... فكانت دعوتي يأسًا عليَّا

نسر بأشهر تمضي سراعا ... ونطوى في لياليهن طيا

٣١) تمتاز لغة الشاعر في الأبيات بأنها :-

أ) لغة الإخبار والحقائق. ج) مقيدة بقوانين اللغة.

ب) ذات الدلالة على المعاني القريبة. د) مرآة تعكس أحاسيسه ومشاعره.

٣٢) ميز – مما يلي – غرض النداء في البيت الثالث :-

أ) التنبيه ب) التمني ج) التحسر د) التعجب



٣٣ ميز – مما يلي – نوع الصورة في قوله (نسلي) في البيت الثاني :-

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية . د مجاز مرسل.

٣٤ مما أبرز آلام الشاعر وعمق مأساته في الأبيات :-

أ المحسن المعنوي في البيت الثاني . ب الصور الشعرية الراسمة للمأساة.

ب القافية ذات النغم الحزين. د جميع الخيارات صحيحة.

قال بدر شاكر السياب :-

وكأن بعض الساحرات

مدت أصابعها العجاف الشاحبات إلى السماء

تومي إلى سرب من الغربان تلويه الرياح

٣٥ يتبين من السطور السابقة أهم سمة تميز بها الشعر الواقعي وهي :-

أ الالتزام بالوزن الواحد والقافية الموحدة. ب الالتزام بالوحدة الموسيقية المتساوية.

ج التخلي عن الوزن والقافية الموحدة . د تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع .

٣٦ قال أحمد محرم :-

تعالوا إلينا إنما نحن إخــــــوة   وإني رأيت الأخذ بالرفق أحزما

البيت يوضح عاملا من عوامل التطوير لدى تلاميذ البارودي وهو:-

أ عمق النضال الوطني لدى بعض المثقفين . ب موقفهم من وحدة عنصري الأمة .

ج الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية . د موقفهم من إنشاء الجامعة المصرية .

٣٧ قال صالح جودت :-

هنالك على الشاطئ اللؤلؤي   وتحت مظلتك الوارفة

نستنتج من البيت سمة من سمات المضمون في شعر أبولو هي :-

أ استخدام الألفاظ الأسطورية. ب الحنين لموطن الذكريات.

ج استعمال اللغة استعمالا جديدا. د الميل إلى الموسيقى الهادئة .

٣٨ لا يشترط أن تحاكي الأحداث الواقع المعيش في القصة بمفهومها العام .

أ العبارة صواب . ب العبارة خطأ.

٣٩ يدل استخدام الكاتب لضمير الغائب في سيرته الذاتية على :-

أ خجله من الحديث عن مأساته . ج عدم احتياجه للآخرين.

ب عدم مباشرته الأحداث بذاته . د عدم وقوفه عند هدف محدد.

٤٠ من الأقوال التي أظهرت الشيخ المرصفي متخاذلًا :-

أ قراءته من كتاب المغني لابن هشام . ب قصيدته التي مدح فيها الشيخ الشربيني .

ج قراءته من كتاب الكامل للمبرد . د رده على الفتى : " لأ لأ عاوزين ناكل عيش " .

٤١ « كان هذا الشيخ إذا خرج من داره صورة الوقار و الدعة وأمن النفس وطمأنينة القلب و صفاء الضمير »

نستنتج من العبارة السابقة سمة من سمات الكاتب وهي :-

أ طول الجمل والعبارات. ج الوضوح عن طريق الترادف.

ب الترتيب المنطقي للأحداث. د الميل إلى الغموض.



٤٢- « إنّها قرقرة الشيشة يدخنها بعض تجار الحي ويهيّئها صاحب القهوة » تدل بعض ألفاظ الفقرة على :-

أ) حرص الكاتب على اللغة الفصحى. ب) الوضوح عن طريق الترادف.
ج) نفور الكاتب من اللغة الفصحى. د) استعانة الكاتب ببعض الألفاظ الدخيلة.

٤٣- قال تعالى: «إن عذاب ربك لواقع ما له من دافع» كلمتا (واقع) (دافع) تعربان على الترتيب:

أ) اسمين مجرورين. ب) اسم إن ومبتدأ. ج) خبر إن واسم مجرور. د) خبر إن ومبتدأ.

٤٤- ميز – ممايلى – الجملة التى تحتوى على بدل:-

أ) حبذا الكتاب كتاب العباقرة. ب) ما أجمل كتاب العباقرة!
ج) نعم الكتاب كتاب العباقرة. د) نعم كتابا كتاب العباقرة.

٤٥- فلا تبالي بما يلقون من شُبه وعندك العقل إن تدعيه يستجب. علامة إعراب الفعلين (تبالي– تدعيه): –

أ) كلاهما حذف النون. ب) حذف النون وحذف حرف العلة.
ج) حذف حرف العلة. د) حذف حرف العلة وحذف النون.

٤٦- إذا سبني نذل تزايدت رفعة وما العيب إلا أن أكون مسابه. إعراب (رفعة): –

أ) مفعول به. ب) تمييز. ج) مفعول لأجله. د) حال منصوب

٤٧- رجل علم خير من جاهل ...الإعراب الصحيح لما تحته خط:-

أ) اسم مجرور. ب) مبتدأ مرفوع. ج) خبر مرفوع . د) فاعل مقدم.

٤٨- الطالب وقلمه ...حكم حذف الخبر :-

أ) يجب. ب) يمتنع. ج) يجوز. د) يكثر.

٤٩- قال تعالى (وعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ) (عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ) . ما تحته خط فعلان منصوبان -:

أ) بعلامة فرعية. ج) بعلامة أصلية مقدرة.
ب) بعلامة أصلية ظاهرة. د) علامة فرعية – علامة أصلية.

٥٠- (فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ)..سبب إعمال اسم الفاعل هنا أنه :-

أ) اعتمد على نفى. ب) اعتمد على موصوف.
ج) اعتمد على مبتدأ. د) اعتمد على نداء.



اقرأ ثم أجب :

١- إذا امتحنا الحياة الإنسانية — سواء كانت حياة فرد أم حياة مجموع — وجدناها تخضع لقانونين أساسيين:أولهما: أن الإنسان يمثِّل الرواية التي تمثلها كل الكائنات: كينونة، ثم نمو ونضج، ثم تدهور وفناء، مثله في ذلك مثل كل أنواع النبات والحيوان والجماد والنجوم والكواكب.وهو خاضع كل الخضوع للبيئة التي تحكمه وتحكم قوته، وتحدد قدرته على المقاومة؛ ولا سيما بيئته الطبيعية من جوٍّ وإقليم وما إليهما.

٢- وبجانب هذا القانون الأساسي: «الخضوع لقوانين الطبيعة»، هناك قانون آخر يعارض الأول ويعاكسه، وهو قانون تعديل الإنسان للبيئة واستخدامها في منفعته؛ فالإنسان منذ وُجد على ظهر الأرض يحاول أن يُخضع قوانين الطبيعة لأمره، وبدأ ذلك بمحاولات قليلة ضعيفة كان يفشل في أكثرها، ولكنه تعلَّم من



الفشل كما تعلم من النجاح؛ فكان يمتحن سر فشله ويعيد التجارب حتى ينجح، وكلما تقدم به الزمن زاد نجاحه وقوي أمله، وسيكون من بعدنا أكثر إخضاعًا لقوانين الطبيعة وتعديلها منا، حتى كان من أهم مقاييس رقي الأمم وانحطاطها مقدار معرفة استخدامها لقوانين الطبيعة وتحويلها إلى مصلحتها، وما الزراعة والتجارة والصناعة في جميع أشكالها إلا محاربة لقوانين الطبيعة، أو على الأصح تعديل لها، أو بعبارة أدق: تحويل لها في خدمة الإنسان.

٣-على هذا الأساس، وبهذه الفكرة، اتخذ له مسكنًا يحتمي فيه من قوانين الطبيعة وربى الحيوانات، وعالج المأكولات، واتخذ الملبوسات، وخالف بينها صيفًا وشتاء؛ لقد ضايقته قوانين الماء في البحر فاتخذ السفن يُخضع بها البحر لسلطانه، وعرف قوانين الجذب فاستخدمها في مصلحته، وما المستكشفات والمخترعات وجميع صنوف المدنية إلا تحقيق لغرض واحد، هو استخدام قوانين الطبيعة لخدمة الإنسان.

٤-بين هذين القانونين — قانون الخضوع لقوانين الطبيعة وقانون تعديلها — سر الحياة، وبينهما حيرة العلماء، وبينهما اختلاف أنظار الفلاسفة؛ لقد نظر قوم إلى الحياة من جانب القانون الأول وحده فقالوا بالجبر، وأن الإنسان كالريشة في الهواء، وقالوا بالقضاء والقدر، ونظر قوم إلى القانون الثاني وحده فقالوا بحرية الإرادة، وقالوا بسلطة الإنسان، وأنكروا الحظ وأنكروا القضاء والقدر، وتفلسف قوم فنظروا إلى القانونين معًا، وقالوا إن الطبيعة التي تُخضِع بقوانينها الإنسان قد منحت الإنسان نفسه قدرة على محاربتها والوقوف أمامها لمقاومتها.

٥-والحق أن لا حرب ولا خصام، وأن حياة الإنسان نفسها ضرب من ضروب القوانين الطبيعية، وأن هناك التئامًا بين القوانين الطبيعية والإنسان، وأن هناك «وحدة في الوجود» لا أثينية في القانون، وأن الإنسان لا يحارب الطبيعة، ولكن يندمج فيها ويعيش في وفاق معها، وكلما رقي، فهم أسرارها وقوانينها، وإذا فهمها لم يعدلها، ولكنه يعدل نفسه ليوافقها، وليكوِّن هو وهي نغمات متجانسة لا نشوز فيها، وأن النزاع والخصومة بين الإنسان وقوانين الطبيعة سببه الجهل بها، فيكون شأنه كالطفل يلعب بالنار.

١) المعنى المناسب لكلمة (يعارض) بالفقرة الثانية :-

ⓐ يماثل . ⓑ يماشى . ⓒ يعاكس . ⓓ يواجه .

٢) العنوان الأكثر مناسبة للمقال :-

ⓐ امتحان الحياة . ⓑ حياة الإنسان. ⓒ حياة الحيوان. ⓓ قوانين الطبيعة.

٣) فهم أسرارها وقوانينها .علاقة ما تحته خط بالفقرة الأخيرة:-

ⓐ توضيح . ⓑ تعليل. ⓒ نتيجة. ⓓ تفصيل.

٤) – من خلال قراءة المقال تُعدحياة الإنسان :-

ⓐ محاربة لقوانين الطبيعة . ⓑ من ضروب القوانين الطبيعية.
ⓒ خاضعة للقوانين الطبيعية. ⓓ رافضة للقوانين الطبيعية.

٥) الإنسان كالريشة في الهواء.نفهم ذلك من :-

ⓐ القانون الأول. ⓑ القانون الثانى. ⓒ القانون الثالث. ⓓ القانون الرابع.

٦) الهدف من كتابة هذا المقال ورد بالفقرة:-

ⓐ الأولى. ⓑ الثالثة. ⓒ الرابعة. ⓓ الخامسة.

اقرأ ثم أجب:

١-يعتقدُ العديدُ من البشر أنّ الثقوب السوداء تتمتّع بقوّة جذب هائلة، وبالتالي يخيلُ لهم أنّ الثقوب السوداء بخاصيّتها تلك يمكنُها جذب أيّ نجم أوكوكب أوحتى شعاع ضَوء نحوها والتهامهُ ببساطة عاجلاً كان أمْ آجلاً. لكنْ هل هذا صحيح؟ وما هوالثُّقب الأسود؟ وكيف يتكوّن؟ ولمَ أطلقَ عليه هذا المصطلح؟ وما مدى قوته الحقيقيّة؟ وما الذي يمكن أن يَحدث لوأنّ الثُّقب الأسود ابتلعَ شخصا ما؟ العديد من الأسئلة تخطر في بالنا لمجرّد سماعنا لهذا المصطلح، دعونا نتعرّف بالتفصيل عن إجابات الأسئلة التي خطرت ببالِكم.

٢-بداية يُطلق مصطلح الثُّقب الأسود على الحيِّز في الفراغ الذي يتمتع بجاذبية عالية، كما أن هذا المصطلح كان ظهوره حديثا جداً، بالإضافة إلى ذلك، فإنَّ تحديد مساحة هذه الثقوب ليسَ بالأمر السَّهل تاريخياً، في عام ١٩١٦ م توصّل عالم الفلك الألماني كارل شفارتسشيلد إلى أول حلّ دقيق فيما يخصُّ النظرية النسبيّة للعالم آينشتاين المتعلّقة بالثقب الأسود، إذ تتنبأ النظريّة النسبية العامة بأنّه يمكن لكتلة مضغوطة بقدرٍ معيّن أن تشوّه الزمان لتشكيل الثّقب الأسود، ويُطلق على حدود المنطقة التي لا يُمكن الهروب منها اسم « أفق الحدث ».

٣-في عام ١٩٥٨ استنتجَ الأمريكي ديفيد فنكلشتاين أنَّ الثقب الأسود - كما ذكرنا سابقاً - (عبارة عن حيِّز في الفراغ يمكنه جذب أي شيء نحوهُ) بسهولة. أما في عام ١٩٦٩ م ربطَ العالِم الأمريكي جون هويلر الثقب الأسود تصويرياً بفكرة ترجعُ إلى الوراء ٢٠٠ عام على الأقلّ، حين كانت توجد نظريتان بخصوص الضّوء وهُما: الأولى تنصّ على أنّ الضوء يتألف من أجسام صغيرة تنتقل في خطوط مستقيمة خلال الفراغ وتُسمى بنظرية الجسيمات الضوئيَّة، أما النظرية الثانية التي وضعها نيوتن فتقول بأنَّ الضوء يتألف من موجات، وجميعنا يعلمُ بأنّ كلتا النظريتين صحيحتان معاً.

٤- يعتقدُ العلماء بأنّ أصغر الثقوب السوداء نشأَ عندما بدأ الكون. في النظريّة النسبيّة فسّرَ آينشتاين كيفَ تكوَّنت تلكَ الثقوب، حينَ ينتهي نجمٌ عملاق وينهارُ يترك خلفهُ نواة كبيرة، إذا كانَ حجم النواة أكبر من حجم الشَّمس على الأقل ثلاث مرّات فإنَّ الجاذبيّة تُنهي كلّ القوى وتحوِّلها إلى ثقب أسود، كما أنَّ الثقب الأسود ليس ثقبا، ولكن عبارة عن كميّة كبيرة من مادة مضغوطة في مساحة صغيرة.

٥-أي نستنتج أنَّ الطريقة الأكثر شيوعاً لتكوين الثقب الأسود هي الموت النجمي، وعندما تصلُ النجوم إلى نهاية حياتها، سوف يتضخّم معظمها، وينفد وقودها، ثمّ تبرُد لتشكّل أقزاماً بيضاء . وكما نوّه العالِم الفيزيائي ستيفن هوكنج: «أنه كما يوجد في علم الفلك ثقوب سوداء يمكن للأشياء أن تهوي داخلها ولكن لا يمكنها أن تخرج منها، أيضاً ينبغي أنْ تكون هناك أجرام أخرى حيثُ يُمكن للأشياء أن تخرج منها ولكنّها لا يمكنها أنْ تهوي لداخلها، ويمكننا أن نسمّي هذه الأجرام بالثقوب البيضاء.

٧ ميز – مما يلي – المعنى الصحيح لكلمة (الحيِّز) فى الفقرة الأولى:

أ المجال . ب الحدود . ج القمة . د الرنين.

٨ حدد – مما يلى – الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

أ عالم الفضاء. ب الثقوب السوداء. ج نظرية النسبية. د نظريات الضوء.

٩ ميز – مما يلي – الاتجاه الفكرى كاتب المقال:-

أ سياسى. ب علمى. ج تاريخى. د فلسفى .

١٠ ميز – مما يلي – علاقة مابين القوسين بما قبله في الفقرة الثالثة :

أ توضيح . ب تعليل. ج نتيجة. د تفصيل.



١١ ميز – مما يلي – الفقرة الرابعة تحدثت عن :–

أ نظرية النسبية . ب كيفية تكون الثقوب السوداء.
ج نظرية التطور. د موت الكواكب والنجوم.

١٢ ميز – مما يلي – الثقوب البيضاء :–

أ حقيقة علمية . ب إدعاء عملى. ج خيال علمى. د اجتهادشخصى.

١٣ ميز – مما يلي – المكان الذى لا يُمكن الهروب منه يطلق عليه:–

أ الأجرام البيضاء. ب أفق الحدث ".
ج اللامكان. د الدمار الكونى. سلنى مليك عواطفى المحبوبا

اقرأ ثم أجب :

سَـلْنى عن الحُــبِّ المُذيــبِ قُلوبا	حب «المحال» أصابَ مَعْقِل مهجتي
فعرَفــتُ فيــه الصَّفْــو والتَّعْذيبــا	يا حسرةً تُفنى منــاهلَ رغبــتي
يــا نزعــةً تُحيــن الفــؤادَ طَروبــا	إنِّــى أراه مــع الظـلام كأنـَّـه
طيــفٌ يلــوح مــع الحيــاة غريبــا	ويطوف بى شجْوُ الحنين كأنَّـني
أفْنَيْــتُ عُمــرَ المُغرميــنَ نحيبــا	لــو أنَّ أحزانى تُطيع مدامعــي
لرأيتَ دَمْعــى فى القريــضِ صَبيبا	لو أنَّ بحــر الحبِّ يأخذ مســرفاً
مــاءَ المَدَامعِ ما شــكوْتُ سُكُوبــا	لــو أنَّ ذاتكَ مــا أروم وأبْتَغِــي

١٤ ميز – مما يلي – المعنى المناسب لكلمة (مهجتي) في البيت الثانى :–

أ حبى. ب عشقى. ج روحى. د هيامى .

١٥ ميز – مما يلي – من مظاهر التجديد التى ظهرت بالأبيات :–

أ التحرر من الوزن والقافية . ب الميل للموسيقى الصاخبة.
ج تقسيم القصيدة لمقاطع. د الوحدة الفنية .

١٦ ميز – مما يلي –نوع التجربة التى عايشتها الشاعرة :–

أ عامة. ب ذاتية. ج عامة تحولت لذاتية. د ذاتية تحولت لعامة.

١٧ ميز – مما يلي – نوع الصورة في(تُطيع مدامعــي) في البيت الثالث :–

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

١٨ ميز – مما يلي – الصور فى الأبيات غلب عليها :–

أ التشخيص. ب التعميم. ج التوضيح. د التجريد.

١٩ ميز – مما يلي – (لرأيتَ دَمْعى فى القريضِ صَبيبا).علاقة مابين القوسين بما قبله:–

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د توضيح.

٢٠ ميز – مما يلي – عنصر الفكر بالأبيات ضمن للقصيدة:–

أ عنصر الدقة. ب الصدق الشعورى. ج الثبوت والخلود. د غلبة الذهنية.

٢١ ميز – مما يلي – الفكرة الجزئية للبيت الثانى:–

أ أسئلة عن الحب. ب عشق المستحيل . ج طوفان الحنين. د البحث عن الحبيب.



اقرأ ثم أجب : وردية ليل (إبراهيم أصلان)

كان المطر تساقط أول الليل ، قد توقف الآن ، وخلف بركا صغيرة على مقربة من أرصفة الميدان الخالي ، وكان العم جرجس قد أخرج البرقية الأخيرة من جيب سترته الحكومية المغلقة ، أعطاها لي ، ورافقني إلى البناية القديمة المبتلة ، ووقف أمام حجرة المصعد الخشبي ، و أشار برأسه إلى الباب البعيد ، وتركني وانصرف . كان العم جرجس هو الذي يقوم بتدريبي على معرفة أسماء الشوارع في ليل المدينة ، بدلا من العم بيومي الذي سوف يخرج إلى المعاش أول العام الجديد . إنها المرة الأولى التي يدعني أسلم فيها برقية بمفردي ، وكنت قد ضغطت زر الجرس الأصفر الباهت ، ووقفت حتى أضيء النور بالداخل ، وفتحت شراعة الباب ، و أطل وجه امرأة عجوز لها شارب خفيف و عينان كبيرتان ، ظلت تحدق في وجهي لفترة من الوقت ، ثم تناولت البرقية والقلم المفتوح عبر قضبان الشراعة الحديدية وتراجعت ، وعندما عادت بالإيصال استدارت ، ورأيت المصعد الخشبي المقفول وقد التمعت ألواحه الزجاجية النحيلة ، ونزلت الدرجات القليلة مسرعا وخرجت إلى الميدان الصغير ، كان العم جرجس في ضوء المصباح الوحيد العالي ويداه في جيوب سترته وقال : إيه ؟ أبداً سلمتها ؟ آه واتجهت إليه و أنا أمد يدي بالإيصال وألمح توقيعها الخفيف أسفل الورقة . ونزل هو عن الرصيف ، ورحنا نتقدم في طريقنا إلى الهيئة التي كنا نرى جانبا من السور الحديدي الذي يحيط بمبانيها الكبيرة ، « وقال « ست عجوزة « قلت : « جدا أكبر ست في المنطقة « « ياه « « طبعا « واقترينا من البوابة المفتوحة قلت « عايشة لوحدها ؟ « « لوحدها «وبدأ ينظف مقدمة حذائه في حافة الرصيف « و كان ممكن تموت « ابتسمتُ ودخلنا من البوابة كان رجل الأمن نائما ، وقال : « صحيح كان ممكن تموت « . « أي واحد ممكن يموت « « طبعا « وتوقف : « لكن دي حاجة تانية « « ازاي ؟ « « يعني يكون عندها ابن مريض ، ومسافر ، وبنت بتعمل عملية ، بتولد ، أي شيء تقول تلغراف ، تروح ميتة « . « للدرجة دي ؟ « طبعا « وأعاد يده إلى جيب سترته و أخرج علبة سجائره ، وفتحها : « أنا حصلت معايا مرتين « و أعطاني واحدة : « أقول تلغراف ، تروح ميتة « « من غير ما تقراه ؟ « « من غير أي حاجة « « غريبة « « أبدا « « دي نسبة معقولة في تلاتين سنة توزيع « وأخرج علبة الكبريت « عندك عمك بيومي مات منه سبعة ، وكان عندنا الأسطى قدري الإنجليزي مات منه تسعة « وارتعشت يده بعود الكبريت : « أصل الناس زمان قلوبها خفيفة خالص « و أشعل عودا آخر : « نسبة معقولة جدا «

ورحنا ننحدر وأنا استعيد صورة السيدة العجوز وهي تطل علىّ بعينيها الكبيرتين من الشراعة الحديدية المفتوحة وعبرنا الساحة المكشوفة ووقفنا أمام المدخل الجانبي المردود ، وهمس : « أنا مش قصدي أخوفك « واطرق برأسه وهو يتراجع ويغيب : « كان لازم أقول لك « ومن بعيد « كان لازم « وقفت وحدي لفترة أخرى من الوقت ، ثم رفعت وجهي إلى السحب القريبة التي احمرت حوافها ، في الليل وعندما سقطت قطرات ماء دافئة على خدي الأيسر جففتها ولمحت العم جرجس وهو يتطلع إلى صامتا بأنفه الكبير وعينيه الجميلتين .

٢٢) ميز – مما يلي – جمع كلمة (الحافة) في الفقرة الثانية :-

أ الحيف ب الحفوف. ج الأحياف. د الأحفاف.

٢٣) عبارة (شارب خفيف و عينان كبيرتان) تدل على أن هذه المرأة :-

أ على غير طبيعة النساء. ب طاعنة في السن .
ج صغر سن المرأة. د تعاني من أمراض جسدية.

٢٤) يريد الكاتب توصيل فكرة للقارئ وهي :-

أ طبائع الناس قد تغيرت. ب معاناة رجل البريد.
ج مأساة كبار السن. د ضرر التدخين.



٢٥ ميز – مما يلي – نوع الصورة في قوله (ظلت تحدق في وجهي لفترة) في الفقرة الأولى:–

أ تشبيه مجمل. ب استعارة تصريحية . ج كناية عن صفة. د كناية عن موصوف .

٢٦ ميز – مما يلي – العبارة التي اشتملت على وسيلة من وسائل التوكيد :–

أ كنت قد ضغطت زر الجرس. ب وعبرنا الساحة المكشوفة.

ج كان المطر تساقط أول الليل. د و أطل وجه امرأة عجوز.

٢٧ عنصر الزمن في هذه القصة :–

أ ذكره الكاتب صراحة. ب نلمحه من خلال الأحداث.

ج لم يذكر مطلقا. د ترك تحديده للقارئ.

٢٨ تتسم لغة السرد في القصة بـــ :–

أ الفصاحة. ب الإسهاب. ج الغموض. د التكثيف.

٢٩ هذه القصة تتسم بالمرونة بسبب :–

أ و اقعيتها. ب قصرها. ج وضوحها. د موضوعيتها.

٣٠ نوع المحسن في قوله (أطرق برأسه – رفعت وجهي) في الفقرة الأخيرة :–

أ طباق. ب مقابلة. ج التفات . د مراعاة نظير.

يقول الشاعر:–

ولــي – وإن هاجت الأحقــادُ – قلب	كقلب الطفل ، يغــتفرُ الذنوبا
أود الخيـر للدنيـــا جميـــعاً	و إن أك بيـن أهليهـا غريبـاً
إذا مـا نعمـة وافـت لغيـــري	شـكرت ، كأن لي فيهـا نصيباً
تفيـض جوانحـي بالحب ، حــتى	أظــن النــاس كلهـم الحبيـبا

٣١ ميز – مما يلي – العاطفة المسيطرة على الشاعر :–

أ الحب و التسامح. ب الثورة و الغضب. ج السخط والبغض. د الحزن و الألم.

٣٢ ميز – مما يلي – الصورة فى (تفيض جوانحي بالحب):–

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د صورة كلية.

٣٣ ميز – مما يلي – تتمثل الموسيقى الخفية فى :–

أ الوزن والقافية الموحدة . ب المحسنات البديعية المتكلفة.

ج تفاعل الألفاظ والصور. د المحسنات البديعية غير المتكلفة.

٣٤ ميز – مما يلي – تظهر الوحدة العضوية فى الأبيات من خلال:–

أ تعدد الموضوعات المتقاربة. ب تعدد الجو النفسى.

ج الأبيات مترابطة ومسلسلة. د الاعتماد على وحدة البيت .

٣٥ ميز – مما يلي – البيت الأول به إطناب:–

أ بالترادف. ب التذييل. ج الاحتراس. د الاعتراض

٣٦ حدد خيارين صحيحين فقط مما يلي:– فن السيرة الذاتية يقف وسطا بين مجموعة من الأجناس الأدبية لأنه :–

أ مزج بين الذاتية والموضوعية. ب مزج بين الحقيقة والخيال.

ج لم يجعل الكاتب ينفصل عن موضوعه. د أظهر أثر عاطفة الكاتب.



٣٧ ذكرى واضحة بينة لا سبيل إلى الشك فيها « تمثل سمة من سمات شخصية الصبي وهي :-

أ الثقة واليقين ب الذكاء والملاحظة ج الحنين للماضي د الفهم الدقيق

٣٨ كان الصبي لا يتبين مكانته بين إخوته إلا في غموض وإبهام والسبب في ذلك :-

أ المعاملة المتناقضة من أمه و أبيه ب عجزه عن النهوض بما ينهض به إخوته

ج عاهته البصرية وصغرسنه د احتياط إخوته معه وازدراؤهم له.

٣٩ الفترة التي ظل فيها الصبي واثقا من حفظه حتى امتحنه أبوه هي :-

أ شهر. ب ثلاثة أشهر. ج شهران. د أربعة أشهر.

٤٠ الواقع الأليم الذي وقف حائلا دون تحقيق الديوانيين لأحلامهم هو:

أ الاحتكار. ب الاستعمار. ج حرية الفكر. د خوف الشعوب.

٤١ واحدة مما يلي ليست من سمات أبوللو من حيث المضمون:

أ وحدة البيت. ب الحزن والتشاؤم. ج التجربة الذاتية. د القصيدة المفككة.

٤٢ قال الشاعر: وعندما الموت يدنو واللحد يَفْغَرُ فاه

-يعبر البيت السابق عن سمة من سمات مدرسة المهاجر وهي:

أ التأمل في الموت. ب النزعة الرومانتيكية. ج النزعة الإنسانية. د النزعة الدينية.

٤٣ كان له الفضل في ترسيخ المسرحية الاجتماعية:

أ توفيق الحكيم. ب محمد تيمور. ج أحمد شوقي. د يوسف إدريس.

٤٤ يُفضّل ألا تسافر اليوم .الإعراب الصحيح لما تحته خط.:-

أ فعل مضارع مرفوع ب فعل مضارع منصوب. ج فعل مضارع مجزوم. د فعل مضارع مبنى.

٤٥ {وَالَّذِينَ كَفَرُوا بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ}.الإعراب الصحيح لما تحته خط:-

أ فعل مضارع مرفوع ب فعل مضارع منصوب ج فعل مضارع مجزوم د فعل مضارع مبنى .

٤٦ نكشف في المعجم عن كلمة (استعلاء) في مادة:-

أ ع.ل.ي. ب ع.ل.ا. ج ع.ل.و. د ع.و.ل.

٤٧ ما ناجح المهمل ..الإعراب الصحيح لما تحته خط .:-

أ مبتدأ مرفوع بالضمة. ب مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ج نائب فاعل سد مسد الخبر. د فاعل سد مسد الخبر.

٤٨ رجل مؤمن خير من مشرك.. الإعراب الصحيح لما تحته خط:-

أ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ا لضمة.

ج خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د مبتدأ مؤخر مجرور لفظا مرفوع محلا.

٤٩ قال تعالى :- (عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ) (عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ) ماتحته خط:-

أ الفعلان تامان. ب الفعلان ناقصان.

ج الأول تام والثانى ناقص. د الأول ناقص والثانى تام.

٥٠ ألا ليتَ الشباب يعود يومًا فأُخبِرَه بما فَعَلَ المشيبُ . نوع الخبر فى البيت السابق:-

أ خبر مفرد . ب خبر جملة اسمية. ج خبر جملة فعلية. د خبر شبه جملة.



٥١ (يقول الحق – ينجو من عذاب الضمير). عند ربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة تصبح:

أ) من يقول الحق ينج من عذاب الضمير.
ب) من يقل الحق ينجو من عذاب الضمير.
ج) متى يقل الحق ينج من عذاب الضمير.
د) من يقل الحق ينج من عذاب الضمير.

٥٢ «سلكت مسلكا قويما – اتخذت مسلكا» نوع كلمة (مسلكا) في الجملتين على الترتيب.

أ) اسم مكان واسم زمان.
ب) كلتاهما اسم مكان.
ج) اسم مكان ومصدر ميمي.
د) مصدر ميمي واسم مكان.

٥٣ «كم أناس يهدرون وقت فراغهم» نوع (كم) في العبارة، وإعراب تمييزها.

أ) خبرية، وتمييزها منصوب.
ب) خبرية، وتمييزها مجرور.
ج) استفهامية، وتمييزها منصوب.
د) استفهامية، وتمييزها مجرور.

٥٤ الجملة الصحيحة التي تعرب فيها كلمة (البصائر) بعلامة فرعية هي:-

أ) هذه بصائر لتوعيتكم.
ب) كم من بصائر لتوعيتكم.
ج) بصائر الناس مختلفة.
د) كم من البصائر لتوعيتكم.

النموذج الثاني والعشرون

أولاً من كتاب الأيام

١ مؤلف السيرة الذاتية أثناء كتابته سيرته الذاتية :

أ) ينقل من مذكرات مكتوبة
ب) يستعيد بالذاكرة أحداثا وصورًا
ج) يسمع من راوٍ الأحداث
د) يعتمد على خياله فقط

٢ اليوم الذي أدرك فيه الصبي أن الدهر قادر على أن يؤلم الناس ويؤذيهم ويحبب ويهون عليهم الحياة :

أ) موت أخيه الطبيب
ب) موت أخته الصغرى
ج) امتحانه أمام أبيه
د) امتحانه في الانتساب إلى الأزهر

٣ السبب الذي جعل طلاب الريع و أخا الصبي يحبون الحاج على الرزاز هو:

أ) حسن أخلاقه وصدق كلامه
ب) أنه يدبر لهم الطعام يوميا
ج) أنه يخرجهم من طور الجد إلى اللهو
د) تقواه وورعه الصادق

٤ ومن الحق أنه كان سريع الغضب ، شديد الحدة ، ولكنه لم يكن يشتم التلاميذ ولا يضربهم . العبارة تشير إلى :

أ) المجدد المحافظ
ب) شيخ المنطق
ج) المرصفي
د) محمد عبد الواحد

ثانياً القراءة متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب : من مقال بعنوان ذكاء الأخطبوط

«من المعلوم أن الأخطبوط يمتلك ذكاء عاليا جدًا ومختلفا عن ذكاء الثدييات إذ أن جهازه العصبي غيرمركزي ،ويعمل بطرق مختلفة عن جهازنا العصبي. هدف التجربة كان معرفة إن كان الأخطبوط يستطيع تمييز الوجوه وحفظها. ظاهرة حفظ الوجوه خاصية موجودة لدى الكائنات الاجتماعية إذ أن عليها تحديد أفراد المجموعة والتعامل معهم بناءً على مقامهم ضمن الهيكل الاجتماعي في المجموعة. لكن الأخطبوط حيوان غير اجتماعي يقضي حياته بشكل منعزل، مدة حياة الأخطبوط قصيرة جدا مقارنة مع مدى ذكائه ، وعند عثوره على شريك للتكاثر يمارس الجنس ثم يتوقف عن الأكل حتى يموت .

قامت المجموعة باصطياد ثمانية أخطبوطات من المحيط الهندي، وتم وضعهم في مجمع سياتل



الأبحاث أحياء الماء، كل أخطبوط تم وضعه في حوض خاص منعزل عن أي كائن آخر، ولمدة أسبوعين قام الباحثون بالعملية التالية :
جميع الباحثين يرتدون نفس الملابس (نفس اللون والنوع)، يتم تحديد باحث يعامل الأخطبوط بشكل جيد ، حيث يطعمه ، وباحث يقوم بإزعاج الأخطبوط بواسطة عصا صغيرة يقوم بملامستها معه بشكل لطيف لكن مزعج بعض الشيء، كل يوم يقوم الباحثون برصد تحركات الأخطبوط أثناء عملية التفاعل وكيف يتصرف قبل وبعد التجربة.
في بداية التجربة كان الأخطبوط يهرب ويختبئ من كلا الباحثين بشكل متساو، ولم يتم ملاحظة أي فارق في كمية الأحبار التي يفرزها الأخطبوط والحركات الدفاعية من تمويه عند التعامل معه، بعد عدة أيام من التفاعل مع الأخطبوط من قبل نفس الباحثين لوحظ أن الأخطبوط كان يقترب من الباحث الذي يطعمه ولكنه كان يهرب من الباحث الذي يستخدم العصا لإزعاج الأخطبوط».

٥) حدد مما يلي - جمع كلمة (خاصية) :

أ) خصائص ب) خاصات ج) خواص د) خصات

٦) مدة حياة الأخطبوط مقارنة بذكائه :

أ) طويلة جدا ب) متناسبة معه ج) قصيرة جدا د) متساوية إلى حد ما

٧) الأخطبوط بالنسبة لباقي الثدييات حيوان :

أ) انطوائي ب) اجتماعي ج) أليف د) نشيط

٨) المغزى الذي يريد العلماء إثباته من خلال الفترة الأخيرة :

أ) قوة الأخطبوط ب) ذكاء الأخطبوط ج) علم الأخطبوط د) خوف الأخطبوط

٩) المدة التي استغرقتها التجربة :

أ) شهران ب) شهر ج) نصف شهر د) شهرونصف

١٠) الهدف من التجربة التي قام بها الباحثون هو :

أ) دراسة تكاثر الأخطبوط ب) دراسة أنواع الأخطبوط
ج) دراسة اجتماعية الأخطبوط د) دراسة عمر الأخطبوط

١١) جميع الباحثين كانوا يرتدون نفس الملابس وذلك :

أ) لتمييز أنواع الملابس ب) القياس قدرته على التمييز
ج) لأنه لا يوجد إلا هذه الملابس د) لقياس قدرته على تمييز الألوان

اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان «الحسد» للأديب مصطفى لطفي المنفلوطي

لو عرف المحسود ما للحاسد عنده من يد، وما أسدى إليه من نعمة لأنزله من نفسه منزلة الأوفياء المخلصين ، ولوقف بين يديه تلك الوقفة التي يقفها الشاكرون بين أيدي المحسنين.
لا يزال صاحب النعمة ضالا عن نعمته، لا يعرف لها شأنا، ولا يقيم لها وزنا، حتى يدله الحاسد عليها بنكرانها، ويرشده إليها بتحقيرها، والغض منها، فهو الصديق في ثياب العدو، والمحسن في ثياب المسيء.
أنا لا أعجب لشيء عجبي لهذا الحاسد ينقم على محسوده نعم الله عليه، ويتمنى لو لم تبق له واحدة منها وهو لا يعلم أنه في هذه النقمة، وفي تلك الأمنية قد أضاف إلى محسوده نعمة هي أفضل من كل ما في يديه من النعم.



وجه الحاسد ميزان النعمة ومقياسها، فإن أردت أن تزن نعمة وافتك فارم بخيرها في فؤاد الحاسد، ثم خالسه نظرة خفيفة؛ فحيث ترى الكتابة والهم فهناك جمال النعمة وسناؤها.

ليس بين النعم التي ينعم بها الله على عباده نعمة أصغر شأنا، وأهون خطرا من نعمة ليس لها حاسد، فإن كنت تريد أن تصفو لك النعم فقف بها في سبيل الحاسدين، وألقها في طريق الناقمين ،فإن حاولوا تحقيرها وازدراءها فاعلم أنهم قد منحوك لقب المحسد ، فليهنأ عيشك، وليعذب موردك.

إن أردت أن تعرف أي الرجلين أفضل فانظر إلى أكثرهما نقمة على صاحبه، وكلفة بالغض منه، والنيل من كرامته، فاعلم أنه أصغرهما شأنا، وأقلهما فضلا.

قد جعل الله لكل ذنب عقوبة مستقلة يتألم لها المذنب عند حلول أجلها ، فالشارب يتألم عند حلول المرض والمقامر يتألم يوم نزول الفقر، والسارق يتألم يوم دخول السجن ، أما الحاسد فعقوبته حاضرة دائمة، لا تفارقه ساعة واحدة. يتألم لمنظر النعمة، إنه يتألم لمنظر النعمة كلما رآها، والنعمة موجودة من الموجودات الثابتة التي لا يلم بها إلا التنقل من مظهر إلى مظهر، والتحول من موقف إلى موقف؛ فهيهات أن يفني ألمه، أو ينقضي عذابه؛ حتى تقر عينه التي تبصر، ويسكن قلبه الذي ينبض).

١٢ حدد مما يلي – مرادف كلمة (شأنا) في سياقها :

أ حالاً　ب مكانة　ج بالاً　د قدرا

١٣ ميزان النعم ومقياسها من وجهة نظر الكاتب هو:

أ قلب الإنسان　ب وجه الإنسان　ج عقل الإنسان　د روح الإنسان

١٤ علاقة جملة (فانظر إلى أكثرهما نقمة على صاحبه) بما قبلها :

أ تعليل　ب نتيجة　ج تفسير　د توكيد

١٥ حدد مما يلي – العنوان المناسب للفقرة الأخيرة :

أ استمرار النعم　ب حسرة الحاسد　ج دوام النعم　د روعة النعم

١٦ حديد مما يلي – موضوع المقال السابق :

أ ديني　ب سياسي　ج اجتماعي　د علمي

١٧ بحسب ما ورد في القطعة السابقة ، إذا أرد أن تصفو لك نعمة فـ :

أ تكتمها　ب نظهرها للحاسد.　ج تصدق عليها　د اشكرها

١٨ تختلف عقوبة الحاسد عن سائر العقوبات في أنها :

أ عقوبة مادية ومعنوية　ب عقوبة دنيوية وأخروية

ج عقوبة مؤقتة تزول بالوقت　د عقوبة مستمرة لا تنقطع

ثالثا الأدب

١٩ قال أحمد شوقي في قصيدة (كبار الحوادث في وادي النيل) :

شاد إسكندر لمصر بناء	لم تشده الملوك والأمراء
بلدا يرحل الأنام إليه	ويحج الطلاب والحكماء

٢٠ يمثل البيتان اتجاها شعريا سلكه (شوقي) هو :

أ الاتجاه للتاريخ　ب الاتجاه للإسلام

ج الاتجاه للقصص　د الاتجاه للمجتمع

٢١ قال صلاح عبد الصبور مخاطبا أول جندي رفع العلم في سيناء :

تملينـاك حيـن أهـل فـوق الشاشـة	البيضـاء وجهـك يلثـم العلمـا
وترفعه يداك لكي يحلق في مدار الشمس	حر الخفق مقتحما وكان الوجه مبتسما

من خلال الأسطر الشعرية السابقة ، الأمر الذي جمعته التجربة الشعرية لدى الواقعيين فيها :

أ موقف الإنسان من الأسطورة
ب موقف الإنسان من التراث
ج موقف الإنسان من قضايا الوطن
د موقف الإنسان من الكون

٢٢ قال العقاد فى رثاء محمد فريد :

ما مــات قبلــك يــا فريــد مجاهداً	إلا وأنـــت الســـابق المتفـــوق

يدل هذا البيت على أن العقاد كتب في الموضوعات التي انتقدها على شعراء الإحياء والبعث.

أ العبارة صحيحة
ب العبارة خطأ

٢٣ إذا قدم الكاتب قصة قصيرة بطريقة تقريرية مباشرة فإنها تجعل القارئ :

أ يوليها اهتمامه
ب يفكر فيما توحي به
ج ينجذب لمتابعتها
د يعزف عن متابعتها

رابعاً البلاغة

قال الشـاعر:

يـا واعـظ النـاس عمـا أنـت فاعلـه	يـا من يعـد عليه العمـر بالنفس
احفـظ لشـيبك مـن عيـب يدنسـه	إن البياض قليل الحمل للدنس
كحامـل لثيـاب النـاس يغسـلها	وثوبه غارق في الرجس والنجس
تبغي السلامة ولم تسلك مسالكها	إن السفينة لا تمشي على اليبس

٢٤ يبدو الشاعر من خلال تجربته في الأبيات السابقة أنه :

أ رومانسي
ب و اقعي
ج خيالي
د فلسفي

٢٥ واحدة مما يلي ليست من مصادر الموسيقا الداخلية في الأبيات :

أ جمال التصوير
ب صدق العاطفة
ج انتقاء الألفاظ
د وحدة الوزن والقافية

٢٦ نوع الأسلوب و غرضه في البيت الثاني :

أ خبرى للمدح
ب إنشائي للفخر
ج إنشائي للنصح
د خبرى للتهديد

٢٧ نوع التشبيه و سر جماله في البيت الثالث:

أ تمثيلي للتوضيح
ب ضمني للتوضيح
ج مجمل للتشخيص
د مفصل للتجسيم

اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان «الرجولة الحقيقية» لـ/ أحمد أمين :

(أريد بالرجولة صفة جامعة لكل صفات الشرف، من اعتداد بالنفس واحترام لها، وشعور عميق بأداء الواجب، مهما كلفه من تصب، وحماية لها في ذمته من أسرة وأمة ودين، وبذل الجهد في ترقيتها، والدفاع عنها، والاعتزاز بها، وإباء الضيم لنفسه ولها.

وهي صفة يمكن تحقيقها مهما اختلفت وظيفة الإنسان في الحياة، فالوزير الرجل من عد كرسيه تكليفا لا تشريفا، وراه وسيلة للخدمة لا وسيلة للجاه، أول ما يفكر فيه قومه، وآخر ما يفكر فيه نفسه، يظل في كرسية ما ظل محافظا على حقوق أمته، وأسهل شيء طلاقه يوم يشعر بتقصير في واجبه، أو يوم يرى أن غيره أقوى



منه في حمل العبء، وأداء الواجب، يجيد فهم مركزه من أمته ومركز أمته من العالم، فيضع الأمور مواضعها ويرفض في إباء أن يكون يوما ما عونا للأجنبي عليها، فإذا أريد على ذلك قال: «لا» بملء فيه، فكانت «لا» منه خيرا من ألف «نعم» وكانت «لا» منه وساما تدل على رجولته وكانت «لا» منه خير درس للناشئين يتعلمون منه الرجولة - يقتل المسائل بحثا ودرسا، ويعرف فيها موضع الصواب والخطأ، ومقدار النفع والضرر، ثم يقدم في حزم على عمل ما رأى واعتقد، لا يعبأ بتصفيق المصفقين، ولا بذم القادحين، إنما يعبأ بشيء واحد هو صوت ضميره، ونداء شعوره.

والعالم الرجل من أدي رسالته لقومه من طريق علمه، يحتقر العناء يناله في سبيل حقيقة يكتشفها أو يبتكرها ، ثم هو أمين على الحق لا يفرح بالجديد لجدته ، ولا يكره القديم لقدمه ، له صبر على الشك، واغرام بالتفكير، وبطء في الجزم، وصبر على الشدائد ، وتقديس للحقيقة، صادفت هوى الناس أو أثارت سخطهم، جلبت مالا أو أوقعت في فقر، يفضل قول الحق وإن أهين على قول الباطل وإن كرم.

من لنا ببرنامج دقيق للرجولة كالبرنامج الذي يوضع للتعليم، يبدأ يرعى الطفل في بيته، فيعلمه كيف يحافظ على الكلمة تصدر منه كما يحافظ على الصك يوقع عليه ، ويعلمه كيف يكون رجلاً فى ألعابه ، فيعدل بين أقرانه في اللعب كما يحب أن يعدلوا معه، ويلاعبهم بروح الرجولة من حب ومساواة ومرح في صدق واخلاص ويسير مع التلميذ في مدرسته، فيعلمه كيف يحترم نفسه، وكيف لا يفعل الخطأ وان غفلت عنه أعين الرقباء، ولا يغش في الامتحان ولو تركه المعلم وحده مع كتبه، وكيف يعطف على الضعفاء ويبذل لهم ما استطاع من معونة ويتمشى مع الطالب في جامعته فيعوده الاعتزاز بنفسه والاعتزاز بجامعته والاعتزاز بأمته، ويبعثه على أن يفكر في غرض شريف له في الحياة يسعى لتحقيقة - حتى إذا ما أتم دراسته كان قاضيا رجلا، أو معلما رجلا، أو سياسيا رجلا، وعلى الجملة إنسانا رجلاً

٢٨) ميز - مما يلي - معنى كلمة (نصب) في الفقرة الأولى :

أ) مال ب) إقامة ج) احتيال د) تعب

٢٩) ميز - مما يلي - نوع المقال من حيث المضمون :

أ) مقال ديني ب) مقال اجتماعي ج) مقال سياسي د) مقال تصويري

٣٠) يميل الكاتب إلى تكرار بعض المفردات من أجل :

أ) التفسير ب) التعليل ج) التوضيح د) التوكيد

٣١) علاقة قوله : (لا يفرح بالجديد لجدته) بقوله : (ولا يكره القديم لقدمه) :

أ) تعليل ب) نتيجة ج) ترادف د) تقابل

٣٢) ميز- مما يلي - نوع التصوير في قوله : (وفي الرجولة متسع للجميع) :

أ) كناية ب) استعارة ج) تشبيه د) مجاز مرسل

٣٣) ميز - مما يلي - نوع المحسن اللفظي في قوله : (صوت ضميره ، ونداء شعوره) :

أ) حسن التقسيم ب) السجع ج) المقابلة د) الالتفات

٣٤) يعد هذا المقال من اتجاه المحافظين الذين تغنوا بالماضي .

أ) العبارة صحيحة ب) العبارة خطأ



اقرأ ثم أجب :

قـــال خليـــل مطـــران	هــي زهـــرة بسـمت بهـا
عـــن جنـــة دار الخليـــل	قـــد أحـــرز الراجـي بهـا
خيـــرًا ومـا هـــو بالقليـــل	البنـت أحـــرى العنايـة
فـــي حـل ملـك جميـــل	إن ثقفـت لـم يلـف منهـا
الهـــا غيـــر الجميـــل	وتظـــل عاطفـــة عليهـم
فـي اليسـير وفـي الجليـــل	گائـــن تخـــفف عنهـم
مـن وطـأة الخطـب الثقيـل	

٣٥) من سمات الاتجاه الوجداني في الأبيات :

أ) الوحدة الفنية ب) النزعة التشاؤمية ج) الخيال الواضح د) وحدة الوزن والقافية

٣٦) القيمة الفنية لاستعمال الجملة الأسمية في الأبيات:

أ) التجدد ب) الثبات ج) الشك د) اليقين

٣٧) اللون البياني في قوله : (هي زهرة) في البيت الأول :

أ) استعارة تصريحية ب) مجاز مرسل ج) تشبيه بليغ د) كناية عن موصوف

٣٨) اللون البديعي في البيت الخامس :

أ) مقابلة ب) طباق ج) جناس د) تصريع

٣٩) الأسلوب في الأبيات :

أ) خبري للمدح ب) خبري للتقرير ج) خبري للتعظيم د) خبري للإعجاب

٤٠) يعالج النص قضية :

أ) سياسية ب) تربوية ج) اجتماعية د) دينية

٤١) القيمة الفنية لتنكير كلمة (خيرا) في البيت الثاني :

أ) العموم ب) التعظيم ج) التهويل د) التحقير

اقرأ ثم أجب :

٤٢) اعراب الكلمة المخطوطة في البيت التالي:

وسـميته يحيـى ليحيـى فلـم يكـن إلـى رد أمـر الله منـه سـبيل

أ) مضاف إليه ب) خبر يكن ج) اسم يكن د) فاعل

٤٣) علامة نصب الفعل (أستمع) في الجملة التالية : (لن أستمع لنمام).

أ) الضمة ب) الفتحة ج) السكون د) الكسرة

٤٤) نوع الاسم المخطوط في قول الشاعر:

نفـس المحـب علـى الآلام صابـرة لعـل مسـتقمها يومـا يداويهـا

أ) اسم مفعول ب) صيغة مبالغة ج) اسم فاعل د) مصدر ميمي

٤٥) حدد- مما يلي - إعراب كلمة (الجد) في قولنا : (شتان الجد والإهمال):

أ) مفعول به ب) فاعل ج) مبتدأ د) مضاف إليه



٤٦ حالة اسم التفضيل في قول الشاعر:

والرزق أسرع من تلفت ناظر ... سببا إلى الإنسان حين يسبب

أ محلى بأل ب مضاف لمعرفة ج مضاف لنكرة د مجرد من أل والإضافة

٤٧ المحل الإعرابي لما تحته خط « وأنت ربي إلى من تكلني ؟ إلى بعيد يتجهمني أم إلى عدو ملكته أمري) ».

أ في محل نصب ب في محل جر ج في محل رفع د في محل جزم

٤٨ حدد – مما يلي – نوع ما تحته خط في قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم):

أ اسم فعل ماض ب اسم فعل مضارع ج اسم فعل أمر د جارومجرور

٤٩ نوع المنادي في قول عنترة :

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك ... إن كنت جاهلة بما لا تعلمي

أ منادى مضاف ب شبيه بالمضاف ج نكرة مقصودة د نكرة غير مقصودة

٥٠ نوع الاستثناء في قول الشاعر:

تذكرت من يبكي على فلم أجد ... سوىالسيفوالرمحالردينيباكيا

أ تام مثبت ب تام منفي ج ناقص منفي د ناقص مثبت

٥١ حدد مما يلي – المادة اللغوية لكلمة (باكيًا) في : (سوى السيف والرمح الديني باكيا) :

أ بكا ب بكو ج بكى د بكأ

النموذج الثالث والعشرون

أولاً من كتاب الأيام

١ يتحدث الكاتب عن نفسه بضمير الغائب حتى :

أ يتهرب من المسئولية ب يزيد من عنصر الإقناع

ج يضفي على سيرته الخصوصية د يضفي على سيرته الموضوعية والحيادية

٢ لم يحفل بالشيخ المالكي من أهل القرية إلا الأقلون عددا وذلك بسبب :

أ عدم تمكنه من العلم ب غروره وكبريائه

ج عدم انقطاعه للعلم د كراهية الناس للفقه المالكي

٣ كان امتحان الصبي للانتساب إلى الأزهر في سورتي :

أ النمل والعنكبوت ب الكهف والعنكبوت ج النمل والقصص د الشعراء والقصص

٤ الكتاب الذي أنكره الصبي على والده :

أ دلائل البركات ب دلائل النبوات ج دلائل الخيرات د بشائر الخيرات

اقرأ ثم أجب :

اكتشف علماء الطب أن الذبابة تحمل جراثيم مؤذية للجسم تتسبب بموت ملايين الناس كل سنة وهناك مائة ألف نوع من الذباب في العالم، فقط عشرة أنواع منها تعيش في المنازل. وأكثرها انتشارا وأشهرها الذبابة المنزلية المصابة بطفيلي من جنس الفطريات، وهذا الطفيلي يلازم الذبابة على الدوام ، وهو يقضي حياته في الطبقة الدهنية الموجودة داخل بطن الذبابة بشكل خلايا مستديرة فيها إنزيم ١٥٠ بيضة في المجموعة وتضع ٦ مجموعات – خاص وذبابة واحدة منها تضع من ١٢٠-١٥٠ بيضة في المجموعة وتضع ٦ مجموعات خلال فترات من ٤ أيام.



والذبابة المنزلية التي لا يتعدى طولها ٧،٥ ملم ، وأخرى أصغر منها يبلغ طولها حوالي ٥ مليمتر والذبابة الأنثى تبيض أكثر من مائة بيضة، تلقي بها وسط روث الحيوانات أو في النفايات الغذائية المتعفنة . ويمكن للذبابة الواحدة أن تخلف، على مدى أربعة أجيال فقط، ما مجموعه مليون ونصف مليون ذبابة. لكن لحسن الحظ تموت أغلب اليرقات إما بردا أو جفافا أو تأكله العصافير أو حيوانات أخرى كالعناكب والسحالي والضفادع. وهكذا يبقى عدد الذباب مناسب بفضل التوازن الطبيعي للحياة.

وذبابة تسي تسي أو (اللاسنة) جنس من الحشرات من رتبة ذوات الجناحين تعيش في أفريقيا بين خطي عرض ١٥ شمالا و ٣٠ جنوبا تنقل داء المثقبيات الأفريقي (مرض النوم). وأول من ربط بين المرض وذبابة تسي تسي هو الطبيب والجراح الإنجليزي ديفيد بروس.

والذباب الأبيض هو الذي يسبب الكثير من الأضرار مثل ذبول الأوراق وسقوطها نتيجة امتصاص العصارة الخلوية منها، وإفراز الندوة العسلية التي تساعد على نمو فطر العفن الأسود وتقلل عملية التمثيل الضوئي مما يؤدي إلى ضعف عام للشجرة وانخفاض القيمة التجارية للثمار. كما أنها تلعب دورا فعالا في نقل الأمراض الفيروسية. ينتشر في حوض البحر الأبيض المتوسط ثماني أنواع من الذباب الأبيض، ثلاثة منها لها أهمية اقتصادية والرابع ثانوي يقتصر تواجده في البساتين المهملة.

وذبابة الفاكهة وهي حشرة أصغر حجما «من الذبابة المنزلية تبدأ الإناث بوضع البيض بعد ٤ إلى ٥ أيام من خروجها من طور العذراء، وتضع الأنثى الواحدة بالمتوسط خلال حياتها ٢٠٠ إلى ١٠ بيضة وذلك على دفعات، وتعتبر هذه الآفة من الحشرات الهامة جدًا).

٥) حدد- مما يلي - مرادف (ذبول) في سياقها :

أ) سقوط ب) ضعف ج) ضمور د) ضياع

٦) حدد مما يلي - أكثر انواع الذباب انتشارا في العالم:

أ) ذبابة الفاكهة ب) ذبابة المنزل ج) الذباب الأبيض د) ذباب التسي تسي

٧) علاقة قوله : (مما يؤدي إلى ضعف عام للشجرة وانخفاض القيمة التجارية لثمار) بما قبله :

أ) تعليل ب) نتيجة ج) تفسير د) تفصيل

٨) الذبابة المنزلية بالنسبة لذبابة الفاكهة :

أ) أصغر حجما ب) أكبر حجما

ج) أصغروزنًا د) تساويها في الحجم والوزن

٩) حدد مما يلي - أنسب عنوان المقال السابق :

أ) اكتشاف الذباب ب) بيئة الذباب

ج) كيف يتكاثر الذباب د) الذباب أنواعه وأضراره

١٠) ذبول الأوراق وسقوطها ناتج مباشرة عن :

أ) الذباب الأبيض ب) امتصاص العصارة الخلوية منها

ج) نمو فطر العفن الأسود د) تقليل عملية التمثيل الضوئي

١١) حدد- مما يلي - الطفيلي الذي يصيب ذبابة المنزل يعيش في :

أ) بيضة الذبابة ب) روث الحيوانات أوفي نفايات غذائية

ج) خلايا مستديرة في بطن الذبابة د) طبقة دهنية في بطن الذبابة



اقرأ ثم أجب :

حدث أحد الأصدقاء قال: بينما أنا في منزلي صبيحة يوم إذ دخل على رجل صياد يحمل في شبكة فوق عاتقه سمكة كبيرة، فعرضها على فلم أساومه فيها بل نقدته الثمن الذي أراده ، فأخذه شاكرا متهللا وقال: هذه هي المرة الأولى التي أخذت فيها الثمن الذي اقترحته، أحسن الله إليك كما أحسنت إلى وجعلك سعيدا في نفسك، كما جعلك سعيدا في مالك، فسررت بهذه الدعوة كثيرا وطمعت أن تفتح لها أبواب السماء، وعجبت أن يهتدي شيخ عامي إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة ، وهي أن للسعادة النفسية شأنا غير شأن السعادة المالية، فقلت له: يا شيخ ، وهل توجد سعادة غير سعادة المال؟ فابتسم ابتسامة هادئة مؤثرة وقال: لو كانت السعادة سعادة المال لكنت أنا أشقى الناس؛ لأنني أفقر الناس، قلت: وهل تعد نفسك سعيدا؟ قال: نعم ؛ لأنني قانع برزقي مغتبط بعيشي لا أحزن على فائت من العيش ، ولا تذهب نفسي حسرة وراء مطمع من المطامع ، فمن أي باب يخلص الشقاء إلى قلبي، قلت: أيها الرجل أين يذهب بك وما أرى إلا أنك شيخ قد اختلس عقله، وكيف تعد نفسك سعيدا

وأنت حاف غير منتعل وعار إلا قليلا من الأسمال البالية والأطمار السحيقة؟ قال: إن كانت السعادة لذة النفس وراحتها، وكان الشقاء ألمها وعناءها، فأنا سعيد ؛ لأني لا أجد في رثاثة ملبسي ولا في خشونة عيشي ما يولد لي ألما، أو يسبب لي هما، وإن كانت السعادة عندكم أمرا وراء ذلك، فأنا لا أفهمها إلا كذلك، قلت: ألا يحزنك النظر إلى الأغنياء في أثاثهم ورياشهم، وقصورهم ومراكبهم، وخدمهم، ومطعمهم ومشربهم؟ ألا يحزنك هذا الفرق العظيم بين حالتك وحالتهم؟ قال: إنما يصغر جميع هذه المناظر في نظري ويهونها عندي أني لا أجد أن أصحابها قد نالوا من السعادة بوجدانها، أكثر مما نلته بفقدانها).

١٢) حدد مما يلي – مرادف كلمة (قانع) في سياقها :

أ) ذليل　ب) خاضع　ج) راضٍ　د) مجبر

١٣) (لأني لا أجد في رثاثة ملبسي). علاقتها بما قبلها :

أ) تعليل　ب) نتيجة　ج) ترادف　د) توضيح

١٤) حدد مما يلي – مفهوم السعادة لدى الصياد :

أ) سعادة المال　ب) سعادة الأولاد　ج) سعادة النفس　د) سعادة المنصب

١٥) حدد مما يلي – العنوان المناسب القصة السابقة :

أ) رزق الصياد　ب) أسباب الطمع　ج) سبيل السعادة　د) علم الحياة

١٦) من وجهة نظر الصياد الشقاء يأتي إلى الإنسان من :

أ) عدم الرضا　ب) الغضب والسخط　ج) القهروالألم　د) عدم تقدير الناس

١٧) حدد مما يلي – السبب الرئيسي لسعادة الصياد من الرجل :

أ) ضخامة المبلغ الذي أخذه منه.　ب) الرجل دفع له الثمن دون مساومة.

ج) دعاء الرجل للصياد بالرزق.　د) شفقة الرجل على الصياد وإطعامه.

١٨) المبدأ الإسلامي في البيع والشراء الذي تؤكده القصة :

أ) ذكاء البائع في أخذ أموال الناس　ب) قدرة المشتري على بخس ثمن السلعة

ج) سماحة البائع والمشتري في البيع　د) عدم تحديد ربح في البيع والشراء.



ثالثاً الأدب

١٩ قال نعمة قازان :

هجـرت وللنفـس أطماعهـا	وغنـي مـع الحـظ فـي هجرتـي
فـلا المـال أشـبع مـن جوعتـي	ولا المجـد أطفأ مـن غلتـي

نستنتج من البيتين السابقين سمة من سمات أدب المهاجر ، هي :

أ حب الطبيعة ومناجاتها
ب الحنين إلى الأوطان
ج المغالاة في التجديد
د الميل إلى الرموز

٢٠ قال حافظ إبراهيم عن البارودي :

ردوا علـي بيانـي بعـد (محمـود)	إلي عييت واعيا الشعر مجهودي
مـا للبلاغـة غضبـى لا تطاوعنـي	ومـا لحبل القوافي غير ممدود؟

نستنتج من البيتين اهتمام تلاميذ البارودي بـ :

أ شعر المناسبات
ب الشعر الديني
ج الشعر السياسي
د الشعر التاريخي القصصي

٢١ قال أحمد زكي أبو شادي :

هـو ذلـك الفلاح يـا قومـي الذي	يحيا حيـاة سـوائم ورغائـم
إنـا جميعـــــا مجرمـــــون إزاءه	حتـى يخلـص مـن هـوى الإجـرام
حتـى ينـال حقوقـه فـي عيشـة	خلصـت مـن الأدران والأسـقام

الأبيات تمثل موضوعا من الموضوعات المتعددة التي كتب فيها شعراء أبولو ، هو :

أ تصوير البؤس
ب الحنين للذكريات
ج الاهتمام بالطبيعة
د معاناة عذاب الحياة

٢٢ العمل الفني الذي يقوم بالأحداث فيه عناصر من البشر أو غيرهم يسمى :

أ القصة بمفهومها العام
ب الرواية
ج القصة القصيرة
د المسرحية

اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر عن النيل :

مياهـك كالـروح تحيـي البـلاد	وتغمــــر بالخيـــــر اركانهـا
تهـز الحقـول علــــى جانبيـك	ويمــــلا فيضـــــك غدراتهـا
فأنـت لمصـر وريـــــد الحيــــاة	ولـــم تـــر غيـرك شـريانها
تـود الريـاض علــــى شـاطئيك	لـــو أنـك تسـمع شـكرانها

٢٣ عنصر الفكر في الأبيات السابقة يتناول :

أ جمال مياه النيل
ب أهمية النيل لمصر
ج كثرة مياه النيل
د شكر الرياض للنيل

٢٤ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات مما يلي:

أ الفخر والاعتزاز
ب الإعجاب والتعظيم
ج التفاؤل و الأمل
د الحسرة والحزن

٢٥ استعان الشاعر لعرض فكرته في الأبيات السابقة بالخيال :

أ الكلي فقط
ب الجزئي فقط
ج المبتكر فقط
د الكلي و الجزئي



٢٦ واحد فقط – مما يلي – من مصادر الموسيقا التي لم تتحقق في الأبيات :

أ وحدة الوزن ب وحدة القافية ج صدق العاطفة د التصريع

اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان (الإحسان) لـ / لطفي المنفلوطي:

(مررت ليلة أمس برجل بائس فرأيته واضعا يده على بطنه، كأنما يشكو ألما، فرثيت لحاله وسألته ما باله، فشكا إلي الجوع ففثأته عنه، ثم تركته وذهبت إلى زيارة صديق لي من أرباب الثراء والنعمة، فأدهشني أني رأيته واضعا يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عما به، فشكا إلى البطنه، فقلت: يا للعجب! لو أعطى الغني الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحد منهما سقما ولا ألما، لقد كان جديرا به أن يتناول من الطعام ما يشبع جوعته، ويطفئ غلته، ولكنه كان محبا لنفسه مغاليا بها، فضم إلى مائدته ما اختلسه من صفحة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبطنة حتى لا يهنئ للظالم ظلمه، ولا يطيب له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: بطنة الغني انتقام لجوع الفقير ما ضنت السماء بمائها، ولا شحت الأرض بنباتها، ولكن حسد القوي الضعيف عليهما فزواهما عنه، واحتجنهما دونه فأصبح فقيرًا معدمًا، شاكياً متظلما، غرماؤه المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء.

ليتني أملك ذلك العقل الذي يملكه هؤلاء الناس فأستطيع أن أتصور كما يتصورون حجة الأقوياء في أنهم أحق بإحراز المال وأولى بامتلاكه من الضعفاء، إن كانت القوة حجتهم عليهم فلم لا يملكون بهذه الحجة سلب أرواحهم كما ملكوا سلب أموالهم؟ وما الحياة في نظر الحي بأثمن قيمة من اللقمة في يد الجائع، وإن كانت حجتهم أنهم ورثوا ذلك المال من آبائهم قلنا لهم: إن كانت الأبوة علة الميراث فلم ورثتم آباءكم في أموالهم ولم ترثوهم في مظالمهم ؟ لقد كان آباؤكم أقوياء فاغتصبوا ذلك المال من الضعفاء، وكان حقا عليهم أن يردوا إليهم ما اغتصبوا منهم، وفإن كنتم لا بد ورثاءهم فأخلفوهم في رد المال إلى أربابه لا في الاستمرار على اغتصابه.

لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسنا ؛ لأني لا أعتمد فضلا صحيحا بين الإنسان والحيوان إلا بالإحسان، وإني أرى الناس ثلاثة: رجل يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلا إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبد الجبار الذي لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان، ورجل يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره، وهو الشره المتكالب الذي لو علم أن الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد لذبح في سبيله الناس جميعا! ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره، وهو البخيل الأحمق الذي يجيع بطنه ليشبع صندوقه، أما الرابع الذي يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكانا، ولا أجد إليه سبيلا، وأحسب انه هو ذلك الذي كان يفتش عنه الفيلسوف اليوناني «ديوجين الكلبي» حينما سئل ما يصنع بمصباحه – وكان يدور به فى بياض النهار فقال: «أفتش عن إنسان).

٢٧ ميز مما يلي – معنى كلمة (ففثأته) في الفقرة الأولى :

أ أخبرته ب قدمته ج فرجته د وضحته

٢٨ بدأ الكاتب مقاله بما يشبه القصة من أجل :

أ تبسيط الفكرة ب جذب الانتباه ج الإقناع والتأثير د تعميق الفكرة

٢٩ المحسن البديعي في قوله : (أعطى الغني الفقير) في الفقرة الأولى :

أ مراعاة نظير ب طباق ج جناس د سجع



٣٠ استخدم الكاتب الجمل القصيرة من أجل :

أ الإيجاز في المعنى ب التوضيح والتوكيد ج التأثير في النفس د الثبوت والتحقق

٣١ التعبير بقوله : (الذي لو علم أن الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد لذبح في سبيله الناس جميعًا) يدل على :

أ الطمع ب الكراهية ج البشاعة د الأنانية

٣٢ ميز – مما يلي – نوع الصورة في قوله : (تثب أحشاءه شوقًا) :

أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

٣٣ ميز – مما يلي – الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى :

أ الأغنياء غير المحسنين وأصنافهم. ب عاقبة البخلاء في الدنيا والآخرة .

ج المستبد المعطي د البخيل الذي لا يحسن لأحد

قال الشاعر محمود سامي البارودي:

بلوت دهري ، فما أحمدت سيرته	في سابق من لياليه، ولا تالي
حلبت شطريه: من يسر، ومعسرة	وذقت طعميه: من خصب، وإمحال
فما أسف لبؤس بعد مقدرة	ولا فرحت بوفر بعد إقلال
عفافة نزهت نفسي؛ ما علقت	بلوثة من غبار الذم أذيالي
فاليوم لا رسني طوع القياد ، ولا	قلبي إلى زهرة الدنيا بميال
لم يبق لي أرب في الدهر أطلبه	إلا صحابة حر صادق الخال
وأين أدرك ما أبغيه من وطر	والصدق في الدهر أعيا كل محتال؟

٣٤ حدد مما يلي جمع كلمة «أرب» :

أ ربات ب آراب ج مآرب د أرباب

٣٥ المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر :

أ الاتجاه الوجداني ب الإحياء والبعث ج الديوان د الو اقعية

٣٦ في البيت الثاني إيقاع موسيقي ، مصدره :

أ التصريع ب حسن التقسيم ج الجناس د السجع

٣٧ البيت الاخير أسلوب استفهام غرضه البلاغي :

أ التعظيم ب التعجب ج الاستبعاد د الاستنكار

٣٨ من مظاهر الوحدة العضوية في الأبيات :

أ الوزن والقافية ب الجو النفسي ج الصوروالأخيلة د الألفاظ والعبارات

٣٩ اللون البياني في : بلوت دهري ، فما أحمدت سيرته :

أ تشبيه بليغ ب استعارة مكنية ج استعارة تصريحية د مجاز مرسل

٤٠ القيمة الفنية لكلمة «ريسفي» في البيت الخامس :

أ جميلة للتحكم ب عامية مبتذلة ج لم تضف معنى د فنية تفيد الحرية

٤١ إعراب ما تحته خط في قول الشاعر:

أضحى التنائي بديلا عن تدانينا	وناب عن طيب لقيانا تجافينا

أ خبر ب مفعول به ج حال د فاعل

٤٢ الضمير (إياك) في قوله تعالى : «إياك نعبد» في محل :

ⓐ نصب مفعول به ⓑ رفع مبتدأ ⓒ رفع خبر مقدم ⓓ جر مضاف إليه

٤٣ حدد مما يلي – معني اسم الفعل المخطوط في قولنا : (صه عن الكلام القبيح) :

ⓐ أقبل ⓑ اسكت ⓒ بعد ⓓ الزم

٤٤ حدد المصدر القياسي في قول الشاعر:

لكنه الإبحار دون سفينة ... وشعورنا أن الوصول محال

ⓐ الإبحار ⓑ سفينة ⓒ شعورنا ⓓ الوصول

٤٥ حدد نوع المشتق المخطوط في قول الشاعر:

فيا صخرة جمعت مهجتين ... أفاءا إلى حسنها المنتقي

ⓐ اسم فاعل ⓑ اسم مفعول ⓒ اسم مكان ⓓ اسم آلة

٤٦ حدد ظرف الزمان في قول الشاعر:

ولي وطن آليت ألا أبيعه ... وألا أرى غيري له الدهر مالكا.

ⓐ وطن ⓑ غيري ⓒ الدهر ⓓ مالكًا

٤٧ إعراب الكلمة المخطوطة في قول الشاعر:

إنما السماوات والأرض كون ... فلماذا تمزيقه أكوانا

ⓐ أسم إن ⓑ مبتدأ ⓒ خبر ⓓ فاعل

٤٨ حدد مما يلي – المادة اللغوية لكلمة (أسمى) في قولنا : (أنت أسمى خلقا)

ⓐ سمى ⓑ سما ⓒ سمو ⓓ وسم

٤٩ حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

لا تجزعي إن منفسًا أهلكته ... فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي.

ⓐ واجب ⓑ جائز ⓒ ممتنع ⓓ يكثر

٥٠ حدد الممنوع من الصرف فيما يلي:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ... ثمانين حولا - لا أبا لك - يسأم

ⓐ تكاليف ⓑ الحياة ⓒ ثمانين ⓓ حولاً

النموذج الرابع والعشرون

أولاً من كتاب الأيام

١ نشرت تلك السيرة الذاتية ابتداء في مجلة :

ⓐ العربي ⓑ الهلال ⓒ الوعي الإسلامي ⓓ روز اليوسف

٢ كان الصبي يحتمل شماتة إخوته بعد عودته للكتاب ؛ لأنه :

ⓐ يكره أن يكون شكاء بكاء ⓑ أصبح كبيرًا
ⓒ سيسافر إلى القاهرة ⓓ شخص عنيد

٣ كان الصبي يشعر وهو في طوره الثالث بـ :

ⓐ الراحة والهدوء ⓑ الغربة والألم ⓒ الاضطراب والحيرة ⓓ الأمن والطمأنينة



٤) استقر في نفس الصبي بعد عودته من القاهرة أنه :

أ) قليل الخطر ضئيل الشأن
ب) كثير الخطر عظيم الشأن
ج) سيصبح خليفة للعلم
د) سينفع الناس بعلمه

اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان (غذاء القرن العشرين)

اتسم غذاء القرن العشرين بأنه غذاء غير صحي ، حيث أثبتت الدراسات أن الأمراض الناجمة عن اختلال توازن الغذاء في ذلك القرن كانت في مقدمة الأسباب المؤدية إلى الموت، وأتى مرض شرايين القلب التاجية في طليعة تلك الأمراض، فماذا حدث لغذاء القرن العشرين ؟

- لقد ازداد استهلاكنا للسكر بما يعادل ٣ كغ من السكر سنويًا للشخص الواحد ، وليس للسكر من فائدة سوى أنه طاقة للإنسان، ورغم أنه لا توجد علاقة مباشرة بين تناول السكر و مرض شرايين القلب التاجية، إلا أن الإفراط في تناول السكر يزيد من البدانة ، ويفاقم الداء السكري، ومن المعروف أن ثمة علاقة بين البدانة، والداء السكري، وارتفاع ضغط الدم، ومرض شرايين القلب التاجية.

- و تشير الدراسات العلمية الحديثة إلى وجود علاقة أكيدة بين الإفراط في تناول الملح و ارتفاع ضغط الدم ، وهناك عدد من الأطعمة الدهنية التي يختبئ الملح وراءها ، كالموالح و شرائح البطاطا والمعلبات و الأجبان.

و أبسط طريقة للإقلال من الملح هي تجنب إضافة الملح إلى طاولة الطعام ، و الإقلال منه أثناء الطهي ، ولكن علينا أن نتذكر أن فقدان الملح يمكن أن يؤدي إلى تشنجات في العضلات ، وإلى الإحساس بالتعب العام، كما يحدث للعاملين في البيئة الحارة دون وقاية من الشمس ، حيث يفقد الملح بالتعرق الشديد ، و إذا كنا نتناول غذاء غنيا بالفواكه و الخضروات، فإننا سنحصل على كافة المعادن التي يحتاج إليها الجسم بما فيها الصوديوم و الكلور، و المعروف أن ملح الطعام ما هو إلا كلور الصوديوم.

- امتاز غذاء القرن العشرين بأنه غني بالدهون الحيوانية ، ولا شك أن الإفراط في تناولها يزيد من جلطة القلب و انسداد الشرايين التاجية.وأخطاره ؟) .

- و مما يؤدي إلى رفع مستوى الكولسترول في الدم أيضا استهلاك الكميات الكبيرة من القهوة والشاي ، و المأكولات السريعة، الفقيرة إلى الألياف و الفيتامينات ، الغنية بالدهون السيئة أو السكريات .

- ومع زيادة مشاكل التلوث و التدخين يزداد الوضع الصحي سوءا، فهل لنا أن نعتبر من دراسات القرن العشرين وأخطاره ؟)

٥) مضاد كلمة (الإفراط) في سياقها من الفقرة الثانية :

أ) الابتعاد
ب) الاقتصاد
ج) الاهتمام
د) الاجتناب

٦) المعني المناسب لكلمة (يفاقم) في سياقها :

أ) يعالج
ب) يسبب
ج) يثبط
د) يزيد

٧) بحسب ما ورد في المقال السابق فإن أحد أهم أسباب انسداد الشرايين التاجية هو :

أ) فقدان الدم
ب) كولسترول الدم
ج) الألياف الموجودة في الأطعمة
د) كثرة الدم في الشرايين

٨) وردت عبارة (الغنية بالدهون السيئة) في المقال السابق و قصد بها :

أ) أن كل الدهون سيئة
ب) أن كل الدهون الغنية سيئة
ج) أن بعض الدهون مسيئة
د) أن الدهون ليست سيئة



٩ بحسب المقال السابق فإننا يمكن أن نستعيض عن تناول الملح بـ :

أ عدم إضافته لمائدة الطعام
ب الإقلال منه أثناء الطهي
ج الإكثار من أسباب التعرق الشديد
د الإكثار من الفواكه و الخضروات

١٠ العلاقة بين مشاكل التلوث والتدخين من ناحية وسوء الوضع الصحي من الناحية الأخرى :

أ طردية
ب عكسية
ج ثابتة
د مذبذبة

١١ العنوان الاكثر مناسبة لعموم المقال السابق :

أ الغذاء والصحة
ب وصايا طبية
ج غذاؤنا سبب تعاستنا
د أسباب الأمراض و علاجها

اقرأ ثم أجب :

من مقال الشيخ محمد الخضر حسين بعنوان (العلم بين الأساتذة والطلاب) :

من أجمل ما فهمه المسلمون من معاني العلم قول أبي حامد الغزالي فيه: إنه عبادة القلب، وصلاة السر، وقربة الباطن إلى الله وكما لا تصح الصلاة التي هي وظيفة الجوارح الظاهرة إلا بتطهير الظاهر من الأحداث والاخباث فكذلك لا تصح عبادة الباطن، وعمارة القلب بالعلم إلا بعد طهارته من خبائث الأخلاق .

وهذا الفهم الجميل لمعنى العلم في الإسلام إذا كان ينبغي لمدرسي المعاهد والمدارس وطلبتهما أن يجعلوه دستورا لهم في حياتهم الدراسية في جميع المعاهد والمدارس فإن أولى ما ينبغي لهم أن يتخذوه دستورا في هذه الأماكن التي أخذ يتجدد فيها نظر الأمة إلى جميع أوضاعها استعدادا لاستئناف حياة سعيدة مباركة النتائج، ويانعة الثمرات إن شاء الله.

العلم بين الأساتذة والطلاب، فالمعلم والتلميذ كالوالد والولد من المأثور عن رسول الرحمة «أنه كان يقول لأصحابه – وهم الطبقة الأولى من طبقة العلم في تاريخ الإسلام – : إنما أنا لكم مثل الوالد لولده.

وإن المدرس في المعاهد والمدارس ينبغي له أن يستقبل سنته الدراسية المقبلة بهذه الروح العالية، وبهذا الأدب الإسلامي الرحيم؛ فيكون لطلبته مثل الوالد مع الولد، والطلبة في دستور الإسلام عرفوا كيف يقابلون هذا العطف الأبوي من أساتذتهم بما يكافئه من حرمة ومحبة وإجلال، ومن أقدم الأمثلة على ذلك ما رواه الشعبي، أن زيد بن ثابت، صلى على جنازة، ثم قربت إليه بغلته ليركبها، فبادر إليه عبد الله بن العباس فأخذ بزمام البغلة ؛ ليساعده على الركوب، فقال له زيد: خل عنه ىا بن عم رسول الله، فأجابه ابن عباس – رضي الله عنهما : هكذا أمرنا أن نفعل بالعلماء).

١٢ حدد مما يلي – مفرد كلمة (خبائث) في سياقها :

أ خابث
ب خبيث
ج خبث
د خباث

١٣ حدد مما يلي – علاقة قوله : (ليساعده على الركوب) بما قبله:

أ نتيجة
ب تعليل
ج تفسير
د توكيد

١٤ اول ما ينبغي أن يتخذ دستورا في المعاهد والمدارس هو :

أ مفهوم العلم ومعناه
ب العمل بالعلم والتحلي بالخلق
ج طبيعة العلاقة بين العلم والطلاب
د أهمية العلم في تقدم الأمم

١٥ العنوان المناسب للمقال:

أ بين الطالب وأستاذه
ب مكانة العالم عند طلابه
ج ضرورة تشيل العلماء
د العلماء ورثة الأنبياء



١٦ علاقة سيدنا : (ابن عباس) بالنبي صلى الله عليه وسلم :

أ عم النبي علية الصلاة والسلام
ب خال النبي علية الصلاة والسلام
ج ابن عم النبي علية الصلاة والسلام
د ابن خال النبي علية الصلاة والسلام

١٧ لا يؤتي العلم ثمرته إلا إذا :

أ طهرت الأبدان من الأخباث
ب طهرت القلوب من الخبائث
ج طهر المجتمع من الأمراض
د طهر الناس من الفقروالجهل

١٨ فعل سيدنا ابن عباس مع زيد بن ثابت رضي الله عنهما لـ :

أ قرب زيد بن ثابت من النبي
ب احتراما لسن زيد بن ثابت
ج مكانة زيد بن ثابت العلمية
د دورزيد بن ثابت في الجهاد

ثالثاً الأدب

١٩ قال محمود حسن إسماعيل :

سمعتك توقظ الموتى	على خلدي
وتقرع راحتاك الباب	حول سكينة الأبد

تمثل الأسطر السابقة سمة من سمات الشكل عند جماعة أبولو ، هي :

أ استخدام الشعر المرسل
ب الاستسلام للحزن والتشاؤم
ج تقسيم القصيدة إلى مقاطع
د استعمال اللغة استعمالا جديدا

٢٠ قال العقاد :

البدار ما لنا اليوم قرار	أي صوت ذاك يدعو الناس من خلف الجدار
أدركوها، أطلقوها	ذاك صوت السلع المحبوس في الظلمة ثائر

تظهر في الأسطر السابقة سمة من سمات الشكل عند جماعة الديوان ، هى :

أ التطلع إلى المثل العليا
ب القصيدة كائن حي
ج التنويع في الموسيقا
د حب الطبيعة والولع بها

٢١ قال مطران في مقدمة ديوانه عن خصائص شعره «لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل في ذاته وموضعه
وهذا يعني أن القصيدة تقوم على ؟

أ وحدة الوزن والقافية
ب وحدة البيت لا وحدة الموضوع
ج الوحدة الموضوعية
د التحرر من الوزن والقافية الموحدتين

٢٢ واحدة مما يلي ليست من وسائل نشر المقال :

أ الكتب
ب الرسائل البحثية
ج المجالات
د الصحف

قال الشاعر

أيها الشاكي قد طال الأسى	فانتزع من قبضة اليأس الرجاء
وتفكر في الغد الآتي ولا	تصف الماضي؛فكم أشقى وساء
وتنقل كفراشات الضحى	ترشف الصحو وتستحلى الضياء
أنما أنت شعاع عن قريب يغرب	وغدا يطوى الشراع والكل سواء

٢٣ ميز مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ التفاؤل والأمل
ب الحزن والحسرة
ج التعظيم
د الحنين والشوق



٢٤ الصورة البيانية في البيت الثالث :

أ استعارة تصريحية　ب تشبيه تمثيلي　ج كناية عن نسبة　د مجاز مرسل

٢٥ وسيلة الإطناب في البيت الأخير :

أ التعليل　ب التكرار　ج التفصيل　د التذييل

٢٦ واحد فقط - مما يلي - ليس من عناصر الوحدة العضوية في الأبيات :

أ وحدة الفكر　ب وحدة الجو النفسي　ج ترابط الأفكار　د الموسيقا الخارجية

اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان (الخريف في الريف) لـ/ أحمد حسن الزيات

خريف الريف وربيعه يتفقان في الخصوبة ، ويختلفان في الحيوية والطبيعة ، فبينما تجد ربيع (نيسان وأيار) موارا بالحياة ، فوارا بالعاطفة ، هدارا بالهتاف يجعل من كل حي حركة لا تني ورغبة لا تخمد ، إذ تجد ربيع (تشرين وكانون) ساجي النهار سجسج الظل ساكن الطائر ينفض على كل امرئ دعة الطمأنينة وسكون التأمل وروعة العبادة ، فالمشية وئيدة الخطوات ، والوقفة بعيدة النظرات ، والجلسة طويلة الصمت ، والشبان والشواب يتبادلون التحايا بغمز العيون وافترار الشفاة ، كأنما هم وهن نشاوى من رحيق عجيب يعقد الألسن ولكنه ينعش الروح ويوقظ القلب ويبسط المشاعر!

أي جمال أملك للنواظر والخواطر من جمال السماء الريفية وقد زينتها رياح الخريف بقزعات من الغيم الرقيق كأنها القطعان البيض ترعي في المروج الخضراء ؟ هذه السماء بألوانها السحرية المختلفة التي تتعاقب عليها بتعاقب الساعات ، تنطبق على كل أرض كرقعة الفردوس لا ترى فيها خلاء ولا عراء ولا وحشة ، ولا تسمع فيها لغوا ولا تأثيما إلا هتافات الطير الحائمة على أعذاق النخل اليانعة وسنابل الذرة النضيدة ، وإلا شدوات الرعاة قد كوموا الحشيش أمام الماشية ، وتحلقوا حول النار المشبوبة يشوون عليها أمطار الذرة وصغار السمك ، ثم يأكلون ويغنون في لذة وبهجة).

نيسان = أبريل. أيار = مايو تشرين ؟ = نوفمبر كانون = ديسمبر

٢٧ تعتبر هذه المقالة من قبيل المقالة :

أ الاجتماعية　ب القومية　ج الدينية　د الوصفية

٢٨ نفهم من الفقرة الأولى أن الأكثر حيوية في الريف هو :

أ الشتاء　ب الصيف　ج الربيع　د الخريف

٢٩ ميز مما يلي - نوع الصورة في قوله : (يتفقان في الخصوبة):

أ تشبيه　ب استعارة　ج كناية　د مجاز مرسل

٣٠ التعبير في قوله : (لا تسمع فيها لغوا ولا تأثيما إلا هتاف ..) يسمى :

أ التفات　ب إيجاز　ج إطناب　د اقتباس

٣١ ميز - مما يلي - العلاقة البديعية بين :(مواراً - فواراً) في الفقرة الأولى :

أ سجع　ب جناس　ج ازدواج　د التفات

٣٢ من أهم مصادر الموسيقا في النص :

أ الجمل المترادفة　ب الجمل المتوازنة　ج الجمل المتقابلة　د الجمل المتكاملة



٣٣ يتميز أسلوب الكاتب على مستوى التعبير :

أ الميل إلى تناسق الجمل والمفردات
ب الميل إلى الإيجازوعدم الإطالة
ج الميل إلى كثرة التصوير البياني
د الميل إلى الصنعة اللفظية المتكلفة

اقرأ ثم أجب :

من قصيدة (ذهب الصبا و تولت الأيام) للبارودي :

لا تحسبن العيش دام لمترف ... هيهات، ليس على الزمان دوام
تأتي الشهور، وتنتهي ساعاتها ... لمع السراب، وتنقضي الأعوام
والناس فيما بين ذلك وارد ... أو صادر، تجري به الأيام
لا طائر ينجو، ولا ذو مخلب ... يبقي، وعاقبة الحياة حمام
فادرأ هموم النفس عنك إذا اعترت ... بالكأس؛ فهي على الهموم حسام
فالعيش ليس يدوم في ألوانه ... إلا إذا دارت عليه الجام
من خكة تذر الكبير إذا انتشى ... بعد اشتعال الشيب وهو غلام
لعب الزمان بها، فغادر جسمها ... شبحا تهافت دونه الأوهام

٣٤ حدد مرادف «حمام»:

أ طائر ب خسارة ج موت د ألم

٣٥ علاقة قوله : وتنقضي الأعوام» بقوله : « وتنتهي ساعاتها» :

أ مقابلة ب نتيجة ج تعليل د ترادف

٣٦ اللون البياني في قوله : «لعب الزمان بها» :

أ تشبيه مجمل ب استعارة مكنية ج استعارة تصريحية د مجاز مرسل

٣٧ الغرض البلاغي في قوله : «لا تحسبن العيش» :

أ التهديد ب النصح ج الرجاء د الالتماس

٣٨ الإيحاء في قوله : « لمع السراب» :

أ جمالها ب قوتها ج سرعتها د شدتها

٣٩ من سمات مدرسة الإيحاء والبعث التي تحققت في الأبيات:

أ الخيال الكلي ب الوحدة العضوية ج ذاتية التجربة د جزالة العبارة

٤٠ نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

أ عامة ب ذاتية ج ذاتية تحولت لعامة د عامة تحولت لذاتية

٤١ حدد إعراب الكلمة المخطوطة في قولنا : (لا يصلح للمصدر إلا واسع الصدر) :

أ مستثني ب بدل ج مفعول به د فاعل

٤٢ حدد مما يلي نوع التاء فيما تحته خط : (أطعمت الفتاة الفاكهة) :

أ تاء التأنيث ب تاء الخطاب ج تاء الفاعل د تاء المخاطبة

٤٣ حدد مما يلي – المحلي الإعرابي للكلمة المخطوطة في قوله تعالى : (وما ربك بظلام للعبيد) :

أ في محل رفع ب في محل نصب ج في محل جر د في محل جزم

٤٤ إعراب الكلمة المخطوطة في قول الشاعر:

أرسلت بالتوراة موسى مرشدا   وابن البتول فعلم الإنجيلا

أ تميز   ب حال   ج مفعول به ثان   د ظرف

٤٥ الكلمة المعربة بعلامة فرعية : شكرت المدرسة المتفوقات على ما قدموه من جهد وتعب).

أ المدرسة   ب المتفوقات   ج جهد   د تعب

٤٦ اعراب كلمة (كل) فيما يلي:

بكيت على فراقك كل يوم   وأمليت الجفان من الجفون

أ توكيد معنوى   ب نائب عن الظرف

ج نائب عن الفاعل   د نائب عن مفعول مطلق

٤٧ نوع (كم) وإعراب تميزها في :

كم نعمة لله في صرف نقمة   ومكروه أمر قد حلا بعد إصرار.

أ خبرية – منصوب   ب خبرية - مجرور

ج خبرية – مرفوع   د استفهامية – منصوب

٤٨ حدد نوع الكلمتين المخطوطتين في قول الشاعر:

يا لمجد مُضيع غير مجد   عض كف عليه أو قرع سن

أ الكلمتان اسم فاعل   ب الكلمتان أسم مفعول

ج اسم فاعل - اسم مفعول   د اسم مفعول - اسم فاعل

٤٩ صورة الجملة التالية الصحيحة عند وضع (حرى) مكان (ليت) : (ليت العاملين مدركون قيمة التطوير).

أ حري العاملين يدركون قيمة التطوير   ب حرى العاملون يدركون قيمة التطوير

ج حرى العاملون أن يدركوا قيمة التطوير   د حرى العاملون مدركين قيمة التطوير

٥٠ حدد سبب تقديم الخبر في قول الشاعر:

لعيني كل يوم فيك عبرة   تصيرني لأهل العشق عبرة

أ المبتدأ به ضميريعود على الخبر   ب المبتدأ من الأسماء التي لها الصدارة

ج لمبتدأ نكرة والخبر شبه جملة   د المبتدأ محصوربعد إلا

النموذج الخامس والعشرون

١ أطلق الصبي لسانه في سيدنا والعريف المراد من هذا التعبير :

أ أظهر من عيوبهما ومساوئهما ما كان يخفيه .   ب بالغ في الثناء عليهما .

ج ذكرصفات كل منهما   د أذاع الأسرار التي ائتمناه عليها

٢ نسي الجميع ذلك الشاب (فتى الطب) إلا اثنين ، هما :

أ الصبي وأمه   ب الصبي و أبوه   ج الأخوة والأخوات   د الجد والجدة

٣ البحر الشعري الذي كان يعلمه الشاب الطفيلي وينسب إليه شواهد النحو هو بحر :

أ الكامل   ب البسيط   ج الو افر   د المتقارب



٤) كان الصبي يأتي على طعامه كله إذا أكل بمفرده ، والسبب في ذلك :

أ) عدم مشاركة أخيه له في الطعام
ب) حبه للطعام
ج) وحدته المتصلة
د) حتى لا يظن أخوه به المرض

اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان (النوم)

إذا نام الإنسان طويلا تقل نبضات قلبه ، فيجري الدم ببطء شديد .

دراسة: قطع المسلم نومه لأداء صلاة الفجر في وقتها يقيه من أمراض القلب وتصلب الشرايين ،أكد خبراء في جمعية أطباء القلب في الأردن أن أداء صلاة الفجر في موعدها المحدد يوميا خير وسيلة للوقاية والعلاج من أمراض القلب وتصلب الشرايين، بما في ذلك احتشاء عضلة القلب المسببة للجلطة القلبية وتصلب الشرايين المسببة للسكتة الدماغية ، جاء ذلك التأكيد ضمن نتائج أحدث دراسة علمية حول أمراض القلب وتصلب الشرايين التي أجرتها جمعية أطباء القلب في الأردن، وأكدت الأبحاث العلمية والطبية أن مرض احتشاء القل وهو من أخطر الأمراض - ومرض تصلب الشرايين و انسداد الشريان التاجي سببها الرئيسي هو النوم الطويل لعدة ساعات ، سواء في النهار أو الليل.

وأظهرت نتائج الدراسة أن الإنسان إذا نام طويلا قلت نبضات قلبه إلى درجة قليلة جدًا لا تتجاوز ٥٠ نبضة في الدقيقة ، وحينما تقل نبضات القلب يجري الدم في الأوعية والشرايين والأوردة ببطء شديد ، الأمر الذي يؤدي إلى ترسب الأملاح والدهنيات على جدران الأوردة والشرايين ، وبخاصة الشريان التاجي و انسداده .

ونتيجة لذلك يصاب الإنسان بتصلب الشرايين أو انسدادها، حيث يؤدي ذلك إلى ضعف عضلة القلب و انسداد الشرايين والأوردة الناقلة للدم من القلب وإليه، حيث تحدث الجلطة القلبية ، أو انسداد الشرايين الناقلة للدم من الدماغ وإليه ، مما يسبب السكتة الدماغية المميتة في أغلب الأحيان.

وشددت نتائج الدراسة على ضرورة الامتناع عن النوم لفترات طويلة ، بحيث لا تزيد فترة النوم على أربع ساعات، حيث يجب النهوض من النوم وأداء جهد حركي لمدة ١٥ دقيقة على الأقل، وهو الأمر الذي توفره أداء صلاة الفجر بصورة يومية في الساعات الأولى من فجر كل يوم، والأفضل أن تكون الصلاة في المسجد وفي جماعة.

وجاء في الدراسة أن المسلم الذي يقطع نومه ويصلى صلاة الفجر في جماعة يحقق صيانة متقدمة ورقابة لقلبه وشرايينه، ولاسيما أن معدل النوم لدى غالبية الناس يزيد على ثماني ساعات يوميا) .

٥) من الفقرة الأولى معنى كلمة (يقيه) كما نفهمه من السياق :

أ) يعالجه
ب) يوفره
ج) يكسبه
د) يحميه

٦) بحسب الفقرة قبل الأخيرة فإن معدل النوم الصحي بالإنسان يجب أن يكون :

أ) ثماني ساعات
ب) سبع ساعات
ج) ست ساعات
د) أربع ساعات

٧) من الفقرة الأولى علاقة جملة : (جراء النوم الطويل .....) بما قبلها :

أ) نتيجة
ب) تحليل
ج) تفسير
د) تعليل

٨) بحسب ما جاء في المقال السابق فإن السبب الرئيسي لانسداد الشرايين وتصلبها هو؟

أ) أكل الدهون
ب) إهمال صلاة الفجر
ج) إهمال الرياضة
د) النوم الكثير

٩) من الفقرة الثالثة نستنتج أن السبب الرئيس للجلطة القلبية هو :

أ) ضعف عضلة القلب
ب) تصلب الشرايين
ج) السكتة الدماغية
د) التواء الشرايين الموردة للدم



١٠ الطريقة المثلى لتلافي أمراض القلب هي :

أ صلاة الفجر في المسجد
ب القيام أثناء النوم لأداء الرياضة
ج صلاة الفجر في البيت بحيث لا تقل عن ١٨ دقيقة.
د صلاة الفجر في جماعة.

١١ أفضل عنوان للنص ؟

أ صلاة الفجر وجوانبها الصحية.
ب أمراض القلب : أسبابها وطرق علاجها.
ج فضل الدراسات مكافحة أمراض القلب.
د اكتشافات طبية جديدة.

اقرأ ثم أجب :

يقول ابن المقفع في (كليلة ودمنة) تحت باب « لا تنصح الناس وتنس نفسك

١- (قال الفيلسوف: زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة ذاهبة في السماء، فكانت الحمامة تشرع في نقل العش إلى رأس تلك النخلة، فلا يمكن أن تنقل ما تنقل من العش وتجعله تحت البيض إلا بعد شدة وتعب ومشقة؛ لطول النخلة وسحقها، فإذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها، فإذا فقست وأدرك فراخها جاءها ثعلب قد تعاهد ذلك منها لوقت قد علمه بقدر ما ينهض فراخها، فيقف بأصل النخلة فيصيح بها ويتوعدها أن يرقي إليها فتلقى إليه فراخها.

٢- فبينما هي ذات يوم قد أدرك لها فرخان إذ أقبل مالك الحزين فوقع على النخلة . فلما رأى الحمامة كئيبة حزينة شديدة الهم قال لها مالك الحزين: يا حمامة، ما لي أراك كاسفة اللون سيئة الحال فقالت له: يا مالك الحزين، إن ثعلبا دهيت به كلما كان لي فرخان جاء يهددني ويصيح في أصل النخلة، فأفرق منه فأطرح إليه فرخي. قال لها مالك الحزين: إذا أتاك ليفعل ما تقولين فقولي له: لا ألقي إليك فرخي، فارق إلى وغرر بنفسك. فإذا فعلت ذلك

٣- وأكلت فرخي، طرت عنك ونجوت بنفسي. فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوقع على شاطئ نهر. فأقبل الثعلب في الوقت الذي عرف، فوقف تحتها، ثم صاح كما كان يفعل. فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين. قال لها الثعلب: أخبرينى من علمك هذا؟ قالت: علمني مالك الحزين. فتوجه الثعلب إلى مالك الحزين على شاطئ النهر، فوجده واقفا. فقال له الثعلب: يا مالك الحزين: إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال: عن شمالي. قال: فإذا أتتك عن شمالك فأين تجعل رأسك. قال :أجعله عن يميني أو خلفي. قال: فإذا أتتك الريح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعله ؟ قال: أجعله تحت جناحي، قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ما أراه يتهيأ لك. قال: بلى، قال: فأرني كيف تصنع؟ فلعمري يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا . إنكن تدرين في ساعة واحدة مثلما ندري في سنة، وتبلغن ما لا نبلغ، وتدخلن رؤوسكن تحت أجنحتكن من البرد والريح. فهنيئا لكن ، فأرني كيف تصنع. فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب مكانه فهمزه همزة دقت عنقه. ثم قال: يا عدو نفسه، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتى يستمكن منك عدوك، ثم أجهز عليه وأكله).

١٢ حدد-مما يلي - مرادف كلمة (سحقها) في سياقها :

أ عمقها
ب طولها
ج بعدها
د قوتها

١٣ حدد مما يلي - مضاد كلمة (نجوت) في سياقها :

أ مرضت
ب تعبت
ج هلكت
د حزنت



١٤ حدد– مما يلي – علاقة جملة : (فتلقي إليها فراخها) بما قبلها :

أ تعليل ب استدراك ج نتيجة د تفسير

١٥ كانت الحمامة تجد صعوبة في نقل القش إلى العش ، والسبب :

أ ضعف بنيانها ب كثرة القش ج طول النخلة د ثقل القش

١٦ القاء الحمامة فراخها إلى الثعلب يدل :

أ حبها للثعلب ب قلة خبرتها ج كرها لفراخها د خوفها على فراخها

١٧ ثناء الثعلب على الطيور عامة لكي :

أ يعترف بفضلها ب يرفع من قدرها ج يخدع مالك الحزين د يخدع الحمامة وفراخها.

١٨ حدد مما يلي – المغزى الضمني الذي ترمي إليه القصة :

أ غباء مالك الحزين ب ذكاء الثعلب ومكره ج علم نفسك قبل غيرها د أهمية العلم في حياتنا

ثالثاً الأدب

١٩ يقول الشابي :

عذبة أنت كالطفولة كالأحلام	كاللحن كالصباح الجديد
كالسماء الضحوك كالليلة القمـ	ـراء كالورد كابتسام الوليد

نستنتج من البيتين موضوعا من الموضوعات المتنوعة التي كتب فيها شعراء أبوللو هو :

أ الحنين المواطن الذكريات ب تصوير البؤس والشقاء
ج الشكوى والحنين د الحديث عن المرأة

٢٠ قال الشاعر ندرة حداد :

يا أخي الساعي لنيل المجد	خفف عنك جمحك
سر معي في الأرض تنس	المال والجاه وطمحك
وسأرض خبزك الأسود	في الحب وملحك

نستنتج من الأبيات سمة من سمات المضمون لدى أصحاب مدرسة المهاجر هي :

أ التأمل في الكون والحياة ب النزعة الروحية في شعرهم
ج الاتجاه نحو الطبيعة د استبطان النفس الإنسانية

٢١ من أهم السمات التي تميز شعر الإحيائيين :

أ المواءمة بين التراث والعصرية ب تغليب الجانب الفكري على البياني
ج استعمال اللغة الحية د الطبيعة ومناجاتها

٢٢ ذهب الكاتب الأمريكي « إدجار آلان بو» إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة أو كلمة من القصة القصيرة وهذا يدل على الحرص على إحكام البناء في القصة :

أ العبارة صحيحة ب العبارة خطأ

قال الشاعر:

رويدك لا يخدعنك الربيع	وصحو الفضاء وضوء الصباح
ففي الأفق الرحب هول الظلام	وقصف الرعود وعصف الرياح
حذار فتحت الرماد اللهيب	ومن يبذر الشوك يجن الجراح

٢٣ واحدة فقط مما يلي ليست من عناصر الوحدة الفنية في الأبيات :

أ وحدة الموضوع ب وحدة الشعور ج صدق الشعور د ترابط الفكر



٢٤ جمع الشاعر بين الخيال الكلي و الجزئي ، ومن ملامح الخيال الكلي في الأبيات :

أ الصوت الذي نسمعه في هول الظلام.
ب اللون الذي نراه في قصف الرعود
ج الحركة التي نحسها في عصف الرياح.
د الصوت الذي تسمعه في يجن الجراح

٢٥ نوع الخيال وقيمته الفنية في قوله : (يجن الجراح) :

أ تشبيه يوحي بسوء العاقبة
ب استعارة توحي بسوء العاقبة
ج تشبيه يوحي باليأس
د استعارة توحي باليأس

٢٦ وسيلة الإطناب في البيت الأخيرة

أ الترادف
ب التكرار
ج التذييل
د الاعتراض

اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان (عيد الفقير) (أحمد حسن الزيات):

١- (وارحمتاه للفقير قبيل العيد ! يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى قد ازينت واجهاتها البلورية بالعروض الجذابة والنماذج المغرية ، فينظر إليها نظر الراغب المحروم ، ويذكر أطفاله وهم يحلمون بالثوب الجديد واللعبة المسلية والأكلة الشهية والنزهة الممتعة ، ويعتقدون أن أباهم قادر على أن يجعل عيدهم سعيدًا وحلمهم يقظة ، فيكرر به الأسى وتصيح الحسرة في نفسه بهذه الشكوى : حنانيك يا رباه ! هذه نعمة واسعة سابغة ، ولكن القدر لحكمة لا يدركها البصر المحدود جعلها لغيري لذة بالقدرة ، ولنفسي ألما بالعجز ، ولأولادي شقاء بالحرمان . فليت القدرة تعرف الرحمة ، وليت العجز يدرك المعونة ، وليت الحرمان يخطئ الطفولة ، وليت الأيام تمضي إلى غايتها من غير عيد ولا موسم !.

٢- إن الأعياد مذلة للوالد الفقير ، وفضيحة للبيت البائس ! ففي الأيام الأخر يستطيع العائل المسكين أن يغلق بابه على بؤسه ، ويروض أهله على مكروهه ، ولكنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الآذان ، ولا أن يخيم على العيون ، فإن المدافع تقصف في القلاع، والمزامير تعزف في الشوارع ، والناس يمرحون في الملاهي ، والأطفال في المراكب والمواكب يرفلون في الوشي ويلهون باللعب ، فأولاده لا بد سائلون : يا أبانا ، أين الثوب الذي نلبس ، واللحم الذي نأكل ، والقرش الذي ننفق ؟ أهذا العيد لناس دون ناس ، أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم ، ومنها الدميم والحسن ؟ ولم آثرنا نحن يا أبانا بهذا الوجه الشئ الكالح ؟ ولكنه يجيبهم بالدمعة الباردة ، والزفرة المحرقة والنظرة الحزينة فلا يفهمون إلا أنهم أحقر من هؤلاء الأطفال ، وأن أباهم أفقر من هؤلاء الرجال ، أما علة هذا التفاوت والهنا واحد ، وأبونا واحد ، وملكنا واحد ، ووطننا واحد ، فعلمها سيأتيهم مع الأيام إذا ما خرجوا بانفسهم على الحياة فرأوا المكظوظ الذي غصب رغيف الجائع ، والملفف الذي نهب كساء العاري والمول الذي سرق نصيب المحروم.

٣- تباركت يا الله لقد جعلت في عيد الفطر زكاة ، وفي عيد النحر تضحية . فهل فهم ذوو القلوب الغلف والبصائر العمى من شرعك العادل أن الفقير يزكي بقوته حتى يعجز والمسكين يضحي بصحته حتى يموت).

٢٧ ميز – مما يلي – معنى كلمة (يروض) في سياقها من الفقرة الأولى :

أ يدرب
ب يخضع
ج يجهز
د يطبع

٢٨ ميز – مما يلي – دلالة الألفاظ في مواضعها :

أ القهروالألم
ب الضيق والضجر
ج الغضب والثورة
د العطف والشفقة

٢٩ ميز – مما يلي – نوع الصورة في قوله : (فضيحة للبيت البائس) :

أ تشبيه بليغ
ب تشبيه مجمل
ج تشبيه تمثيلي
د مجاز مرسل



٣٠ اللون البديعي في قول الكاتب : (جعلها لغيري لذة بالقدرة ، ولنفسي ألما بالعجز):

أ طباق وسجع ب سجع ومقابلة ج سجع وازدواج د مقابلة وازدواج

٣١ غرض الإنشاء في قول الكاتب : (ليت الحرمان يخطئ الطفولة) في الفقرة الأولى :

أ التحسر ب التعجب ج الاستنكار د الرجاء

٣٢ نفهم من قول الكاتب في الفقرة الأخيرة أن :

أ الغني يسلب إرادة الفقير ب الغني يغصب مال الفقير

ج الغني يحتقر الفقير د الفقير عاجز عن جلب المال

٣٣ من أهم سمات أسلوب الزيات أنه :

أ يميل إلى الإيجاز في التعبير ب يعكس أحداث البيئة المحيطة به

ج يعكس أحاسيسه ويصور نفسه د يميل إلى الصور التقليدية

قال الشاعر:

أعيدوا مجدنا دنيا ودينا	وذودوا عن تراث المسلمنا
فمن يعنو لغير الله فينا	ونحن بنو الغزاة الفاتحينا
ملكنا الأمر فوق الأرض دهرًا	وخلدنا على الأيام ذكرى
أي عمر فأنسى عدل كسرى	كذلك كان عهد الراشدينا
جبينا السحب في عهد الرشيد	وبات الناس في عيش رغيد
وطوقت الغوارف كل جيد	وكان شعارنا رفقا ولينا
سلوا بغداد والإسلام دين	أكان لها على الدنيا قرين
رجال للحوادث لا تلين	و علم أيد الفتح المبينا

٣٤ مرادف «ذودوا» في البيت الأول :

أ ثوروا ب ارفعوا ج دافعوا د أجيبوا

٣٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

أ الحسرة ب الفخر ج الأمل د التفاؤل

٣٦ القيمة الفنية لتنكير كلمة «رجال» أفاد ؟

أ التهويل ب العموم ج التحقير د التعظيم

٣٧ اللون البياني في «بغداد» في قوله: «سلوا بغداد» :

أ استعارة مكنية ب كناية عن صفة ج مجاز مرسل د تشبيه بليغ

٣٨ اللون البديعي في البيت الخامس :

أ تصريع ب سجع ج جناس د ازدواج

٣٩ الغرض البلاغي للاستفهام في قوله :«أكان لها على الدنيا قرين»:

أ التعجب ب التقرير ج النفى د الاستبداد

٤٠ من عناصر الوحدة العضوية في الأبيات :

أ امتزاج الفكر بالألفاظ ب وحدة الوزن والقافية

ج جمال الصور والأخيلة د وحدة الفكر والعاطفة



41. إعراب كلمة (واجماً) في قول الشاعر :

هشت لك الدنيا فما لك واجماً ... وتبسمت فعلام لا تتبسم؟

أ) خبر ب) مفعول به ج) حال د) تمييز

42. نوع الأسلوب في قول الشاعر

ومتي سألت عن امرئ أخلاقه ... صدقت عليه أدلة وشواهد

أ) استفهام ب) شرط ج) تمنٍ د) تعجب

43. الاسم الممنوع من الصرف في قول الشاعر:

ومتي سألت عن امرى أخلاقه ... صدقت عليه أدلة وشواهد

أ) امرى ب) أخلاقه ج) أدلة د) شواهد

44. كلمة (الدنيا) في قول الشاعر:

هشت لك الدنيا فما لك واجما ... وتبسمت فعلام لا تتبسم؟

أ) اسم منقوص ب) اسم مقصور ج) اسم ممدود د) اسم مبني

45. علامة بناء الفعل (سألت) في قول الشاعر:

ومتي سألت عن امرئ أخلاقه ... صدقت عليه أدلة وشواهد

أ) مبني على الفتح ب) مبني على السكون
ج) مبني على الضم د) مبني على الفتح المقدر

46. حدد نوع (لا) في قول الشاعر:

هذا كلام اللّه جل جلاله ... فيه المدى لا شك فيه ولا ارتياب.

أ) نافية للجنس ملغاة ب) نافية للفعل ج) ناهية جازمة د) نافية للجنس عاملة

47. حدد نوع المصدر المخطوط في قول الشاعر:

أراقب وقتها من غير شوق ... مراقبة المشوق المستهام

أ) مصدر سماعي ب) مصدررباعي ج) مصدرخماسي د) مصدر ميمي

48. نوع المشتق في قول الشاعر:

أراقب وقتها من غير شوق ... مراقبة المشوق المستهام

أ) اسم فاعل ب) اسم مفعول ج) صيغة مبالغة د) اسم آلة

49. حدد نوع المفعول المطلق في قول الشاعر:

أراقب وقتها من غير شوق ... مراقبة المشوق المستهام

أ) مبين للنوع ب) مبين للعدد ج) مؤكد للفعل د) نائب عن مفعول مطلق

50. ما تحته خط في (فرجت وإني سعيد) :

أ) في محل نصب حال ب) في محل نصب نعت
ج) فى محل جر مضاف إليه د) لا محل لها من الإعراب



النموذج السادس والعشرون

١ اعتمد طه حسين أثناء كتابته كتابه (الأيام) على حاسة

أ التذوق ب البصر ج السمع د الشمُّ

٢ كان سيدنا ينادي الصبي ب «الشيخ» إذا كان :

أ أمام أبيه ب يسخر منه ج لابسا الجبة د يصحبه في الطريق

٣ عبارة : « العلم بحر ساحل به » سمعها الصبي من أبيه فأخذها على أنها :

أ خيال فيه تجوز ب تشبيه ج الحق كل الحق د صورة جميلة

٤ حفظ الصبي من المعلقات معلقتي :

أ عنترة وولبيد ب عنترة و أبي فراس ج طرفة ولبيد د امرؤ القيس وطرفة

اقرأ ثم أجب :

من مقال للكاتب (أحمد حماد الحسيني) :

١- عرائس البحر Sirenia كلمة لفصيلة من الحيوانات اللبونة أطلقها (إليجر) (نقلا عن فلور) بعد أن سمع في المحيط الهندي عن مخلوقات نصف بين الإنسان والحيوان، والواقع أن نظرة فاحصة واحدة في وجوه هذه العرائس تهدم هذا الوصف من أساسه، فوجه عروس البحر لا جمال فيه ولا اتساق؛ منخر علوي متباعد الفوهتين، وشفتان متورمتان ،تغلظ العليا منهما وتتهدل إلى أسفل فتبدو مشقوقة، وعينان صغيرتان وفم لا تتقدمه في أكثر الأنواع ثنايا تجمله، وشعر أهلب bristles كثير ينبت على الوجه وعلى الشفتين خاصة، ورأس أقرع يتكئ بغير عُنق ظاهر على الكتفين!

٢- عرف الهنود هذه المخلوقات ولا نظن أن خلقتها قد غابت عنهم، والواقع أن في الأساطير الهندية، كما جاء في حديث السندباد القديم: «مخلوقات وسط بين الإنس والحيوانات المائية تعرف باسم «ناجا» أرفع مرتبة من البشرية، ومن المأثور عن أحد مؤلفي «البيد»، وهي أقدم النصوص الدينية عند البراهمة، أنه منحدر من أصل سمكة» ، ولعل السبب المباشر الذي حدا بالهنود أن يصفوها هذا الوصف هو أن عروس البحر عندما ترضع صغيرها تنتحي به مكانا قصيًا من شاطئ البحر حيث يضمحل الماء فتحمله وتضمه إلى صدرها ليرضع ثدييها الصدريين فوق الماء لا تحته، فتبدو من بعيد وقد برز نصفها الأعلى فوق الماء تضم إليها رضيعها، واقفة معتمدة بذنبها على قعر البحر، امرأة تعيش في الماء، أو مخلوقا وسطا بين الإنسان والحيوان، نصفه الأعلى الإنسان والأسفل كالسمكة، وما دام هو في نظرهم إنسانًا وأن هذا الإنسان يعيش في الماء، فهو قطعا أرفع مرتبة من البشرية!

٣- إذ الإنسان الحقيقي لا يستطيع المعيشة إلا على اليابسة دون البحر، غير أنه الثابت أن الهنود لم يصفوها بالعروس، وأغلب الظن أن (إليجر) صاحب التسمية قد اختار هذا اللفظ من الأساطير اليونانية؛ فهو فيها، كما جاء في حديث السندباد القديم «مخلوقات وسط بين الإنس والآلهة تسكن الغاب والغدران والعيون ومياه البحار» ، من هنا يتضح أن (إليجر) أطلق لفظ «عروس»، ذلك اللفظ الذي تحمله الأنثى في أشهر صورها وأفتن بزتها، وهو الذي قصد إليه قدماء اليونان لمخلوقتهم، أي التي تكون وسطًا بين الإنس والآلهة، على الناجا الهندية، أي التي تكون وسطًا بين الإنس والحيوانات المائية، والواقع أن نظرة واحدة على صورة السيرينيا اليونانية تكفي لأن تخطئ (إليجر) في إطلاقه هذا اللفظ على حيوانات الفصيلة التي نحن



بصددها، فالفرق بينهما كبير إلى حدٍّ بعيد.

٥ معنى كلمة (حدا) في موضعها وسياقها :

أ دفع — ب غلب — ج بعُد — د قاد

٦ بحسب ما جاء في الفقرة الأولى فإن عرائس البحر يكثر شعرها في منطقة :

أ المنخر — ب العنق — ج الشفتين — د الرأس

٧ عرفت عرائس البحر في الأساطير الهندية باسم :

أ العروس — ب ناجا — ج اللبونة — د البيد

٨ علاقة جملة (ذلك اللفظ الذي تحمله الانثي في أشهر صورها) بما قبلها :

أ تفسير — ب تفصيل — ج تعليل — د نتيجة

٩ كان اعتقاد الهنود في عرائس البحر أنها مقارنة بالإنسان :

أ في نفس مرتبة الإنسان — ب دون الإنسان في المرتبة

ج في مرتبة أرقي من الإنسان — د في مرتبة الألهة

١٠ يرى الكاتب أن (إليجر) مخطئ في تسميته لعرائس البحر، ولإثبات خطئه نحتاج إلى :

أ مراجعة صورة السيرينيا اليونانية — ب مراجعة الأساطير الهندية القديمة

ج مراجعة حديث السندباد القديم — د مراجعة العقل والمنطق

١١ عرف اليونانيون عرائس البحر على أنها مخلوقات وسط بين:

أ الإنس و الحيوان — ب الآلهة والإنس — ج الإنس والسمك — د الإنس و الطير

اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان (المعني السياسي للعيد) للرافعي:

(ليس العيد إلا إشعار هذه الأمة بأن فيها قوة تغيير الأيام، لا إشعارها بأن الأيام تتغير؛ وليس العيد للأمة إلا يوما تعرض فيه جمال نظامها الاجتماعي، فيكون يوم الشعور الواحد في نفوس الجميع، والكلمة الواحدة في السنة الجميع؛ يوم الشعور بالقدرة على تغيير الأيام، لا القدرة على تغيير الثياب ... كأنما العيد هو استراحة الأسلحة يوما في شعبها الحربي.

وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف تتسع روح الجوار وتمتد، حتى يرجع البلد العظيم وكأنه لأهله دار واحدة يتحقق فيها الإخاء بمعناه العملي، وتظهر فضيلة الإخلاص معلنة للجميع، وتهدي الناس بعضهم إلى بعض هدايا القلوب المخلصة المحبة؛ وكأنما العيد هو إطلاق روح الأسرة الواحدة في الأمة كلها.

وليس العيد إلا إظهار الذاتية الجميلة للشعب مهزوزة من نشاط الحياة؛ ولا ذاتية للأمم الضعيفة؛ ولا نشاط للأمم المستعبدة. فالعيد صوت القوة يهتف بالأمة: أخرجي يوم أفراحك، أخرج يوما كأيام النصر !

وليس العيد إلا إبراز الكتلة الاجتماعية للأمة متميزة بطابعها الشعبي، مفصولة من الأجانب، لابسة من عمل أيديها، معلنة بعيدها استقلالين في وجودها وصناعتها، ظاهرة بقوتين في إيمانها وطبيعتها مبتهجة بفرحين في دورها وأسواقها؛ فكأن العيد يوم يفرح الشعب كله بخصائصه.

وليس العيد إلا التقاء الكبار والصغار في معنى الفرح بالحياة الناجحة المتقدمة في طريقها، وترك الصغار يلقون درسهم الطبيعي في حماسة الفرح والبهجة، ويعلمون كبارهم كيف توضع المعاني في بعض الألفاظ التى فرغت عندهم من معانيها ويبصرونهم كيف ينبغى أن تعمل الصفات الإنسانية فى الجموع عمل الحليف لحليفه،

لاعمل المنابذ لمنابذه؛ فالعيد يوم تسلط العنصر الحي على نفسية الشعب.

وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف توجه بقوتها حركة الزمن إلى معنى واحد كلما شاءت، فقد وضع لها الدين هذه القاعدة لتخرج عليها الأمثلة ، فتجعل للوطن عيدًا ماليًا اقتصاديًا تبتسم فيه الدراهم بعضها إلى بعض وتخترع عيدها للعلم عيده ، وتبتدع للفن مجالي زينته والجملة تنشئ لنفسها أياما تعمل عمل القواد العسكريين في قيادة الشعب، يقوده كل يوم منها إلى معنى من معاني النصر).

١٢ حدد مما يلي – مرادف (المنابذ) :

أ المقاتل ب المخاصم ج المجادل د المحاور

١٣ حدد مما يلي – علاقة قول الكاتب: (أخرجي يوم أفراحك، أخرجي يوما كأيام النصر) بما قبله

أ تعليل ب نتيجة ج توضيح د توكيد

١٤ يفهم من خلال الفقرة الثانية أن العيد يجعل الأمة :

أ تتوحد وتتآلف ب تتنافس وتتنازع ج تتناقش وتتحاور د تتنازل وتستعبد

١٥ يرى الكاتب أن العيد يحمل رسالة للأمة وهي قدرتها على :

أ مواصلة الحياة ب تغيير الأيام ج تطوير الأشياء د نشر الفرح

١٦ يرى الكاتب أن العيد يوم يجعل الأمة كلها تفرح ب:

أ بحضارتها ب بشعبها ج بخصائصها د بمكانتها

١٧ المعنى الواحد الذي يريده الكاتب للأمة في الفقرة الأخيرة هو:

أ الأصالة ب العلم والتقدم ج التبعية والخضوع د القوة والجبروت

١٨ يرى الكاتب أن من معاني العيد الجميلة كما في الفقرة الرابعة :

أ انتصار الأمة على ضعفها ب استقلال الأمة في وجودها
ج عودة الأمة لطبيعتها د فرحة الأمة بشبابها وأطفالها

١٩ قال حافظ إبراهيم :

وهبوا الأجير أو الحراث قد بلغا … حد القراءة في صحف وفي كتب
من المداوي إذا ما علة عرضت … من المدافع عن عرض وعن نشب
ومن يروض مياه النيل إن جمحت … وأنذرت مصر بالويلات والحرب

هذه الأبيات تدل على تقدير تلاميذ البارودي له:

أ أهمية الرعاية الصحية في مصر ب أهمية حماية الوطن والعرض
ج أهمية إنشاء الجامعة المصرية د أهمية الحفاظ على مياه النيل

٢٠ تقوم موسيقا الشعر الواقعي على :

أ الالتزام بالوزن الموحد في الأبيات ب الالتزام بالقافية الموحدة في النص
ج عدم الالتزام بالوحدة الموضوعية د التفعيلة التي تتكرر بعدد غير متساو

٢١ استخدام شعراء أبولو لكلمات مثل : (فينوس – اخناتون) يدل على :

أ استخدامهم الألفاظ الرشيقة ب استخدامهم الألفاظ الأسطورية
ج استخدامهم لألفاظ التراث د استعمالهم اللغة استعمالا جديدا

٢٢ تمثل مسرحية (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم نوعا من الصراع المسرحي هو :

أ الصراع الاجتماعي ب الصراع الأخلاقي ج الصراع الذهني د الصراع الساكن



رابعاً البلاغة

قال الشاعر:

انت يا مصر بسمة في فم الحسن	ودمع الحنان فوق الخدود
أنت للاجئين ام وورد لظماء	القلوب عذب الورود
قد حملت السراج للناس والكـ	ـون غريق في ظلمة و خمود

٢٣) ميز – مما يلي – العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

أ) التعظيم والفخر ب) الحنين والشوق ج) الحسرة والحزن د) الأمل والتفاؤل

٢٤) من مصادر الموسيقا في الأبيات :

أ) التصريع ب) صدق العاطفة ج) ترتيب الأفكار د) الخيال الكلي

٢٥) نوع الخيال في قوله : (الكون غريق في ظلمة) :

أ) كلي مبتكر ب) جزئي تقليدي ج) جزئي مركب د) كلي تقليدي

٢٦) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

أ) مقابلة ب) طباق ج) جناس د) تورية

اقرأ ثم أجب :

من مقال له (المنفلوطي) بعنوان : (مناجاة القمر) :

(أيها الكوكب المطل من علياء سمائه، أأنت عروس حسناء تشرف من نافذة قصرها؟ وهذه النجوم المتعثرة حواليك قائد من جمان ؟ أم ملك عظيم جالس فوق عرشه؟ وهذه النيرات حُور وولدان ؟ أم فص من ماس يتلألأ ؟ وهذا الأفق المحيط بك خاتم من الأنوار؟ أم مرآة صافية؟ وهذه الهالة الدائرة بك إطار؟ أم عين ثرة ثجاجة؟ وهذه الأشعة جداول تتدفق؟ أو تنور مسجور؟ وهذه الكواكب شرر يتألق ؟

أيها القمر المنير : إنك أنت الأرض، وهادها ونجادها، وسهلها ووعرها ، وعامرها وغامرها فهل لك أن تشرق في نفسي فتنير ظلمتها، وتبدد ما أظلها من سحب الهموم والأحزان ؟

كان لي عزيز يملأ ؟ نفسى نورًا، وقلبي لذة وسرورًا، وطالما كنت أناجيه ويناجيني بين سمعك وبصرك، وقد فرق الدهر بيني وبينه، فهل لك أن تحدثني عنه؟ وتكشف لي عن مكان وجوده؟ فربما كان ينظر إليك نظري، ويناجيك مناجاتي، ويزجوك رجائي، وها أنا ذا كأني أرى صورته في مرآتك، وكأني أراه يبكي من أجلي كما أبكي من أجله، فأزداد شوقا إليه، وحزنا عليه .

أيها القمر المنير : مالي أراك تنحدر قليلا قليلا إلى الغروب كأنك تريد أن تفارقني ؟ ومالي أرى نورك الساطع قد أخذ في الانقباض شيئا فشيئا؟ وما هذا السيف المسلول الذي يلمع من جانب الأفق على رأسك؟ قف قليلا لا تغب عني، لا تفارقني، لا تتركني وحيدا، فإني لا أعرف غيرك، ولا آنس بمخلوق سواك .

آه لقد طلع الفجر، ففارقي مؤنسى، وارتحل عني صديقى، فمتى تنقضي وحشة النهار، ويشيل إلي أنس الظلام؟).

٢٧) ميز– مما يلي – معنى كلمة (غامرها) :

أ) الممتلئ بالماء ب) المكان المجهول ج) المكان الخرب د) المكان المرتفع

٢٨) نفهم من النص أن سبب شجون الكاتب :

أ) موت أليفه ب) فراق أليفه ج) مرض أليفه د) غضب أليفه

٢٩) ميز – مما يلي – نوع المحسن في قول الكاتب :(يملأ نفسي نورا،وقلبي لذة وسرورا)

أ) سجع ب) طباق ج) تصريع د) التفات



٣٠ تعتبر هذه المقالة من قبيل مناجاة :

أ النفس ب الغير ج الطبيعة د الأليف

٣١ ميز مما يلي – غرض الإنشاء في قوله : (قف، قليلا لا تغب عني) :

أ الرجاء ب الاستعطاف ج التوسل د التمنى

٣٢ ميز – مما يلي – نوع الصورة في قوله : (هذه النجوم المبعثرة قلائد جمان)

أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ج تشبيه تمثيلي د تشبيه ضمني

٣٣ يقوم الاتجاه الذي ينتمي إليه الكاتب على :

أ الإفادة من الثقافة المعاصرة ب الإفادة من آثار الفكر الغربي

ج الإفادة من قراءة المترجمات د الإفادة من الفلسفة اليونانية

اقرأ ثم أجب :

قالت الشاعرة عائشة التيمورية :

بيـد العفـاف أصـون عـز حجابـي	وبعصمتـي أسـمو علـى أترابـي
مـا عاقنـي حجلـي عـن العليـا ولا	سـدل الخمـار بلمتـي ونقابـي
عـن طـي مضمار الرهان إذا إشـتكت	صعـب السـباق مطامـح الـركاب
بـل صولتـي فـي راحتـي وتفرسـي	فـي حسـن مـا أسـعى لخيـر مآب
ناهيـك مـن سـر مصـون كنهـه	شـاعت غرابتـه لـدى الأغـراب
كالمسـك مختـوم بـدرج خزائـن	ويضـوع طيـب طيبـه بمـلاب
أو كالبحـار حـوت جواهـر لؤلـؤ	عن مسـها شـلت يـد الطـلاب
در لشـوق نوالهـا ومنالهـا	كـم كابـد الغـواص فصـل عذاب

٣٤ حدد مرادف (يضوع» في البيت السادس :

أ يضيع ب يقوي ج ينتشر د يهمل

٣٥ اللون البياني في البيت السادس :

أ تشبيه تمثيلي ب استعارة مكنية ج استعارة تصريحية د كناية عن صفة

٣٦ اللون البديعي في البيت الخامس :

أ سجع ب حسين تقسيم ج طباق د مقابلة

٣٧ القيمة الفنية لتنكير كلمة «در» في البيت الأخير:

أ العموم ب التعظيم ج التحقير د التوكيد

٣٨ نوع الأسلوب السائد في الأبيات :

أ خبري للحسرة ب خبري للنصح ج خبري للفخر د خبري للتهديد

٣٩ الشاعرة في الأبيات تدافع عن قضية ، هي

أ العروبة ب الوطنية ج المرأة د الحجاب

٤٠ من مظاهر الموسيقا الظاهرة في النص :

أ انتقاء الألفاظ ب جمال الخيال ج الفكروالوجدان د الوزن والقافية

٤١ حدد إعراب كلمة (ليسرا) في قول الشاعر:

أيها الساهر الكئيب تبسم ... إن بعد العسر الشديد ليسرا

أ خبر إن ... ب اسم إن ... ج مفعول به ... د اسم مجرور

٤٢ حدد نوع المنادي في قول الشاعر :

فرحماك يا مولاي دعوة ضارع ... يمد إلى نعماك واحة راغب

أ نكرة مقصودة ... ب نكرة غير مقصودة ... ج مضاف ... د شبيه بالمضاف

٤٣ إعراب الفعل (تجلس) في قول الشاعر:

ولا تجلس إلى أهل الدنايا ... فإن خلائق السفهاء تعدي

أ مضارع منصوب ... ب مضارع مجزوم ... ج مضارع مرفوع ... د مضارع مبني

٤٤ حدد المحذوف وحكم حذفه فيما يلي :

لولا المشقة ساد الناس كلهم ... الجود يفقر والإقدام قتال

أ المبتدأ- قسمي ... ب الخبر- موجود ... ج الخبر- متلازمان ... د المبتدأ -عملي

٤٥ حدد نوع المصدر المخطوط في قول الشاعر:

وبعض الحلم عند الجهل للذلة إذعان

أ مصدر سماعي ... ب مصدر خماسي ... ج مصدر رباعي ... د مصدر سداسي

٤٦ حدد نوع كلمة (ما) في قول الشاعر:

ما أصعب الفعل لمن رام ... وأسهل القول على من أراد

أ نافية ... ب كافة ... ج شرطية ... د تعجبية

٤٧ الممنوع من الصرف في قول الشاعر:

تعالوا نخبركم بما قدمت لنا ... أوائلنا في المجد عند الحقائق

أ تعالوا - أوائلنا ... ب خبركم - المجد ... ج أوائلنا - المجد ... د أوائلنا - الحقائق

٤٨ نوع الاسم المخطوط في قول الشاعر:

اشتري الأحلام في سوق المنى ... وأبيع المر في سوق الهموم

أ اسم منقوص ... ب اسم مقصور ... ج اسم ممدود ... د مبني

٤٩ حدد نوع المشتق المخطوط في قول الشاعر:

أقبل بوجهك مشرقاً بساما ... فامح الشرور وبدد الآثاما

أ الكلمتان اسم فاعل ... ب الكلمتان صيغة مبالغة

ج اسم فاعل - صيغة مبالغة ... د صيغة مبالغة- اسم فاعل

٥٠ الفعل المخطوط في قول الشاعر:

اشتري الأحلام في سوق المنى ... وأبيع العمر في سوق الهموم

أ فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. ... ب فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

ج فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة ... د فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.



النموذج السابع والعشرون

١ واحدة – مما يلي – ليست من مواصفات القناة كما تخيلها الصبي :

أ على شاطئها مخاطر
ب بها كائنات غريبة
ج يعمرها المسحورون
د على شاطئها سياج

٢ عند مرض الطفلة الصغري تعجب الصبي بسبب :

أ لم يستدع أحد الطبيب
ب الطفلة تصيح بشدة
ج الأب ظل يبكي بشده
د الأم تدعو للسماء

٣ كان الصبي في ربعه يردد في نفسه حسرات لاذعة وأخرى لم تكن أقل منها لذعا وإيلاما. يقصد بالحسرات الأخيرة :

أ قلة ما يقدم إليه من العلم
ب الحنين إلى الريف
ج الحاجة إلى أكواب الشاي
د وحدته في غرفته

٤ في يوم قدوم ابن خالة الصبي ذهب الصبي إلى درس الحديث فجلس أمام الشيخ :

أ منصتًا له
ب منصرفًا عنه
ج مجادلاً له
د مناظرًا للشيخ

اقرأ ثم أجب :

اقرأ المقال الآتي وافهمه فهماً جيدًا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

١- لا يبقى الخيال العلمي دائمًا خيالاً . في معظم الأحيان يتم تطويعه ليصبح حقيقة. لذا فلن تضطر لركوب صاروخ لتصعد إلى الفضاء. فقط اضغط زر المصعد لتجد نفسك على سطح القمر؛ ففي محاولة لتحويل إحدى الأفكار الخيالية إلى واقع تقوم وكالة «ناسا» للفضاء حاليا بعمل أبحاث وتجارب لتصميم مصاعد تنقل البشر إلى الفضاء بدون صواريخ .

٢- برزت هذه الفكرة إلى الوجود منذ ما يقرب من ٢٣ عاما عندما تخيل الكاتب «آرثر كلارك» في كتابه «نافورات الجنة» إمكانية بناء أبراج ترتفع إلى ٢٢ ألف ميل فوق سطح الأرض؛ وبذلك يمكنه الصعود إلى الفضاء عن طريق مصاعد داخل هذه الأبراج .

٣- ونظرا لانعدام الوزن عند هذا الارتفاع يكون من السهل الانطلاق إلى الفضاء مباشرة من أعلى هذه الأبراج، وبالتالي الاستغناء عن الصواريخ (أو مكوك الفضاء الذي يستخدم للوصول إلى مثل هذه الارتفاعات والتي يتكلف إطلاقها مبالغ طائلة.

٤- نبعت الفكرة الأولية لدى علماء وكالة ناسا للفضاء في إمكانية ربط الأرض بأحد الأقمار الصناعية التي تدور حولها على ارتفاع ٢٢ ألف ميل فوق خط الاستواء عن طريق كابل. قد يبدو تخيلا عجيبا، ولكنه في الواقع التطبيقي شيء بسيط. فالمنظر العام سيبدو ككابل مربوط بالأرض، ويرتفع عموديا إلى عنان السماء. وقد يدور تساؤل في أذهان الكثيرين: هل يمكن أن يتدلى هذا الكابل إلى الأرض حرا هكذا في الهواء من غير أن يقع؟

٥- في حقيقة الأمر أن هذا الكابل سيكون معلقا في الفضاء ثابتا بل ومشدودا بإحكام. يمكن توضيح هذا ببساطة إذا أخذنا دوران الكرة الأرضية حول نفسها في الاعتبار، فهذا الكابل الطويل بدرجه كافية يكون مشدودا إلى خارج الكرة الأرضية (أي إلى الفضاء) بفعل قوة الطرد المركزية الناتجة من دوران الأرض حول نفسها، ويمكنك تخيل ذلك بالإمساك بخيط آخره حجر صغير ومرجحته حول يدك، فإنك ستجد أن الخيط يبقى مشدودا دائما إلى خارج يدك. الخيط هنا يمثل الكابل، ويدك تمثل الأرض وهي تدور، والحجر يمثل القمر الصناعي في آخر الكابل) .

٥ حدد مما يلي – مرادف كلمة (برزت) في سياقها :

أ تدفقت ب اندفعت ج ظهرت د وقعت

٦ حدد مما يلي – مضاد كلمة (طائلة) في سياقها :

أ قصيرة ب عاجزة ج قليلة د دقيقة

٧ حدد مما يلي – العلاقة التي تربط الفقرة الثالثة بالفقرة الثانية :

أ التعليل ب النتيجة ج السبب د التفسير

٨ حدد– مما يلي – العنوان الأكثر مناسبة للمقال السابق :

أ مصعد الفضاء ب الخيال العلمي

ج بين الحقيقة والخيال د وكالة ناسا والأبحاث المطورة

٩ ما موقفك إذا دعيت لتكون أول راكب لهذا المصعد :

أ أوافق بلا تردد ب أرفض نهائيا

ج أنتظر نجاح التجربة مع الآخرين د أوافق بعد تفكير عميق

١٠ الكابل المعلق في الفضاء سيكون مثبتا بـ :

أ أسلاك ممتدة على جوانبه تمنعه من الوقوع.

ب قواعد خرسانية متينة في الأرض تحفظه من الضياع.

ج قوة الطرد المركزية الناتجة من دوران الأرض حول نفسها

د قوة الجاذبية الأرضية التي ستمنعه من الضياع.

١١ حدد– مما يلي – السبب الذي من أجله تقوم وكالة ناسا للفضاء حاليا بأبحاث :

أ تصميم مصاعد تنقل البشر إلى الفضاء بدون صواريخ.

ب نقل الناس إلى الفضاء باستخدام الصواريخ.

ج صناعة سفن فضاء لنقل البشر إلى الفضاء.

د صناعة سلالم فضائية لنقل البشر إلى الفضاء.

اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان (ثبات الأخلاق) للرافعي:

(لو أنني سُئلت أن أجمل فلسفة الدين الإسلامي كلها في لفظين، لقلت: إنها ثبات الأخلاق. ولو سئل أكبر فلاسفة الدنيا أن يوجز علاج الإنسانية كله في حرفين، لما زاد على القول: إنه ثبات الأخلاق. ولو اجتمع كل علماء أوروبا ليدرسوا المدنية الأوروبية ويحصروا ما يعوزها في كلمتين لقالوا: ثبات الأخلاق.

فليس ينتظر العالم أنبياء ولا فلاسفة ولا مصلحين ولا علماء يبدعون له بدعا جديدا؛ وإنما هو يترقب من يستطيع أن يفسر له الإسلام هذا التفسير، وتثبت للدنيا أن كل العبادات الإسلامية هي وسائل عملية تمنع الأخلاق الإنسانية أن تتبدل في الحي فيخلع منها ويلبس، إذا تبدلت أحوال الحياة فصعدت بإنسانها أو نزلت؛ وأن الإسلام يأبى على كل مسلم أن يكون إنسان حالته التي هو فيها من الثروة أو العلوم، ومن الارتفاع أو الضعة، ومن خمول المنزلة أو نباهتها؛ ويوجب على كل مسلم أن يكون إنسان الدرجة التي انتهى إليها الكون في سموه وكماله، وفي تقلبه على منازله بعد أن صُفي في شريعة بعد شريعة وتجربة بعد تجربة، وعلم بعد علم .

انتهت المدنية إلى تبدل الأخلاق بتبدل أحوال الحياة، فمن كان تقيا على الفقر والإملاق وحرمه الإعسار فنون



اللذة، ثم أيسر من بعد؛ جاز له أن يكون فاجرًا على الغنى وأن يتسمح لفجوره على مد ما يتطوح به المال، وإن أصبح في كل دينار من ماله شقاء نفس إنسانية أو فسادها.

من ولد في بطن كوخ، أو على ظهر الطريق، وجب أن يبقى أرضًا إنسانية كان الله – سبحانه – لم يبن من عظامه ولحمه وأعصابه إلا خربة آدمية من غير هندسة ولا نظام ولا فن ... ثم يقابله من ولد فى القصر أو شبه القصر فله حكم آخر، كأن الله – سبحانه – قد ركب من عظمه ودمه وتكوينه، آية هندسية وأعجوبة فن، وطرفة تدبير، وشيئا مع شيء، وطبقة على طبقة.

ولكن الإسلام يقرر ثبات الخلق ويوجبه وينشئ النفس عليه، ويجعله في حياطة المجتمع وحراسته لأن هناك حدودا في الإنسانية تتميز بحدود في الحياة، ولا بد من الضبط في هذه وهذه، حتى لا تكون وضع إلا وراءه تقدير، ولا تقدير الا معه حكمة، ولا حكمة إلا فيها مصلحة؛ وحتى لا تعلو الحياة ولا تنزل إلا بمثل ما ترى من كفتي ميزان شدتا في علاقة تجمعهما وتحركهما معا، فهي بذاتها هي التي تنزل بالنازل لتدل عليه، وتشيل بالعالي لتبين عنه؛ فالإسلام في المدنية هو مدنية هذه المدنية).

١٢ حدد مما يلي – مرادف (الضعة) :

ⓐ القلة ⓑ المذلة ⓒ الضعف ⓓ الفقر

١٣ حدد مما يلي – علاقة قول الكاتب (لأن هناك حدودا في الإنسانية تتميز بحدود في الحياة) بما قبله :

ⓐ التعليل ⓑ النتيجة ⓒ التفصيل ⓓ التوضيح

١٤ الإسلام يرفض أن يكون المسلم إنسان الحالة التي هو فيها لأن إنسان الحالة يتصف بـ :

ⓐ بالضعف ⓑ بالتلون ⓒ بالظلم ⓓ بالطغيان

١٥ يفهم من الفقرة الثانية أن الإسلام يريد من الإنسان :

ⓐ القوة ⓑ السمو والكمال ⓒ العلم والمدنية ⓓ الرحمة والشفقة

١٦ يربي الإسلام النفوس على:

ⓐ صفاء الروح ⓑ ثبات الأخلاق ⓒ أهمية المجتمع ⓓ جمال المعاملات

١٧ من وجهة نظر الكاتب شرعت العبادات كوسائل لـ :

ⓐ تقوية المجتمعات ⓑ تهذيب الأرواح
ⓒ منع الأخلاق من التبدل ⓓ حماية البشر من الشيطان

١٨ انتهت المدنية الحديثة إلى :

ⓐ الأخلاق عائق أمام التقدم والحضارة ⓑ تبدل الحياة بتبدل الأخلاق
ⓒ تبدل الأخلاق بتبدل الحياة ⓓ أهمية الأخلاق لتقدم الأمم

ثالثاً الأدب

١٩ يقول جبران خليل جبران :-

«ما أكرمك أيتها الأرض ! وما أطول أناتك ! نحن نكلم صدرك بالسيوف والرماح ، وأنت تفمرين كلومنا بالزيت والبلسم»

نستنتج من النص السابق أن أدب الشماليين من شعراء المهاجر يتسم بـ :

ⓐ الاهتمام بالنثر الفني ⓑ ميلهم إلى الرمز
ⓒ الاهتمام بالتصوير ⓓ المغالاة في التجديد



٢٠ قال حافظ إبراهيم :

قصر الدوبارة ما لليث رابضًا ... والذئب في قصر الإمارة يحجل
إني سمعت بعابدين عواءه ... فعجبت كيف يسود من لا يعقل

البيتان يدلان على موقف تلاميذ البارودي من :

أ جوانب الإصلاح الاجتماعي
ب جوانب الإصلاح السياسي
ج جوانب الإصلاح الاقتصادي
د قانون المطبوعات

٢١ قال الشاعر بدر شاكر السياب :

تعلمين أي حزن يبعث المطر ؟ ... وكيف تنشج المزاريب إذا انهمر ؟

استخدام الشاعر كلمة (المطر) يدل على سمة من سمات الشعر الواقعي وهي :

أ استخدام اللغة الحية
ب استخدام الألفاظ الأسطورية
ج توظيف الرمز في شعرهم
د استخدام لغة التراث

٢٢ يستطيع المشاهد أن ينفعل بالمسرحية حينما :

أ يقرأ أحداثها بعناية
ب يتوفر فيها عنصر الصراع
ج تشتمل على وحدة مسرحية
د يتخيلها ممثلة في فصول ومشاهد

رابعاً البلاغة

قال الشاعر:

نحن اليواقيت خاض النار جوهرنا ... ولم يهن بيد التشتيت غالينا
ولا يحول لنا صبغ ولا خلق ... إذا تلون كالحرباء شانينا
لم تنزل الشمس ميدانا ولا صعدت ... في ملكها الضخم عرشا مثل وادينا

٢٣ من الدلالات اللفظية في الأبيات التي تنقل لنا عاطفة الشاعر:

أ خاض النارجوهرنا
ب يد التشتيت
ج تلون شانينا
د تنزل الشمس

٢٤ نوع التشبيه وسر جماله في البيت الثاني :

أ ضمني للتوضيح
ب مجمل للتوضيح
ج بليغ للتجسيم
د مفصل للتشخيص

٢٥ من صور الإطناب التي لم ترد في البيت الثاني :

أ الترادف
ب التذييل
ج الاعتراض
د الاحتراس

٢٦ في البيت الثالث محسن بديعي نوعه :

أ مقابلة
ب طباق ايجاب
ج حسن تقسيم
د جناس

خامساً النصوص الأدبية

من مقال للكاتب (أحمد حسن الزيات):

(هؤلاء الأطفال المشردون هم الذين تراهم يطوفون طوال النهار وثلثي الليل على القهوات والحانات، كما تطوف الكلاب والهرة على دكاكين الجزارة ومطاعم العامة، وهمهم أن يصيبوا ما يسد الرمق ويمسك الحياة، فإذا أغلقت المقاهي وهجعت المدينة تساقطوا من السغوب واللغوب على العتبات والحنايا وتحت الجدر، فيقضون أخر الليل يتداخل بعضهم في بعض، كما تتداخل خراف القطيع إذا عصفت الريح أو قرس البرد.
بالله ما ذنب هذا الطفل الشريد الذي تتحامون منه، وتتفادون مرآه إذا كان القدر قد اختار له ذلك الأب البائس؟



هل من طبيعة الحي أن يلقي أفلاذ كبده مختارًا في مدارج الطرق تطؤها الأقدام وتتحيفها المكاره؟ هل تستطيعون أن تجدوا لذلك إذا وقع علة الفقر؟

فإذا كنتم تشفقون على نعيم عيشكم من رؤية البؤس، وتخشون على جمال حياتكم دمامة الفقر، وتضنون بسلام وطنكم على أدواء التشرد ، فاقتحموا على الفقر مكامنه فى أكواخ الأيامى وأعشاش العجزة، ثم قيدوه بالإحسان المنظم في المدارس، والصدقة الجارية في الملاجئ، تجدوا بعدئذ أن الدنيا جميلة في كل عين والحياة بهيجة في كل قلب، وتشعروا أن روحًا عامة قد وصلت بين جميع الأرواح فأصبح الشعب كله جسمًا حيًا متآلفا متكاتفة تتغذى خلياته بدم واحد، وتتساير نياته إلى غاية واحدة هؤلاء الأطفال المهملون هم الذين يستغل ذكاءهم تجار الرذيلة وسماسرة الجريمة، يسلطونهم على القلوب البريئة والجيوب الأمنة فيسلبونها العفة والمال ثم لا يكون نصيبهم من هذه الثمار المحرمة إلا الخوف والأذى والمطاردة) .

٢٧) ميز – مما يلي – مضاد كلمة (السغوب) في الفقرة الأولى :

أ) القوة ب) الغنى ج) البهجة د) الشبع

٢٨) ألقى الكاتب مسئولية تشرد الأطفال على :

أ) القدر ب) الأباء ج) المجتمع د) الدولة

٢٩) يتميز أسلوب الكاتب في النس بـ :

أ) الإيقاع الموسيقي ب) طول الجمل ج) التكلف البديعي د) كثرة الصور

٣٠) ميز مما يلي نوع الصورة في قوله : (يتداخل بعضهم في بعض ، كما تتداخل خراف القطيع) في الفقرة الأولى :

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) تشبيه تمثيلي د) تشبيه ضمني

٣١) يتميز التصوير عند الزيات بـ :

أ) الابتكار ب) التقليد ج) التداخل د) الغرابة

٣٢) إذا أردنا القضاء على ظاهرة أطفال الشوارع وتشردهم ينبغي أن :

أ) نقيم الملاجئ ب) نقاوم التشرد بالقوة
ج) نحسن ونتصدق بالمال د) نسن القوانين الرادعة

٣٣) واحدة فقط مما يلي ليست من سمات أسلوب المحافظين المتحققة في النص السابق :

أ) التأثر بأساليب القدماء ب) المحافظة على سلامة الأداء وقوته
ج) تمجيد الماضي والتغني به د) التأثر بالآداب الغربية

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

هَلْ مِنْ طَبيبٍ لِداءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي	يَشْفي عَليلًا أَخَا حُزْنٍ وَإيرَاقِ
قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوى مِنْ مُهْجَتي رَمَقاً	حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوْلى عَلى الْبَاقي
حُزْنٌ بَراني وَأَشْواقٌ رَعَتْ كَبِدي	يَا وَيْحَ نَفْسيَ مِنْ حُزْنٍ وَأَشْواقِ
أُكَلِّفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهْيَ جَازِعَةٌ	وَالصَّبْرُ في الحُبِّ أَعْيا كُلَّ مُشْتَاقِ
يَا رَوْضَةَ النِّيلِ لا مَسَّتْكِ بَائِقَةٌ	وَلا عَدَتْكِ سَمَاءٌ ذَاتُ أَغْدَاقِ
يَا حَبَّذَا نَسَمٌ مِنْ جَوِّهَا عَبِقٌ	يَسْرِي عَلَى جَدْوَلٍ بِالْمَاءِ دَفَّاقِ
مَرْعَى جِيَادي وَمَأْوَى جِيرَتي وَحِمَى	قَوْمي وَمَنْبِتُ آدَابي وَأَعْرَاقي
أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ وَيُعْجِبُني	أَنِّي أَعِيشُ بِهَا فِي ثَوْبِ إِمْلاقِ
وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَارًا قَدْ تَرَكْتُ بِهَا	أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقي

٣٤) ميز مما يلي – معنى كلمة (عدتك) في البيت الخامس :

أ) سبقتك ب) تركتك ج) خاصمتك د) آلمتك

٣٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي :

أ الضيق والألم ب الفخر والاعتزاز ج الوطنية والفداء د الحزن والشوق

٣٦ ميز – مما يلي نوع الصورة في (ثوب إملاق) في البيت الثامن :

أ تشبيه بليغ ب استعارة مكنية ج استعارة تصريحية د مجاز مرسل

٣٧ ميز – مما يلي – الغرض من الاستفهام في البيت الأخير :

أ الفخر ب الضيق ج الألم د النفي

٣٨ ضاعف الشاعر من جرعة الموسيقا في البيت الأول ويبدو ذلك واضحا في :

أ حسن التقسيم ب التصريع والجناس ج الجناس والطباق د مراعاة النظير

٣٩ ميز – مما يلي – نوع المحسن في قوله : (يشفي عليلا) في البيت الأول :

أ طباق ب جناس ج مقابلة د التفات

٤٠ خالف الشاعر النمط الكلاسيكي في الأبيات في :

أ تحقيق الوحدة العضوية ب البعد عن اللفظ الفصيح

ج عدم الالتزام بالقافية الموحدة د تعدد الأوزان في القصيدة

٤١ إعراب ما تحته خط في قول الشاعر:

فاظفر بعلم تعش حيا به أبدا ... فالناس موتى وأهل العلم أحياء

أ حال ب خبر ج ظرف د تميز

٤٢ حدد نوع المنادي في قول الشاعر:

ابك يا عين فالمصاب أليم ... مزق القلب والضلوع الحواني

أ نكرة مقصودة ب علم مفرد ج شبيه بالمضاف د نكرة غير مقصودة

٤٣ نوع الكلمة المخطوطة في قوله تعالى : (وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى قال يا قوم اتبعوا المرسلين):

أ اسم مفعول ب اسم مكان ج اسم زمان د اسم فاعل غير ثلاثي

٤٤ نوع الكلمة المخطوطة في قوله تعالى : (وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى قال يا قوم اتبعوا المرسلين):

أ اسم منقوص ب اسم مقصور ج اسم ممدود د اسم مبني

٤٥ نوع الكلمة المخطوطة في قوله تعالى : «وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى قال يا قوم اتبعوا المرسلين»:

أ اسم فاعل ب اسم مفعول ج مصدر ميمي د مصدر سماعي

٤٦ بين المحل الإعرابي للجملة التي بين القوسين في قوله تعالى : «وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى»:

أ في محل رفع ب في محل نصب ج في محل جر د في محل جزم

٤٧ حدد– مما يلي – إعراب كلمة (صيفا) في قولنا : (ترتفع الحرارة صيفا):

أ مفعول به ب مفعول لأجله ج مفعول مطلق د ظرف زمان

٤٨ الفعل المخطوط في قول الشاعر:

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى ... عدوا له ما من صداقته بد

أ منصوب بفتحة ظاهرة ب منصوب بفتحة مقدرة

ج مرفوع بضمة مقدرة د مجزوم بالسكون



٤٩ حدد مما يلي - الجملة التي وردت فيها (كان) تامة :

أ كان الجو معتدلًا.
ب كان الله غفوررحيمًا.
ج كنتم خيرأمة أخرجت للناس.
د إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون.

٥٠ حدد مما يلي - البيت الذي يحتوي على (لا) نافية للجنس عاملة :

أ حي المنازل إذ نبتغي بدلا ... بالدار دارا، ولا الجيران جيرانا
ب لا تشك للناس جرحا أنت صاحبه ... لا يؤلم الجرح، إلا من به ألم
ج لا خاب قوم رجوا من الله سعيهم ... فالله أكرم مسئول ومقصود
د لا علم عندي ليس عيبا قولها ... العيب أن يفتى بُغير صواب.

النموذج الثامن والعشرون

١ واحد فقط من الشيوخ الأتي أسماؤهم لم يسمع له الصبي في قريته و لم يتأثر به :

أ كاتب المحكمة
ب الشيخ الشنقيطي
ج الحاج الخياط
د الشيخ المالكي

٢ يرى الكاتب أن حياته في الأزهر كانت جديرة بالشكوى بسبب :

أ الحرمان والبؤس
ب المرض والألم
ج كثرة الدروس
د البعد عن الأهل

٣ عندما يضحك طلاب الربع ويتندرون بالشاب الأزهري كان رده :

أ الغضب منهم
ب الابتسامة والرضا
ج التشاجر معهم
د مغادرة الغرفة

٤ واحدة فقط - مما يلي - ليست من أسباب حزن الصبي بعد عودته إلى قريته :

أ لم ينتظره أحد
ب لم يعد له عشاء دسم
ج لم يهتم به أحد
د لم يرجع معه أخوه

اقرأ ثم أجب :

١- هي إحدى الممالك السورية القديمة التي ازدهرت في الألف الثالث قبل الميلاد، وذكر علماء الآثار والمراجع التاريخية والباحثون أن حضارة مزدهرة أنارت بتطورها وقوانينها وتجارتها العالم القديم في مملكة ماري التي قامت في سورية حوالي عام ٢٩٠٠ قبل الميلاد. وكان تأسيس هذه المملكة عن طريق سلطة اجتماعية وسياسية ملكية كان لها حضور قوي وموقع دعم في المنطقة على نهر الفرات في سورية، فقامت حضارة عريقة متأصلة ارتقت بين الحضارات هي ماري. وكان لمدينة ماري عاصمة المملكة دورا هاما في الطريق التجاري الذي يتبع مسلك الفرات في سورية الداخلية. ويعتقد أن الخارطة الجغرافية المتغيرة للمنطقة آنذاك حفزت نشوء كثير من المدن الجديدة في سورية امتدادا من الساحل إلى الداخل وفي بلاد الجزيرة السورية وما بين النهرين، فكانت ماري ميناء على نهر الفرات ترتبط مع النهر بقناة مجهزة للملاحة النهرية واستقبال المراكب والسفن التجارية، فكانت مارى صلة

٢- الوصل بين الطرفين فهي تتوسط المسافة بينهم، فقامت وازدهرت حضارة من أهم الحضارات القديمة لذلك أعتني بعاصمة المملكة وهي مدينة ماري ومرافقها لتكون أحد أهم الحضارات المتطورة.

٣- أما مدينة ماري والتي تقع على نهر الفرات على مسافة ١١ كم شمال شرق البوكمال فهي مدينة سومرية قديمة أصلا، ويعتقد أنها كانت مأهولة منذ الألف الخامسة قبل الميلاد، عثر في المدينة التي اكتشفت في ثلاثينات



القرن العشرين بواسطة بعثة فرنسية على أكثر من ٢٥،٠٠٠ لوحا مسماريا مكتوبا بالأكدية القديمة حسب تقسيم Gelb، والخط المستخدم في كتابة الأكدية القديمة - كما هو ذاك المستخدم في كتابة لغة إبلا-هو خط مشتق من الخط السومري ويتميز عن الخطوط الأكدية السرجونية والبابلية- الأشورية باعتماده الكبير جدا على اللوغو رتمات السومرية مما يجعل قراءته عسيرة للغاية.

بعد نشوء مملكة أكد في جنوب ما بين النهرين في القرن ٢٣ قبل الميلاد على يد سرجون أكد غزو وتدمير مدينتي ماري وإبلا).

٥) حدد- مما يلي - مضاد كلمة (متأصلة) في سياقها :

أ) مهتزة ب) مقتلعة ج) مندثرة د) منحرفة

٦) كان مقر مملكة ماري على نهر الفرات في :

أ) العراق ب) سوريا ج) فلسطين د) لبنان

٧) مدينة ماري الواقعة شمال شرق البوكمال مدينة :

أ) أشورية ب) عر اقية ج) سومرية د) سلجوقيه

٨) اللوحات المسمارية التي عثر عليها كُتبت باللغة :

أ) السومرية ب) البابلية ج) الأكدية د) الفرعونية

٩) علاقة قول الكاتب : (فقامت وازدهرت حضارة من أهم الحضارات القديمة) بما قبله :

أ) تعليل ب) نتيجة ج) توضيح د) توكيد

١٠) ازدهرت مملكة ماري في :

أ) الألف الخامسة قبل الميلاد ب) الألف الثالثة بعد الميلاد

ج) الألف الثالثة قبل الميلاد د) الألف الر ابعة قبل الميلاد

١١) كان المدينة ماري عاصمة مملكة ماري دورا هاما في :

أ) التبادل الثقافي في المنطقة ب) التبادل التجاري في المنطقة

ج) التبادل العلمي في المنطقة د) تسهيل حركة التنقل في المنطقة

اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان (معنى الحرية) للكاتب إسماعيل مظهر:

(جاهد الناس في سبيل الحرية، والحقيقة أن جهادهم واستماتتهم في سبيلها لم يكن عن اقتناع بأنها مفيدة أو أنها ضرورية أو أنها ستبلغ بهم - إذا ما استحوذوا عليها - إلى أقصى قمة من المجد أو السعادة في الحياة، لم تكن استماتة الناس في القتال من أجل الحرية لشيء من هذا، بل كان قتالهم في سبيلها آتيا عن طريق الوهم والتخيل، أكثر من أي شيء آخر.

خيل إلى الناس أن الحرية هي الإباحة، وتحت هذا العنوان عملوا، وانقيادًا لهذه الأخيلة، قاتلوا واستماتوا في سبيل الحرية. لم يدرك معنى الحرية إلا نفر قليل عديدهم من زعماء الشعوب، بل أدركوا الحرية محدودة بحدود ضيقة، مقيدة بقيود ثقيلة. ولعمري كيف يمكن أن تقاتل الجماهير في سبيل الحرية إذا هم أدركوها على ما أدركها «مِل» أو «بنتام» أو غيرهما من رجالات الأمم؟

خيل إلى الناس في عصر من العصور، أن الحرية هي إطلاق الشهوات والانفعالات وكل النزعات والصفات الإنسانية التي هي أدنى إلى أفق الحيوان من بقية الصفات؛ لهذا قالوا واستماتوا في سبيلهاء لأنها كانت إليهم محببة مرغوبا فيها، على هذا التصور الغريب.



أما اليوم، فإن العلامة جوليان هكسلي، وهو من أكبر الباحثين في التناسليات، يقول على ملأ من العالم : «متى يقلع الناس عن خرافة الاستمساك بما يسمونه الحرية الشخصية؟» وما من فرد واحد يرفع في وجهه عقيرة أو يجابهه بقول. أليس في هذه الظاهرة دليل واضح على أن الإنسانية ارتقت أدبيا من طريق الوهم أكثر من ارتقائها من طريق الحقائق الواقعة؟ أوليس في هذا دليل على أن المستحيلات الثلاثة: الحرية والإخاء والمساواة، كانت على استحالتها دافقا للإنسانية على التقدم والارتقاء؟

قد يتساءل البعض: كيف أن الحرية والإخاء والمساواة مستحيلات ثلاثة دفعت الإنسانية على التقدم والارتقاء، وكيف يمكن أن يكون المستحيل عاملا مؤثرا في الحياة الاجتماعية يبعث الناس على الضرب في سبيل التقدم.

أما السؤال الأول فجوابه بين سهل: لأن الحرية تنافي المساواة، بدليل أن ليس من شيء هو أقتل للحرية من العمل على التسوية بين غير المساويين. والناس لا يتساوون، اللهم إلا في المجاز، وهو ولله الحمد ليس بذي أثر في الحياة العملية. كذلك تتنافى فكرة الإخاء مع الحرية؛ لأن الحرية تعطي لكل فرد الحق في أن ينافس غيره وأن يجاهدة الحياة ويناحره فيها من أجل البقاء، فإذا منعت على الناس حق المنافسة والتناحر، جردتهم من أول ما تتطلب الحرية من صفات.

أما كيف تؤثر هذه المستحيلات في الجماعات بما يبعثها على الرقي، فسبيل سهل؛ لأن الناس لم يفهموا هذه المستحيلات على حقيقتها، بل بموحياتها النفسية لا غير، فهموها على مقتضى ما أوحت اليهم نفسياتهم من مدلولات، لهذا سعوا إليها، وعملوا تحت رايتها، فبلغوا شأوًا من الرقي مهما قيل فيه، فإنه شأوٌ لا يغبطون عليه).

١٢) حدد مما يلي – مرادف (لا يغبطون عليه) :

أ) لا يشتركون فيه ب) لا يحسدون عليه ج) لا يحرمون منه. د) لا يقاتلون عليه

١٣) حدد مما يلي – علاقة قول الكاتب : (بل كان قتالهم في سبيلها آتيًا عن طريق الوهم والتخيل) بما قبله :

أ) توضيح لما قبله ب) نتيجة لما قبله ج) إبطال ما قبله د) تعليل لما قبله

١٤) يرى الكاتب أن مفهوم الناس عن الحرية :

أ) ناقص ب) خطأ ج) صحيح د) خيالي

١٥) من وجهة نظر الكاتب، الإنسانية ارتقت عن طريق الوهم في المجال :

أ) الأدبى ب) العلمي ج) السياسى د) الاقتصادي

١٦) حدد مما يلي – العنوان المناسب للمقال السابق :

أ) المستحيلات الثلاث ب) الحرية والإباحية ج) مفهوم الحرية د) دور جوليان هكسلي

١٧) جوليان هكسلي من أكبر الباحثين في :

أ) الإنسانيات ب) التناسليات ج) الحريات د) الماديات

١٨) من وجهة نظر الكاتب الحرية تنافي الإخاء وذلك راجع إلى :

أ) فكرة الإخاء تقتل التنافس ب) فكرة الإخاء تدفع للكسل

ج) فكرة الإخاء تدعو إلى التسامح د) فكرة الإخاء دعوة للسلبية



ثالثاً الأدب

١٩ قال أحمد زكي أبو شادي :

شعري لـدى العـم الخـليل	عـزاء قلبي الموجع
أدبي يدين إليـه بـل	قلبي وغاية مطمعي

نستنتج من البيتين السابقين أن شعراء أبوللو :

أ خالفوا مطران في مذهبه الشعري
ب اتخذوا مطران أبا روحيا لهم
ج عابوا على مطران مظاهر القديم
د أدانوا مطران في مذهبه الشعري

٢٠ قال جبران :

يا نفس لـولا مطمعي	بالخلد ما كنت أعي
لحنـا تغنيـه الدهور	بـل كنت أنهي حاضري
قسـرا فيغـدو ظاهري	سـرا تواريه القبور

نستنتج من المقطع السابق سمة من سمات الشكل لدى شعر المهاجر هي :

أ التصرف في الأوزان والقوافي
ب استعمال اللغة استعمالا جديدا
ج الميل إلى الرمز
د تنوع الموضوعات الشعرية

٢١ من نتائج اختلاط تلاميذ البارودي بالاجانب وقراءتهم للمترجمات :

أ عمق النضال الوطني لديهم
ب إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية
ج اهتمامهم بقضايا عصرهم
د انفتاحهم على الثقافة الغربية

٢٢ قالب الفكرة في المسرحية هو :

أ الحوار
ب الصراع
ج الحكاية
د الشخصيات

اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر:

لـو لـم تكـن مصر العريقة موطني	لغرسـت بيـن ترابهـا وجدانـي
وسـلكت درب الحـب مثـل طيورها	وغـدوت زهـرا فـي ربـا بسـتان
وجعلـت مـن عطـر الزمـان قلائـدي	ونسـجت بيـن قبائها إيمانـي

٢٣ حدد مما يلي – علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول :

أ تعليل
ب نتيجة
ج توضيح
د تفصيل

٢٤ اشتمل البيت الثاني على :

أ تشبيه
ب تشبيهين
ج ثلاثة تشبيهات
د أربعة تشبيهات

٢٥ نوع الخيال في : (جعلت من عطر الزمان قلائدي):

أ كلي تقليدي
ب جزئي تقليدي
ج جزئي مركب
د كلي مبتكر

٢٦ المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني :

أ طباق
ب مقابلة
ج مراعاة نظير
د حسن تقسيم



اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان (ولدي ... رجاء) لــ (أحمد حسن الزيات) :

١- يا قارئي ،أنت صديقي فدعني أرق على يديك هذه العبرات الباقية! هذا ولدي كما ترى ، رزقته على حال عابسة كاليأس ، وكهولة يائسة كالهرم وحياة باردة كالموت ، فأشرق في نفسي إشراق الأمل ، وأورق في عودي إيراق الربيع ، وولد في حياتي العقيمة معاني الجدة والاستمرار والخلود.

٢- كنت في طريق الحياة كالشارد الهيمان ، أنشد الراحة ولا أجد الظل ، وأفيض المحبة ولا أجد الحبيب ، وألبس الناس ولا أجد الأنس وأكسب المال ولا أجد السعادة ، وأعالج العيش ولا أدرك الغاية. كنت الصوت الأصم لا يرجعه صدى ، وكالروح الحائر لا يقره هدى ، وكالمعنى المبهم لا يحدده خاطر.

٣- كنت كالآلة نتجتها آلة واستهلكها عمل ، فهي تخدم غيرها بالتسخير ، وتميت نفسها بالدءوب ، ولا تحفظ نوعها بالولادة. فكان يصلني بالماضي أبي ، ويمسكني بالحاضر أجلى ، ثم لا يربطني بالمستقبل رابط من أمل أو ولد. فلما جاء (رجاء) وجدتني أولد فيه من جديد. فأنا أنظر إلى الدنيا بعين الخيال ،وابسم إلى الوجود بثغر الأطفال ، وأضطرب في الحياة اضطراب الحى الكامل ، يدفعه من ورائه طمع ، ويجذبه من أمامه طموح! شعرت بالدم الحار يتدفق نشيطا في جسمي ، وبالأمل القوى ينبعث جديدا في نفسي ، وبالمرح الفتي لاهيا في حياتي ، وبالعيش الكئيب تتراقص على حواشية الخضر المنيا فأنا ألعب مع رجاء بلعبه ، وأتحدث إلى رجاء بلغته ، وأتبع عقلي هوي رجاء فأدخل معه في كل ملهي دخول البراءة ، وأطير به في كل طيران الفراشة

٤- شغل رجاء فراغي كله ، وملأ وجودي كله ، حتى أصبح هو شغلي ووجودي؛ فهو صغيرا أتا ، وأنا كبيرا هو، ياكل فأشبع ، ويشرب فأرتوي ، وينام فاستريح ، ويحلم فتسبح روحي وروحه في إشراق سماوي من الغبطة لا يوصف ولا يجد.. ما هذا الضياء الذي يشع في نظراتي؟ ما هذا الرجاء الذي يشيع في بسماتي؟ ما هذا الرضا الذي يغمر فى نفسي؟ ما هذا النعيم الذي يملأ شعورى؟ ذلك كله انعكاس حياة على حياة ، وتدفق روح في روح ؛ وتأثير ولد في والد؟

ثم انقضت تلك السنون الأربع ، فصوحت الواحة وأوحش القفر، وانطفأت الومضية واغطش الليل ، وتبدد الحلم وتجهم الواقع ، وأخفق الطب ومات الرجاء .

٥- يا جبار السماوات والأرض رحماكا أي مثل خفقة الوسنان تبدل الدنيا غير الدنيا فيعود النعيم شقاء والملاء خلاء والأمل ذكرى؟ أي مثل تحية العجلان يصمت الروض الغرد ، ويسكن البيت اللاعب ، ويقبح الوجود الجميل ؟ حنانيك يا لطيفا ما هذا اللهيب الغريب الذي يهب على غشاء الصدر ومراق البطن فيرمض الحشا ويذيب لفائف القلب؟ اللهم هذا القضاء فأين اللف؟ وهذا البلاء فاين الصبر ؟

وهذا العدل فأين الرحمة ؟

وا لهف نفسي عليه ساعة أخذته غصة الموت ، وأدركته شهقة الروح، فصاح بملء فمه الجميل : (بابا ! بابا) كأنما ظن أباه يدفع عنه ما لا يدفع عن نفسه ، لنا الله من قبلك ومن بعدك يا رجاء).

٢٧ ميز – مما يلي النوع الذي ينتمي إليه موضوع المقال :

أ فلسفي ب وصفي ج تصويري د ذاتي

٢٨ ميز مما يلي – العنوان التي يندرج تحته المقال السابق :

أ رثاء ب حنين ج شكوى د وصف

٢٩ ميز مما يلي – مصادر الموسيقا التي تشيع في النص :

أ الطباق والمقابلة ب التصريع والالتفات ج السجع والازدواج د الاقتباس والتضمين



٣٠ ميز– مما يلي – نوع الصورة في قول الكاتب : (أشرق في نفسي إشراق الأمل) في الفقرة الأولى :

أ تشبيه مفصل ب تشبيه مجمل ج تشبيه بليغ د تشبيه تمثيلي

٣١ ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في المقال لهدف :

أ الإقناع ب التوضيح ج التوكيد د التفسير

٣٢ ميز – مما يلي – ملامح التصوير لدى الزيات :

أ الصور الغامضة ب التشبيهات المبتكرة ج الاستعارات الغريبة د الصور المتداخلة

٣٣ يتسم المقال بالموسيقا الهادئة بسبب :

أ كثرة الجناس ب كثرة القصر ج كثرة الترادف د الفواصل غير المفتعلة

اقرأ ثم أجب :

قال الحساني حسن عبدالله في قصيدته (يا فاطمة اعملي) :

أتانـي أن عيالـي جـــــــــاءت،	فقلـت : جاءت عيـال العـراق
أقلـي الأسـى أم رضــــــــوى،	دعيه، فما فيه للتابعيه خلاق
وفـي البيـت نافـذة، فافتحيهـا،	أخـاف عليـك أذى الإنغـلاق
لـذرف الدمــــــــوع، ولكنهـا	لجـوب المجاهل هذي الـــمآق
حيالـك دنيـا، فسـيحي وجوسـي،	لكيلا يضيق علينا الـــــخناق
مؤطـــــــــاة، لا لجحرٍ وضب،	ولكن لراقية ولـــــــــراق
ولا تزهـدي، أخطـأ الواعظـون ،	إن انسـحابك منهـا انسـحاق
ولابـد مـن تقـب، فــــــاتعبى،	ولابـد مـــــــن عبـرات تـراق
ولا يثنينـك خوفـك المرامـي،	وبعـد المرامـي، وكثـر المشـاق
فمـا نحـن إلا خشـاش ودود،	إذا قـل مـن عزمنـا الإعتيـاق

٣٤ معنى كلمة (خشاش) في السطر العاشر :

أ الحشرات ب هوام الأرض ج حيوانات الأرض د نبات الأرض

٣٥ اللون البياني في (أذي الإنغلاق) من السطر الثالث :

أ تشبيه ب استعارة مكنية ج استعارة تصريحية د كناية

٣٦ حدد مما يلي – المحسن البديعي اللفظي في البيت قبل الاخير :

أ طباق إيجاب ب طباق سلب ج جناس تام د حسن تقسيم

٣٧ حدد مما يلي – القيمة البلاغية للنهي في (ولا تزهدي) :

أ التمني ب الرجاء ج النصح د التهديد

٣٨ استخدام (لكنها) في السطر الرابع أفاد :

أ الأستدراك ب العموم ج التعظيم د أضعف المعنى

٣٩ حدد مما يلي – وسيلة القصر في البيت الأخير :

أ استعمال (إنما). ب تعريف الطرفين ج النفي والاستثناء د العطف

٤٠ من مظاهر الموسيقا الخارجية التي تحققت في الأبيات السابقة :

أ وحدة الفكر ب وحدة القافية ج وحدة التفعيلة د صدق العاطفة



٤١ إعراب ما تحته خط فيما يلي :

مـا المـرء إلا حيثما يجعل نفسـه	فكن طالبا في الناس أعلى المراتب

أ خبركن ب اسم كن ج مفعول به. د نعت

٤٢ حدد حكم توكيد الفعل المخطوط بالنون في قول الشاعر: (لا تحسبنّ المجد والعلياء في كذب المظاهر):

أ واجب ب جائز ج ممتنع د قليل

٤٣ حدد نوع الاسم المخطوط في قول الشاعر: (لا تحسبن المجد والعلياء في كذب المظاهر) :

أ اسم منقوص ب اسم مقصور ج اسم ممدود د اسم مبنى

٤٤ حدد نوع الأسلوب في قول الشاعر:

ما المرء إلا حيثما يجعل نفسه	فكن طالبا في الناس أعلى المراتب

أ أسلوب شرط ب أسلوب استفهام ج أسلوب تعجب د أسلوب استثناء

٤٥ حدد سبب اعمال اسم الفاعل في قول الشاعر :

إنما الميت من تراه كئيبا	كاسفا باله قليل الرجاء

أ مسبوق بناسخ ب مسبوق بمنعوت ج وقع حالاً د مسبوق بنفي

٤٦ حدد إعراب الفعل المخطوط في قول الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله	عـار عليك إذا فعلت عظيم

أ مضارع مرفوع ب مضارع منصوب ج مضارع مجزوم د مضارع مبني

٤٧ حدد إعراب كلمة (غير) في قول الشاعر :

لك العود الحميد فأنت شمس	ولم يحجب شعاعك غير ظل

أ مفعول به ب مضاف إليه ج فاعل د مستثنى منصوب

٤٨ حدد نوع المنادي في قول الشاعر:

أبا خالد انفر فلست بخالد	ما جعل الله عذرا لقاعد

أ علم مفرد ب نكرة مقصودة ج منادى مضاف د شبيه بالمضاف

٤٩ حدد الاسم الممنوع من الصرف في قول الشاعر:

أنا تاج العلاء في مفرق الشر	ق ودراته فرائد عقدي

أ العلاء ب الشرق ج دراته د فرائد

٥٠ حدد الشكل الصحيح للجملة الآتية عند وصل (ما) ب (لعل) (لعل المخلصين مقدرون قيمة الوطن):

أ لعلما المخلصين مقدرون قيمة الوطن.
ب لعلما المخلصون مقدرين قيمة الوطن
ج لعلما المخلصون مقدرون قيمة الوطن
د لعلما المخلصين مقدرين قيمة الوطن.

النموذج التاسع والعشرون

١ العلم الصحيح عند الشيخ الخياط هو العلم :

أ اللدني ب الأزهري ج التاريخي د الدنيوي

٢ كان الصبي يمشي في طوره الثاني على غير هدي في طريقه المعنوية والتي يقصد بها :

أ رحلته في طلب العلم.
ب طريقه الملتوية التي يسلكها إلى الأزهر.
ج همومه وتشرد نفسه.
د عدم قدرته على فهم بعض العلوم.



٣) واحدة فقط مما يلي ليست من مظاهر تغير حياة الصبي بعد قدوم ابن خالته :

أ) قضي معظم وقته في الأزهر
ب) ذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها
ج) قضي معظم وقته خارج الغرفة
د) حضر درس الحديث وأحبه

٤) كان الشيخ الشنقيطي يضرب به المثل في حدة :

أ) المصريين
ب) التوانسة
ج) المغاربة
د) الأتراك

اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان (ثقافة الإنترنت) :

١- حين نتحدث عن ثقافة الإنترنت، ينصرف حديثنا لأول وهلة إلى جوانبها الفنية، التي سرعان ما تتوارى لتبرز جوانبها الاجتماعية والثقافية، وكان من الطبيعي أن تكون شبكة الإنترنت أسرع مما سبق من وسائل الاتصال الحديثة في نزع قناعها التقني لتكشف عن نفسها بصفتها ساحة ثقافية في المقام الأول، فهي تتعامل مع جميع عناصر المنظومة الثقافية، سواء اعتبرت الثقافة تراثا قوميا، أو إبداعيا وتعبيريا ـ إضافة إلى ذلك، تسهم هذه الشبكة في تشكيل وعي الفئات الاجتماعية، وتلعب دورا حيويا في تكامل منظومة الثقافة مع منظومة التربية والإعلام والاقتصاد، والأهم من ذلك كله أن هذه البنية المعلوماتية الجديدة توفر- ربما لأول مرة - بيئة مثالية لحوار الثقافات.

٢- كان شاغل البشرية هو العلاقة بين التنمية والبيئة، وكيف نحمي التنوع البيولوجي من الانقراض بسبب التطبيق الأعمى لتكنولوجيا الصناعة دون مراعاة لآثارها الجانبية، وأصبح شاغلنا الآن هو كيف نحمي التنوع الثقافي من الانقراض بسبب إساءة استخدام تكنولوجيا المعلومات، وهيمنة ثقافة واحدة ولغة واحدة على لغات العالم وثقافاته.

٣- لقد باتت هذه القضية المحورية هي شاغل الجميع بعد اتضاح ما لوسائل الاتصال الحديثة - وعلى رأسها الإنترنت - من إمكانيات تؤهلها لتصبح أمضى أسلحة الهيمنة الثقافية والاقتصادية والسياسية، بل الأمنية أيضا، هذا الهاجس المخيف جثم على مؤتمر حول الثقافة والتنمية عقد في استكهولم عام ١٩٩٨م خلص إلى ضرورة النظر إلى تكنولوجيا المعلومات من منظور ثقافي تنموي، وضرورة تكاتف الشعوب والأمم من أجل التصدي لظاهرة التجنيس، أي التماثل الثقافي الجاري حاليا على قدم وساق.

٤- وتمثل الإنترنت بالنسبة لنا - نحن العرب تحديا ثقافيا قاسيا على الجبهات جميعها؛ فقد أصبحنا في ظلها مهددين بفجوة لغوية تفصل بين العربية ولغات العالم، ومهددين بضمور شديد في إنتاجنا الإعلامي و إبداعنا ، ومهددين أيضا بسلب تراثنا من فنون شعبية وأزياء وطرز معمارية وغيرها، لكن الإنترنت في الوقت نفسه تفتح أمامنا فرصا عدة هي : تثبيت ثقافتنا العربية، بصفتها ثقافة إنسانية أصيلة، وتعويض تخلفنا في كثير من مجالات العمل الثقافي، وممارسة حقنا في نشرها، بالإضافة إلى استمساكنا بها، وبيانها على حقيقتها للعالم.

٥- إن الموقف يتطلب إعادة النظر بصورة عميقة في سياساتنا الثقافية تجاوبا مع ثقافة الإنترنت، وذلك في إطار الإستراتيجية الشاملة للثقافة العربية التي أعدتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ووفقا لتوصيات مؤتمر أستكهولم المشار إليه.

٥) ترى الفقرة الخامسة أن الإنترنت ميدان :

أ) لانسجام الثقافات
ب) لترسيخ الثقافات
ج) لتباعد الثقافات
د) لحماية الثقافات

٦) بناء على الفقرتين الثالثة والرابعة يمكن القول : إن (التنوع الثقافي) و (التجنيس الثقافي) :

أ) مترادفان
ب) متكاملان
ج) متناقضان
د) متوائمان



٧) يفهم من الفقرة الثانية أن الإنترنت :

أ) ركيزة اقتصادية محايدة
ب) ذات أثر اجتماعي قوي
ج) مفسدة لمنظومة الإعلام
د) بديل عن وسائل التربية

٨) تفيد الفقرة الثالثة أن إساءة استخدام التقنية الصناعية وتقنية المعلومات تؤدي إلى :

أ) تشجيع البحث عن بدائل
ب) تهديد التنوع بالتلاشي والفناء
ج) الإضرار بالشعوب الفقيرة
د) الحد من التطور الصناعي

٩) تدعو الفقرة الرابعة إلى تكاتف الشعوب ، من أجل :

أ) تطوير الثقافة عبر الإنترنت
ب) توفير تقنية المعلومات لكل الشعوب
ج) مقاومة الانحلال وتفكك الأسرة
د) الحفاظ على تمايز الثقافات

١٠) يقصد بعبارة (القضية المحورية) الواردة في الفقرة الرابعة :

أ) حماية التباين الثقافي
ب) التكنولوجيا الصناعية
ج) استخدام المعلومات
د) التنوع البيولوجي

١١) تدعو الفقرة السادسة إلى إعادة النظر في سياساتنا الثقافية بهدف :

أ) دخول القرن الحادي والعشرين
ب) فرض ثقافتنا على العالم الخارجي
ج) تجديد الخطاب الثقافي الوطني
د) التكيف مع أساليب الاتصال الحديثة

اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان (ثبات الأخلاق) للرافعي:

١- (الأخلاق في رأيي هي الطريقة لتنظيم الشخصية الفردية على مقتضى الواجبات العامة، فالإصلاح فيها إنما يكون من عمل هذه الواجبات؛ أي من ناحية المجتمع والقائمين على حُكمه. وعندي أن للشعب ظاهرا وباطنا؛ فباطنه هو الدين الذي يحكم الفرد، وظاهره هو القانون الذي يحكم الجميع، ولن يصلح للباطن المتصل بالغيب إلا ذلك الحكم الديني المتصل بالغيب مثله؛ ومن هنا تتبين مواضع الاختلال في المدنية الأوروبية الجديدة؛ فهي في ظاهر الشعب دون باطنه، والفرد فاسد بها في ذات نفسه إذا هو تحلل من الدين، ولكنه مع ذلك يبدو صالحا منتظما في ظاهرة الاجتماعي بالقوانين وبالآداب العامة التي تفرضها القوانين، فلا يبرح هازئًا من الأخلاق ساخرا بها؛ لأنها غير ثابتة فيه، ثم لا تكون عنده أخلاق يعتد بها إلا إذا درت بها منافعه، وإلا فهي ضارة إذا كانت منها مضرة، وهي مؤلمة إذا حالت دون اللذات.

٢- ولا ينفك هذا الفرد يتحول لأنه مطلق في باطنه غير مقيد إلا بأهوائه ونزعاته ، وكلمتا الفضيلة والرذيلة معدومتان في لغة الأهواء والنزعات؛ إذ الغاية المتاع واللذة والنجاح، وليكن السبب ما هو كائن وبهذا فلن تقوم القوانين في أوروبا إذا فني المؤمنون بالأديان فيها أو كاثرهم الملحدون، وهم اليوم يبصرون بأعينهم ما فعلت عقلية الحرب العظمى في طوائف منهم قد خربت أنفسهم من إيمانهم فتحولوا ذلك التحول الذي أومأنا إليه، فإذا أعصابهم بعد الحرب ما تزال محاربة مقاتلة ترمي في كل شيء بروح الدم والأشلاء والقبور والتعفن والبلى ... وانتهت الحرب بين أمم وأمم، ولكنها بدأت بين أخلاق وأخلاق . وقديما حارب المسلمون، وفتحوا العالم، ودوخوا الأمم؛ فأثبتوا في كل أرض هدي دينهم وقوة أخلاقهم الثابتة، وكان من وراء انفسهم في الحرب ما هو من ورائها في السلم، وذلك بثبات باطنهم الذي لا يتحول ، ولا تستخفه الحياة بنزقها ، ولا تستفهه المدنيات فتحمله على الطيش .



٣- ولو كانوا هم أهل هذه الحرب الأخيرة بكل ما قذفت به الدنيا، لبقيت لهم العقلية المؤمنة القوية الأن كل مسلم إنما هو وعقليته في سلطان باطنه الثابت القار على حدود بينة محصلة مقسومة، تحوطها وتمسكها أعمال الإيمان التي أحكمها الإسلام أشد إحكام بفرضها على النفوس منوعة مكررة: كالصلاة والصوم والزكاة، ليمنع بها تغيرا وتحدث بها تغيرا آخر، ويجعلها الحارسة للإرادة ما تزال تمر بها وتتعهدها بين الساعة والساعة.

٤- إنما الظاهر والباطن كالموج والساحل؛ فإذا جن الموج فلن يضيره ما بقي الساحل ركينًا هادئا مشدودًا بأعضاده في طبقات الأرض، أما إذا ماج الساحل .. فذلك أسلوب آخر غير أسلوب البحار والأعاصير ولا جرم ألا يكون إلا خسفا بالأرض والماء وما يتصل بهما).

١٢ حدد مما يلي – مرادف (كاثرهم) :

ⓐ أضعفهم ⓑ غلبهم ⓒ نماهم ⓓ قواهم

١٣ حدد مما يلي – علاقة قول الكاتب : (ولكنه مع ذلك يبدو صالحاً منتظما في ظاهرة الاجتماعي) بما قبله :

ⓐ نتيجة ⓑ تعليل ⓒ استدراك ⓓ توكيد

١٤ حارب المسلمون ودوخوا الدنيا ولكنهم لم يتغيروا وذلك راجع إلى:

ⓐ قوة قادتهم ⓑ جمال أخلاقهم ⓒ ثبات باطنهم ⓓ تحكمهم في أنفسهم

١٥ باطن الفرد هو:

ⓐ القانون ⓑ الدين ⓒ العبادات ⓓ العلم

١٦ يرى الكاتب أن الرجل الغربي :

ⓐ صالح الظاهر فقط ⓑ صالح الباطن فقط
ⓒ فاسد في الحالين ⓓ صالح في الحالين

١٧ يرى الكاتب أن أعمال الإيمان التي يقوم بها المؤمن هي :

ⓐ وسائل لتقوية المجتمعات ⓑ حارسة للإنسان من أن يغير باطنه
ⓒ عون للإنسان على الحياة ومتاعبها ⓓ قوة للمؤمن ينفع بها نفسه ومجتمعه

١٨ لكي يكون المجتمع سليماً صحيحا فلابد من :

ⓐ إصلاح قوانينه فقط ⓑ إصلاح أخلاق أفراده
ⓒ إنفاذ القانون على الجميع ⓓ إصلاح حكامه وقواده

ثالثاً الأدب

١٩ قال أحمد زكي أبوشادي :

أيها الينبوع يا رمز الأبد ... يا شعاع الله في طيف الجسد

استخدام الشاعر لكلمة الينبوع يدل على :-

ⓐ ميلهم للألفاظ الرشيقة ⓑ ميلهم للألفاظ الأسطورية
ⓒ استعمالهم للغة استعمالا جديدا ⓓ حبهم للطبيعة والولع بها

٢٠ مسرحية (اليوم خمر) تمثل اتجاها من اتجاهات المسرحية الحديثة هو :

ⓐ الاتجاه الاجتماعي ⓑ الاتجاه التاريخي ⓒ الاتجاه الشعري ⓓ الاتجاه الوطني



٢١) قال العقاد :

أيـن الحقيقـة ؟ لا حقيقـة	كـل مـا زعمـوا كلام
النـاس غرقـى فـي الهـوى	لـم ينـج غـر أو إمام

السمة الفنية لمدرسة الديوان التي تظهر في هذين البيتين هى :

أ) التطلع للقيم والمثل العليا
ب) البعد عن لغة التراث
ج) نزعة الحزن والتشاؤم
د) غلبة الجانب الفكري على البياني

٢٢) لكي تحاكي الرواية الواقع المعيش يجب أن :

أ) تكون الشخصيات عناصر بشرية أو غير بشرية.
ب) قد يتعين فيها عنصرا الزمان والمكان .
ج) تكون الشخصيات من البشر الذين نعرفهم.
د) لا تتفق الأحداث مع ما يحدث في الو اقع

رابعاً البلاغة

قال الشاعر

يـا قـدس أنـت الشـمس والعليـاء	يـا قـدس انـت الشـعر والشـعراء
فلديـك اسـرى بالنبـي محمـد	ولديـك عيسـى الطهـر والعـذراء
ولديـك فـي مصـر الحبيبـة إخـوة	تفديـك أرواح بهـا ودمـاء
لا تجزعـي فالليـل أوشـك ينجلـي	والصبـح أت ليـس فيـه مـراء

٢٣) حدد مما يلي – العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

أ) الفخر والاعتزاز
ب) المدح والإعجاب
ج) الحنين والشوق
د) الحزن والحسرة

٢٤) في البيت الأول شبيه نوعه :

أ) مجمل
ب) بليغ
ج) مفصل
د) تمثيلي

٢٥) وسيلة القصر في البيت الأول :

أ) تقديم الخبر
ب) تقديم المفعول به
ج) تعريف الطرفين
د) العطف بالواو

٢٦) نوع الأسلوب و غرضة في البيت :

أ) خبري للمدح
ب) خبري للفخر
ج) إنشائي للنصح
د) إنشائي للرجاء

خامساً النصوص الأدبية

من مقال بعنوان (القدماء والمحدثون) ل (طه حسين):

كان أمر العرب مع الفرس، كأمر الرومان مع اليونان من وجوه كثيرة، فقد سبق الفرس إلى الحضارة والنظام، وأخذوا منهما بنصيب موفور، قبل أن يخضعوا لسلطان الأمة العربية، فلما جاء الإسلام، وكان الفتح، ومكن الله للعرب في بلاد الفرس، كان الجهاد والتغالب بين الحضارة الفارسية والبداوة العربية ، بين اللين والخشونة، بين الحياة المترفة المعقدة، والحياة الساذجة الهينة.

لم يكن هذا الجهاد عنيفا حين كانت الحياة المادية موضوعة، فكل الناس يؤثر اللين على الخشونة ويفضل النعمة على البؤس، ويحرص على أن يستبدل الإثراء بالعدم، وإنما كان الجهاد عنيفا بعض العنف حين كانت الحياة



العقلية موضوعا له، فاشتد النضال بين أنصار العادات العربية القديمة، والسنن العربية الموروثة، وأنصار العادات والسنن الفارسية، وكان القرن الأول للهجرة عصر هذا الجهاد، ولكنه لم يكد ينقض، حتى ظهر انتصار الجديد، وأخذ القديم ينهزم أمامه، وينحصر في البلاد العربية الخالصة، وأخذ سلطان الحضارة يسود بلا شريك ولا منازع، في العراق والشام وغيرهما من البلاد التي خضعت للعرب، وكانت متحضرة قبل وصول العرب إليها، وكذلك كانت الرومان بعد أن أخضعوا اليونان، فقد فتح الرومان بلاد اليونان فتحا سياسيا، ولكن اليونان فتحوا روما فتحا أدبيا، كما قال الشاعر الروماني هوراس.

وانتصرت الحضارة، واشتدت فيها رغبة العرب من أهل المدن على اختلاف طبقاتهم ومنازلهم الإجتماعية، وكان هذا الانتصار عاما، تناول الحياة المادية والعقلية، وتناول معهما حياة الشعور، ففكر العرب المحدثون بطريقة تخالف مخالفة شديدة تفكير العرب القدماء، وعاشوا كذلك في دورهم وقصورهم عيشة تخالف عيشة آبائهم، وظهرت عندهم العلوم وضروب الفلسفة، وتغير لهذا كله حسهم وشعورهم، فتغير لسان هذا الحس وهذا الشعور، وهو الأدب، نثرا كان أو شعرًا .

خسرت الأخلاق من هذا التطور، وربح الأدب، فلم يعرف العرب عصرًا كثر فيه المجون وأتقن الشعر التصرف في فنونه والوانه، كهذا العصر ... ثم كان من كثرة المجون، أو بعبارة أصح، كان من فساد الخلق في ذلك العصر والعصور التي تلته، أن ظهر فن جديد من الغزل لم يكن معروفا في الجاهلية، ولا في صدر الإسلام، ولا في أيام بني أمية، وانما هو أثر من آثار الحضارة العباسية، هو أثر أنشأته هذه الحضارة الفارسية عندما خالطت العرب).

٢٧ ميز– مما يلي – معني كلمة (التغالب) في الفقرة الأولى :

أ الانهزام والانكسار ب التذلل والخضوع ج التنازع والتنافس د القتال والمواجهة

٢٨ علاقة جملة (فكل الناس يؤثر اللين على الخشونة) بما قبلها في الفقرة الثانية :

أ نتيجة ب تعليل ج تفصيل د توضيح

٢٩ ميز مما يلي – النوع الذي ينتمي إليه هذا المقال :

أ الديني ب الاجتماعي ج الفلسفي د الأدبي

٣٠ المذهب النثري الذي ينتمي إليه الكاتب هو مذهب :

أ المحافظين ب المجددين ج المحافظين المجددين د الثائرين المتمردين

٣١ ميز مما يلي – نوع الصورة في قوله : (لسان هذا الحس) في الفقرة الثالثة :

أ تشبيه واستعارة ب تشبيه وكناية ج استعارتان د مجاز مرسل واستعارة

٣٢ كان الصراع عنيفا حين تعلق بالحياة العقلية ؛ لأنه :

أ يمس الدين والعقيدة ب يمس الأنفة العربية

ج يمس الجوانب المادية د يمس العادات والتقاليد

٣٣ ميز – مما يلي – العبارة التي اشتملت على وسيلة من وسائل القصر :

أ خسرت الأخلاق من هذا التطور ب مكن الله للعرب

ج إنما هو أثر من آثار الحضارة د أخذ سلطان الحضارة يسود



اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

كفى بمقامي في سرنديب غربة	نزعت بها عني ثياب العلائق
ومن رام نيل العز فليصطبر على	لقاء المنايا واقتحام المضايق
ولكنني باق على ما يسرني	ويغضب أعدائي ويرضي أصادقي
فحسره بعدي عن حبيب مصادق	كفرحة بعدي عن عدو مماذق
فتلك بهذي والنجاة غنيمة	من الناس، والدنيا مكيدة حاذق
تعز عن العلياء باللؤم واعتزل	فإن العلا ليست بلغو المناطق
إذا المرء لم ينهض بما فيه مجده	قضى وهو كل في خدور العوائق

٣٤ ميز – مما يلي – مفرد كلمة (العلائق) في البيت الأول :

أ العليقة ب العلاقة ج العلقة د المعلقة

٣٥ يتشابه البارودي في هذه مع المتنبي في :

أ حب الأوطان ب الميل إلى العتاب ج كثرة المبالغات د الفخر بنفسه

٣٦ ميز – مما يلي – نوع المحسن في البيت الرابع :

أ الجناس التام ب الجناس الناقص ج الالتفات د المقابلة

٣٧ علاقة جملة (فإن العلا ليست بلغو المناطق) بما قبلها :

أ نتيجة ب تعليل ج توضيح د تفصيل

٣٨ مما يلي – غرض الأمر في البيت الثاني :

أ التحذير ب الالتماس ج النصح د التمني

٣٩ استخدام الشاعر كلمات مثل : (خدور العوائق) يدل على :

أ ميله للألفاظ البدوية ب الغموض في أسلوبه
ج محاكاته للقدماء د الابتكار والتجديد

٤٠ ميز – مما يلي – نوع الصورة في (نزعت بها ثياب العلائق) في البيت الأول :

أ كناية عن العزلة والانطواء ب كناية عن قطيعة الأرحام
ج كناية عن الغربة والألم د كناية عن الخصام والقطيعة

٤١ حدد إعراب كلمة (جفنه) في قول الشاعر:

والأفق معتكر قريح جفنه	يغضي على الغمرات والأقذاء

أ فاعل ب نائب فاعل ج مفعول به د مضاف إليه

٤٢ حدد نوع المصدر المخطوط في قول الشاعر:

كتبت كتابي ما أقيم حروفه	لشدة إعوالي وطول نحيبي

أ مصدر ثلاثي ب مصدر رباعي. ج مصدر خماسي د مصدر سداسي

٤٣ حدد نوع الاسم المخطوط فيما يلي :

وكل باب وإن طالت مغالقه	يوما له من جميل الصبر مفتاح

أ اسم فاعل ب اسم مفعول ج اسم آلة د صيغة مبالغة



٤٤ حدد حالة بناء الفعل الوارد فيما يلي :

وكل باب وإن طالت مغالقه | يوما له من جميل الصبر مفتاح

أ مبني على الفتح
ب مبني على الضم
ج مبني على السكون
د مبني على الكسر

٤٥ نوع خبر الحرف الناسخ في قول الشاعر:

إن الحياة قصيدة ، أبياتها | أعمارنا، والموت فيها القافية

أ مفرد
ب جملة اسمية
ج جملة فعلية
د شبه جملة

٤٦ حدد نوع المنادي في قول الشاعر

يا طيور السماء هل من سبيل | تصل النفس بالليالي السعيدة؟

أ نكرة مقصودة
ب نكرة غير مقصودة
ج شبيه بالمضاف
د مضاف

٤٧ حدد نوع (من) في قول الشاعر:

يا طيور السماء هل من سبيل | تصل النفس بالليالي السعيدة؟

أ حرف جرأصلي
ب حرف جرزائد
ج أداة شرط
د اسم استفهام

٤٨ حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي : وقفتم بين موت أو حياة فإن رمتم نعيم الدهر فاشقوا

أ جملة اسمية مثبتة
ب جملة اسمية منفية
ج جملة فعلية طلبية
د جملة فعلية جامدة

٤٩ حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول فيما يلي : يود الفتي أن يجمع الأرض كلها إليه ولما يدر ما الله صانع

أ في محل رفع
ب في محل نصب
ج في محل جر
د في محل جزم

٥٠ حدد المادة اللغوية لما تحته خط : يود الفتي أن يجمع الأرض كلها إليه ولما يدر ما الله صانع

أ فتى
ب فتو
ج فتا
د فتت

النموذج الثلاثون

١ كان الصبي ينتظر مكافاة أخرى بعد أن لقب بالشيخ وهي .....:

أ أن ينقطع عن الكتاب .
ب أن يذهب إلى الأزهر مع أخيه الفتى .
ج أن يأتي أبوه له بشيخ جديد بحفظه القرآن .
د أن يلبس العمة والقفطان .

٢ اجتمع للصبي وهو في قريته مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض ؛ لأنه :

أ اكتفى بالتردد على الكتاب
ب كان مضطرب الشخصية
ج أخذ العلم من مشايخ مختلفين
د فهم العلم فهما خاطئا

٣ كان الصبي يعاني في طوره الثاني والذي يقصد به :

أ طريقه من بيته القاهري إلى الأزهر
ب حياته القاهرية وطلب العلم
ج عزلته ووحدته الطويلة
د طريقه من البيت إلى الكتاب

٤ كتب الشيخ المرصفي قصيدة عرض فيها بالإمام محمد عبده ، ومدح الشيخ.........:

أ بخيت
ب حسونة
ج الشربيني
د راضي



اقرأ ثم أجب :

اقرأ المقال الآتي ، و افهمه فهما جيد ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(الدماغ يعمل طوال الوقت على تحليل الإشارات القادمة عن طريق الحواس. أثناء النهار يقوم الدماغ بجمع وتحليل هذه المعلومات ويتفاعل معها بهدف إبقاء الجسد على قيد الحياة. الأولوية البقائية أهم من تنظيم المعلومات وتصنيفها وأرشفتها ، وبالتالي يصبح الدماغ مليء بالأفكار والمعلومات غير المترابطة وغير المهمة بالنسبة للكائن.

عند النوم يقوم الدماغ في إعادة تنظيم الأفكار التي مرت معه ويعيد تثقيل أهمية هذه الأفكار من الناحية البقائية ومدى الحاجة لاستقدام هذه الأفكار بسرعة في المرات القادمة. هذه العملية تسبب ضجيج معلوماتي (information noise) كنتيجة لتبادل هذه المعلومات والتخلص من المعلومات غير المهمة وتصنيف المعلومات المهمة. الأحلام هي رصد قسم تبرير الإشارات الدماغية للضجيج المعلوماتي الناتج عن إعادة الترتيب.

يوجد قسم في الدماغ يعمل دائما على تبرير الإشارات الدماغية ضمن سياق يبرر هذه الإشارات ضمن قوالب تحاول ربط المعلومات بأي شكل وحتى إن لم تكن منطقية ومن هنا تكون الأحلام. الفرق بين حالة الحلم والصحو هي أن الدماغ أثناء النوم لا يفعل قسم التحليل المنطقي وبالتالي نجد أن المعلومات المتناقلة بين الأقسام لا يتم ربطها بشكل منطقي ولا يجد الدماغ مشكلة في استقبال هذه الإشارات بشكل لا يتطابق مع الواقع، هذا هو سبب أن الأحلام تكون غير منطقية في بعض الأحيان.

الفائدة التطورية للأحلام هي إعادة ترتيب الخارطة الدماغية وتصنيف المعلومات حسب أهميتها البقائية بالنسبة للكائن. معيار التقييم يعتمد على عدد المرات التي تم استقدام المعلومة فيها سابقا وليس بناء على معرفة المحتوى المعلومة. أثناء النوم يقوم الدماغ بإعادة جميع وظائف الجسم للمستوى الطبيعي (هرمونات، دقات قلب، نسب السكر) وكأنه restart للجسم؛ لهذا ينصح ؛ يدرس الطالب قبل النوم لكي يتم تخزين المعلومات بشكل مباشر أثناء النوم) .

٥) حدد– مما يلي – مرادف كلمة (يتطابق) في سياقها :

ⓐ يتساوى ⓑ يتماثل ⓒ يتحدد ⓓ يتعين

٦) حدد مما يلى – علاقة قول الكاتب (لهذا ينصح بأن يدرس الطالب قبل النوم بما قبله ؟

ⓐ تعليل ⓑ نتيجة ⓒ توكيد ⓓ توضيح

٧) العملية الأهم التي يركز عليها الدماغ بالنسبة للجسم هي:

ⓐ التنظيم ⓑ البقاء ⓒ النقاء ⓓ التوازن

٨) يتم تنظيم المعلومات التي مرت بالإنسان أثناء :

ⓐ العمل ⓑ الطعام ⓒ النوم ⓓ النهار

٩) القسم الذي يعمل على تبرير الإشارات وربطها موجود في :

ⓐ القلب ⓑ الرأس ⓒ البطن ⓓ العمود الفقري

١٠) من فوائد الأحلام للإنسان :

ⓐ التخلص من الضغوط العصبية. ⓑ إعادة ترتيب الخارطة الدماغية

ⓒ تهيئة الجسم لاستقبال المزيد من الضغوط.

ⓓ استرخاء الجسم واعادة الراحة إليه من جديد.



11 مما يلي – المقياس الذي يقاس به أهمية المعلومات أو عدم الأهمية في الدماغ :

أ المحتوى المعرفي للمعلومة
ب القيمة العلمية للمعلومة
ج عدد مرات استقدام المعلومة
د مدى حاجة الجسم للمعلومة

اقرأ ثم أجب :

اقرأ المقال اللآتي و افهمه فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(الكتاب يقرأ من عنوانه) . هذا المثل الجميل يستخدم في الأقطار العربية - كافة - ونتداوله فيما بيننا بطريقة دورية منتظمة.. غير أني شخصيا اكتشف (بعد ثلاثين عاما من شراء الكتب) أنه مثل مخادع ، وغير صحيح ويصب في مصلحة الناشر؛ ففي مناسبات كثيرة يجذبنا «العنوان» ،ثم نفاجأ في المنزل بتفاهة الكتاب وثقل دم المؤلف (حتى أصبحت على قناعة بأنه كلما زادت جاذبية العنوان، ضحلت مادة الكتاب.. ويعود السر هنا إلى أن العناوين يتم انتقاؤها بمعزل عن مادة الكتاب وتصاغ بطريقة جذابة ؛ لرفع نسبة التوزيع والمبيعات.. ، وفي ظل المنافسة المحمومة بين دور النشر لم تعد العناوين تعكس جودة وأصالة الفكر بقدر ما تعكس مهارة التسويق وتراجع المؤلف أمام ضغوط الناشر.

وعنوان هذا المقال (الناس الذين لا يعرفون أنهم ماتوا) نموذج صادق لهذه المفارقة، فهو في الأصل عنوان لكتاب ناجح يتحدث عن علاقة الأحياء بالأموات ، وكيف أن كثيرا من الأموات لا يعرفون أنهم ماتوا (وبالتالي يتواجدون كالأشباح في الأماكن التي عاشوا فيها).. ورغم أن الفكرة ليست جديدة في عالم الروحانيات إلا أن الكتاب فاز في أمريكا بجائزة «أكثر العناوين غرابة».. ففي كل عام تمنح دار «دياجرام» هذه الجائزة من خلال تصويت الجمهور على الإصدارات الجديدة. وفي العام الماضي اختار القراء هذا العنوان كأكثر عناوين الكتب غرابة و إثارة للفضول من بين ٣٠٠ عنوان آخر !! ومن المعروف - عموما - أن عنوان الكتاب يأتي في المركز الأول من حيث التأثير على قرارات المشترين (في حين يأتي الغلاف ثم الفهرس في المركزين التاليين).

وعلى هذا الأساس تسعى دار دياجرام إلى تشجيع الأفكار المميزة وطرح العناوين الغريبة ؛ كونها أكثر إغراء للشراء، وأكثر تشجيعا على القراءة ، ومن الواضح طبعا أن الجائزة التي أعلن عنها لأول مرة عام (١٩٧٨) لا تضمن تميز الكتاب أو براعة الكاتب في حين تضمن رفع نسبة المبيعات .. ففي أول عام مثلا (١٩٧٨) فاز بالجائزة كتاب بعنوان «ميثاق العيش في التجمعات العارية».. وفي العام الثاني فاز كتاب «إدارة مشاريع البغاء في المنازل»..

وفى عام ١٩٨٩ فاز كتاب «كيف تطلق الرصاص على الأشجار» وفي عام ١٩٩٢ «كيف تتحاشى الاصطدام بناقلات النفط».. وفي عام ١٩٩٤ «التاريخ الحزين للإسمنت».. وفي عام ٢٠٠٢ «كيف تتأقلم مع مؤخرتك الضخمة»... في حين فاز كتاب «الناس الذين لايعرفون أنهم ماتوا» بجائزة العام الماضي ، وعنوانه الأصلي : People who don't Know Theyre Dead) ! وفور اطلاعي على هذه العناوين الغريبة خطر ببالي البحث في مكتبتي عن اغرب العناوين المماثلة في اللغة العربية، وخلال دقائق فقط وجدت من الكتب الحديثة العناوين التالية :

«حوار صحفي مع جني مسلم » و «المسيح يغزو العالم و حمقى الجن والشياطين» و«مع الله» « وعصر القرود» « و ١٠٠٠ طريقة لتبسيط حياتك» و«كيف تعيش ٧٠٠ عام» و«المهدي يدق الأبواب» والذين هبطوا من السماء» و« تحليل سوائل الأنف و« الحمار الذي فقد ظله» وكيف تغير وجهك في عشرة أيام » أما من الكتب القديمة فوجدت عناوين كثيرة ، منها: «من عاش بعد الموت للحافظ بن أبي بكر» و من نسب لأمة من الشعراء» لمحمد بن الحبيب.. وهواتف الجان» االحافظ بن أبى الدنيا ومعجم ماتبقى من الأشياء» للعسكري.. و«عقلاء المجانين» للنيسابوري..



وحدائق النمام فيما يتعلق بتربية الحمام» لأحمد الحميمي وأخيرا «فضل الكلاب على كثير ممكن لبس الثياب) لمحمد المرزبان !!!
في الحقيقة، أفكر شخصيا باستغلال كارثة الأسهم وتأليف كتاب بعنوان: «المؤشر المحتار خلف أسهم الشطار.
و(الشطار) بالمناسبة كلمة عربية أصيلة تعني مجموعة لصوص يتحركون على قلب رجل واحد).

١٢ المرادف الصحيح لكلمة (ضحلت) في سياقها :

أ عدمت — ب ضعفت — ج غابت — د بعدت

١٣ بحسب المقال السابق فإن واحدا فقط مما يلي ليس له تأثير على قرارات مشتري الكتب:

أ العنوان — ب الموضوع — ج الفهرس — د الغلاف

١٤ بحسب رؤية الكاتب في المقال السابق فإن المؤثر الأول في تسويق الكتاب هو :

أ مؤلف الكتاب — ب ناشر الكتاب — ج مشتري الكتاب — د موضوع الكتاب

١٥ نفهم من المقال السابق أن العلاقة بين مضمون الكتاب وعنوانه علاقة :

أ طردية — ب عكسية — ج متذبذبة — د ثابتة

١٦ علاقة جملة : (كونها أكثر إغراء للشراء) بما قبلها :

أ تفصيل — ب تعليل — ج تفسير — د نتيجة

١٧ ميز – مما يلي – العنوان الأنسب للمقال السابق:

أ خداع العناوين — ب غرابة العناوين — ج عناوين الكتاب — د الكتاب يظهر من عنوانه

١٨ المغزى الضمني الذي يرمي إليه الكاتب من مقاله السابق هو :

أ الحث شراء الكتب.
ب النصح بعدم الانسياق وراء العناوين.
ج السخرية من بعض المؤلفين .
د الفكاهة للقراء .

ثالثاً الأدب

١٩ قال حافظ إبراهيم :

أحسـنوا القتـل إن ضننـتم بعفو ... أقصاصًا أردتـم أم كـيادًا

هذا البيت يدل على :

أ موقفهم من حادثة دنشواي .
ب موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة
ج موقفهم من تعدد الأحزاب .
د موقفهم من وحدة عنصري الأمة.

٢٠ قال فوزي المعلوف :

أنـا عبـد الحيـاة والمـوت أمشـي ... مكرهـا مـن مهودهـا لقبـوره
عبـد مـا ضمت الشـرائع مـن جور ... بخـط القـوي كل سـطوره

نستنتج من البيتين السابقين السمة من سمات المضمون لدى أدباء المهاجر وهي :

أ التأمل في حقائق الكون والحياة والخير والشر.
ب اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير في شعرهم .
ج الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.
د التمسك بالوحدة الفنية في قصائدهم.

٢١ قال شوقي :

أتبصر يابن عوف حي ليلى	تدجج في السلاح ولا تراها؟
فما لي لا أحقق غير ليلى	وإن كثر السواد لدى حماها

يدل البيتان على مظهر من مظاهر التجديد في شعر شوقي وهو :

أ العدول عن المديح إلى التاريخ
ب الاتجاه بشعره اتجاها إسلاميا
ج ريادة شوقي للمسرح العربي
د تصوير المنجزات العصرية

٢٢ من أهم الأسس التي تقوم عليها القصة القصيرة :

أ التكثيف والتركيز
ب فصاحة اللغة
ج تعدد الشخصيات
د مناسبة الزمن للحدث

اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر:

بقدر الجد تكتسب المعالي	ومن طلب العلا سهر الليالي
ومن رام العلا من غير كد	أضاع العمر في طلب المحال
تروم العز ثم تنام ليلا	يغوص البحر من طلب اللآلى

٢٣ عنصر الوجدان في الأبيات السابقة يظهر من خلال :

أ الموسيقا الهادئة
ب الألفاظ الموحية
ج الصور الكلية
د وحدة القافية

٢٤ استنتج مما يلي – علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثاني :

أ تعليل
ب نتيجة
ج تفصيل
د توكيد

٢٥ استنتج مما يلي – دلالة قول الشاعر: (سهر الليالي) يوحي ب:

أ الحيوية والنشاط
ب الجد والتعب
ج الفرح والسعادة
د القوة والعنفوان

٢٦ نوع التشبيه في البيت الثالث و قيمته الفنية:

أ تمثيلي يوحي بأضرار النوم.
ب ضمني يوحي بالجد و الكفاح
ج مجمل يوحي بالاستمتاع بجما البحر.
د مفصل يوحي بالحرص على اللآلئ

خامساً النصوص الأدبية

من مقال بعنوان (في الربيع الأزرق) لـــ/ مصطفى صادق الرافعي:

ما أجمل الأرض على حاشية الأزرقين البحر والسماء ! يكاد الجالس هنا يظن نفسه مرسوما في صورة الهية ، إننا لن ندرك روعة الجمال في الطبيعة إلا إذا كانت النفس قريبة من طفولتها ، ومرح الطفولة ، ولعبها، وهذيانها في جمال النفس يكون كل شيء جميلا، إذ تلقى النفس عليه من ألوانها، فتنقلب الدار الصغيرة قصرة؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي، وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظمأ، ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحور العين في السماوات، ويبدو الفجر بألوانه وأنواره ونسماته كأنه جنة سابحة في الهواء.
في جمال النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليقة؛ وي كأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم،أيام المصيف هي الأيام التي ينطلق فيها الإنسان الطبيعي المحبوس في الإنسان؛ فيرتد إلى دهره الأول، دهر الغابات والبحار والجبال ، إن لم تكن أيام المصيف بمثل هذا المعنى، لم يكن فيها معنى ، ليست اللذة في الراحة ولا الفراغ، ولكنها في التعب والكدح والمشقة حين تتحول أيام إلى راحة وفراغ لا تتم فائدة الانتقال من بلد إلى بلد إلا إذا انتقلت النفس من شعور إلى شعور فإذا سافر معك الهم فانت مقيم لم تبرح.

يشعر المرء في المدن آنه بين اثار الإنسان وأعماله، فهو في روح الغناء والكدح والنزاع، أما في الطبيعة فيحس أنه بين الجمال والعجائب الإلهية، فهو هنا في روح اللذة والسرور والجلال ، الحياة في المدينة كشرب الماء في كوب من الخزف والحياة في الطبيعة كشرب الماء في كوب من البلور الساطع؛ ذالك يحتوي الماء وهذا يحتويه ويبدي جماله للعين ،

هذه السماء فوقنا في كل مكان، غير أن العجيب أن أكثر الناس يرحلون إلى المصايف ليروا أشياء منها السماء إذا استقبلت العالم بالنفس الواسعة رأيت حقائق السرور تزيد وتتسع، وحقائق الهموم تصغر وتضيق، وأدركت أن دنياك إن ضاقت فأنت الضيق لاوى ، في الساعة التاسعة أذهب إلى عملي، وفي العاشرة عمل كيت، وفي الحادية عشرة أعمل كيت وكيت؛ وهنا في المصيف تفقد التاسعة وأخواتها معانيها الزمنية التي كانت تضعها الأيام فيها، وتستبدل منها المعاني التي تضعها فيها النفس الحرة .

هذه هي الطريقة التي تصنع بها السعادة أحيانا، وهي طريقة لا يقدر عليها أحد في الدنيا كصغار الأطفال إذا تلاق الناس في مكان على حالة متشابهة من السرور وتوهمه والفكرة فيه، وكان هذا المكان معدًا بطبيعته الجميلة لنسيان الحياة ومكارهها - فتلك هي الرواية وممثلوها ومسرحها، أما الموضوع فالسخرية من إنسان المدنية ومدنية الإنسان.

ما أصدق ما قالوه: إن المرئى في الرائى مرض مدة في المصيف، فانقلبت الطبيعة العروس التي كانت تتزين كل يوم إلى طبيعة عجوز تذهب كل يوم إلى الطبيب) .

٢٧ ميز مما يلي - معنى كلمة (الكدح) في الفقرة الثالثة :

أ الاجتهاد ب المرض ج السعي د العمل

٢٨ ذكر الكاتب طريقة صناعة السعادة عند الأطفال في الفقرة :

أ الثانية ب الثالثة ج الرابعة د الخامسة

٢٩ ميز مما يلي - علاقة قوله : (في الساعة التاسعة أذهب إلى عملي ...) بما قبله :

أ نتيجة ب تعليل ج تفصيل د توضيح

٣٠ ميز- مما يلي - وسيلة القصر في قوله : (لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي) :

أ التقديم والتأخير ب استخدام العطف ج النفي والاستثناء د استخدام إنما

٣١ ميز- مما يلي - ما يريد أن يقرره الكاتب في هذه المقالة :

أ جمال المكان يكون بإعداده وتهيئته. ب جمال المكان لا يكون إلا في المصيف .
ج جمال المكان مرتبط بمشاعر الإنسان . د جمال المكان لا يكون إلا في المدينة.

٣٢ ميز - مما يلي - العبارة التي تشتمل على صورة مرشحة :

أ تقلب الدار الصغيرة قصرا . ب تعرف لنور النهار عذوبة.
ج تصنع بها السعادة. د طبيعة عجوزتذهب كل يوم إلى الطبيب .

٣٣ استنتج سمة من سمات الاتجاه الذي ينتمي إليه الكاتب :

أ التأثر بأساليب القدماء ب التصنع وكثرة المحسنات
ج تغليب الفكر على العاطفة د البعد عن التراث



اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر جبران خليل جبران :

حُورِيَّـةٌ لاَحَـتْ لَنَـا تَنْثَنِـي	كَالغُصْـنِ حَيَّاهُ الصَّبَا حِينَ هَبْ
مَـرَّتْ فَمَـا فِـي الْحَـيِّ إلاَّ فَتَـىً	فُـؤَادُهُ فِـي إثْرِهَـا قَـدْ ذَهَـبْ
شُـعَاعُ عَيْنَيْهَـا إذَا مَـا رَنَـتْ	يُوقِـعُ فِـي الأَنْفُسِ مِنْهَا الرَّهَبْ
وَالْوَجْـهُ كَالْجَنَّـةِ حُسْـناً فَـإنْ	ظَنَنْـتَ عَدْناً قَـدْ تَـرَاءَتْ فَهَـبْ
وَالشَّـعْرُ مَنْضُـودٌ عَلَـى رَأْسِـهَا	كَالْعَسْـجَدِ الْحُـرِّ زَهَـا وَالتَهَـبْ
يُشْـبِهُ فَـوَّارَةَ نُـورٍ لَهَـا	أَشِـعَّةٌ مَـوَّاجَةٌ بِالصَّهَـبْ

٣٤) ميز– مما يلي – مرادف كلمة (الصبا) في البيت الأول :

أ) الصغر ب) النسيم ج) الشوق د) الشباب

٣٥) ميز – مما يلي – الغرض الشعري للأبيات :

أ) المدح ب) الفخر ج) الاعتذار د) الغزل

٣٦) من خلال الأبيات يبدو أن شعر مطران يتميز ب :

أ) جودة الوصف ب) تنوع الأسلوب ج) النزعة البيانية د) الصنعة اللفظية

٣٧) من خلال الأبيات نستنتج أن شعر مطران يتسم ب :

أ) وحدة البيت ب) دقة الوصف ج) دقة البيان د) دقة البديع

٣٨) ميز– مما يلي – نوع الصورة في قوله : (الوجه كالجنة حسنا) في البيت الرابع :

أ) تشيبة مفصل ب) تشبيه مجمل ج) تشبيه بليغ د) تشبيه تمثيلي

٣٩) أكثر الشاعر من استخدام الجمل الاسمية من أجل :

أ) التفسيروالتوضيح ب) التجدد والاستمرار ج) الترتيب والتعقيب د) الثبات والاستمرار

٤٠) من مظاهر الرومانتيكية في الأبيات :

أ) مزج المشاعربالطبيعة ب) نزعة الحسن والتشاؤم
ج) أصالة بعض الألفاظ د) الحديث عن الموت

٤١) حدد إعراب ما تحته خط :

يـود الفتى طول السـلامة والغنى	فكيف ترى طول السلامة يفعل

أ) فاعل ب) مفعول به ج) ظرف د) مضاف إليه

٤٢) حدد خبر يكاد في قول الشاعر:

يـكاد الفتـى بعـد اعتـدال وصحـة	ينـوء إذا رام القيـام ويحمـل

أ) بعد اعتدال ب) صحة ج) ينوء د) إذا رام القيام

٤٣) حدد المصدر القياسي في قول الشاعر:

يـكاد الفتـى بعـد اعتـدال وصحـة	ينـوء إذا رام القيـام ويحمـل

أ) الفتى ب) اعتدال ج) القيام د) رام

٤٤ ما تحته خط فيما يلي في محل :

لعمرك (ما أهويت كفي لريبة) ولا حملتني نحو فاحشة رجلي

أ رفع خبر ب نصب حال ج جر مضاف إليه د ليس له محل

٤٥ الضمير المتصل فيما تحته خط في محل :

ولا قادني سمعي ولا بطري لها ولا دلني رأيي عليها ولا عقلي

أ نصب مفعول به ب رفع فاعل ج جر مضاف إليه د رفع فاعل

٤٦ إعراب ما تحته خط في قول الشاعر:

(واعلم أني لم تصبني مصيبة من الدهر إلا قد أصابت فتى قبلي)

أ مضارع مرفوع ب مضارع منصوب ج مضارع مجزوم د مضارع مبني

٤٧ حدد نوع المنادي في قول الشاعر

يا خير من كان ومن يكون إلا النبي الطاهر الميمون

أ نكرة مقصودة ب نكرة غير مقصودة ج مضاف د شبيه بالمضاف

٤٨ حدد نوع الاستثناء في قول الشاعر

يا خير من كان ومن يكون إلا النبي الطاهر الميمون

أ تام مثبت ب تام منفي ج ناقص منفي د ناقص مثبت

٤٩ حدد المادة اللغوية لكلمة (النبي) في قول الشاعر :

يا خير من كان ومن يكون إلا النبي الطاهر الميمون

أ نبأ ب نبو ج نبى د نيا

٥٠ عند التثنية كلمة (فتى) في موضعها :

وأعلم أني لم تصبني مصيبة من الدهر إلا قد أصابت فته قبلى

أ قد أصابت فتيان قبلي ب قد أصابت فتيين قبلي
ج قد أصابت فتية قبلي د قد أصابت فتيان قبلي

النموذج الحادي والثلاثون

١ السيرة الذاتية هي أن يكتب المرء بنفسة تاريخ :

أ المجتمع ب العالم ج الوطن د نفسه

٢ استعد الصيني للأزهر من خلال حفظة لكتابي ......:

أ الألفية ومجموع المتون ب المفصل والمغني
ج الكامل و ديوان الحماسة د شذور الذهب وحاشية العطار

٣ شعر الصبى عندما علم أنه سيذهب إلي امتحان الانتساب إلي الأزهر بـ :

أ الخوف ب التشاؤم ج التفاؤل د اليأس

٤ استمع الصبي يوم قدوم ابن خالته إلى درس الفقه وفهمه ، والسبب في ذلك :

أ شدة وسرعة غضب شيخ الفقه. ب حبه الشديد لدرس الفقه وشيخة
ج مناظرة شيخ الفقه له لأن أخاه أوصاه به د حضور ابن خالته معه في هذا الدرس



اقرأ ثم أجب :

عندما نتحدث عن الكوارث الطبيعية على نطاق عالمى، ستجد هذا السلوك سائدا في كل مكان في أوساط الحكومات الوطنية، والوكالات الدولية، والتكتلات التجارية المتعددة الجنسيات، وجزء كبير من المجتمع العلمي، لكن هناك بعض الأسباب تدعو للتفاؤل، وقد بدأ هذا السلوك في التغير في جانب واحد على الأقل؛ فقد صار الجميع الآن على علم بالخطر الذي يحدق بالأرض من ارتطامها بكويكب أو بمذنب ، والسباق جار من أجل تحديد جميع الكويكبات التي تقترب من الأرض والتي لديها القدرة على إبادة جنسنا البشري.

وبفضل الأفلام الوثائقية التليفزيونية التي تحظى بدعاية واسعة النطاق، والتي تعرض في المملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية، بدأت التهديدات المتفاقمة للانفجارات البركانية الهائلة وموجات تسونامي العملاقة تصل الآن إلى جمهور أكبر بكثير من المجموعات المحدودة من العلماء الذين يعملون على هذه الظواهر، على وجه التحديد، كفلت التغطية الإعلامية الشاملة لتسونامي آسيا عام ٢٠٠٤ استيعاب العالم وتقديره لتلك الظاهرة وقدرتها على إحداث الدمار والخسائر في الأرواح على نطاق واسع، حتى صار ذلك معلوما لدى القاصي والداني.

واستجابة لذلك، تسعى حكومة المملكة المتحدة إلى تشكيل لجنة علمية دولية لتقييم الأخطار الطبيعية المحتملة على هذا النطاق، وهناك خطط بلغت من التطور مبلغا في وضع نظم إنذار بأمواج تسونامي في كل من المحيطين الهندي والأطلسى .

الواقع أن كوكب الأرض مكان هش للغاية؛ مما يجعله محفوفا بالمخاطر؛ فهو صخرة صغيرة تندفع بعنف وسرعة عبر الفضاء، تدمره الحركات العنيفة لقشرته، فضلا عن تعرضه لتغيرات مناخية هائلة بسبب تغير ظروفه الجيوفيزيائية والمدارية.

وبعد مضي ١٠ آلاف عام فحسب على نهاية العصر الجليدي، يشهد كوكب الأرض أعلى درجات حرارة عرفها تاريخ الأرض الحديث، وفي الوقت نفسه يزيد الانفجار السكاني واستنزاف الموارد البيئية كثيرا من تعرض المجتمع الحديث للكوارث الطبيعية مثل الزلازل وأمواج تسونامى ، والفيضانات ، وثورات البراكين).

٥ المرادف الصحيح لكلمة (يحدق) في سياقها من الفقرة الأولى :

أ يحيط . ب يعم ج يدور د يزيد

٦ المضاد الصحيح لكلمة (المتفاقمة) في سياقها من الفقرة الثانية :

أ المتتالية ب المتزايدة ج المتناقصة د المنقطعة

٧ علاقة جملة (فقد صار الجميع الآن على علم بالخطر) بما قبلها :

أ توضيح ب تعليل ج تفصيل د نتيجة

٨ بحسب الفقرة الأولى فإن خطر ارتطام الكويكبات بالأرض قد يؤدي إلى :

أ التفاؤل والأمل ب إبادة البشر ج موجات تسونامي د الانفجارات البركانية

٩ يفهم من الفقرة الثالثة أن أخطار تسونامي تكون بفعل :

أ الحكومات ب الطبيعة ج نظم معينة د المملكة المتحدة

١٠ ما جعل كوكب الأرض محفوفة بالمخاطر هو :

أ صغر حجمه ب شدة اندفاعه ج هشاشة مكانه د التغيرات المناخية



١١ وصل خطر الانفجارات و موجات تسونامي إلى عدد أكبر من الجمهور بسبب :

أ انتشارها على مستوى عالمي.
ب الأفلام الوثائقية التليفزيونية.
ج التهديدات المتفاقمة للانفجارات.
د العلماء الذين يعملون على هذه الظواهره

اقرأ ثم أجب :

(كانت الرواية الشفوية أول محاولة لنشر العلم والرواية هي الطريقة البدائية للعلم عند جميع الشعوب، ولكن الرواية العربية اقترنت منذ اللحظة الأولى بالحرص البالغ، والدقة الكاملة والأمانة، كان أساسها على الأقل، لأن الدين يدعو إلى ذلك، ولأن كثيرا من نصوص الكتاب، وكثيرا من نصوص السنة كان شاهدا من شواهد التشريع، وآية من آيات الفتوى، فالتزم القوم الأمانة والحرص فيها حين يروون كلام الله وكلام الرسول، بل حين يروون أشعار الجاهليين والإسلاميين وأيامهم ووقائعهم إلى حد ما.

وكانت الكتابة شيئا جديدة، فلم تنتشر الكتابة بين العرب إلا بدعوة الإسلام وبصنع الإسلام، ففي أعقاب غزوة بدر كان من طرق مفاداة أسرى المشركين أن يعلم الأسير عشرة من المسلمين الكتابة، فكان زيد بن ثابت كاتب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد هؤلاء الذين علمهم الأسرى. وكان أبي بن كعب أول أنصاري كتب للرسول صلى الله عليه وسلم .

كان هؤلاء الكتاب يكتبون وحي القرآن، ولحق الرسول صلى الله عليه وسلم بالرفيق الأعلى وقد كتبوا القرآن كله. ولما ولى الخلافة أبو بكر الصديق -رضي الله عنه -وكان ما كان من قتل القراء باليمامة، عمد أبو بكر إلى جمع القرآن الكريم من صدور الرجال، ومن العسب والرقاع، واللخاف والأكتاف والأضلاع، فحفظ القرآن بذلك، وكان عمر بن الخطاب -رضي الله عنه -بعده أول من جمع القرآن في مصحف، ثم جاء بعده عثمان -رضي الله عنه. فنسخ منه عدة نسخ وأرسلها إلى الأقاليم للرجوع إليها عند الاختلاف في القراءة).

١٢ حدد مما يلي – المقصود بالرقاع :

أ الحجارة
ب جذوع النخل
ج الورق أو الجلد
د الكهوف أو الجبال

١٣ حدود مما يلي – بدأت ثقافتنا بـ:

أ التدوين
ب الشفاهية
ج التعريب
د التقليد

١٤ حدد– مما يلي – أول أنصاري كتب للرسول عليه الصلاة والسلام:

أ حسان بن ثابت
ب زيد بن ثابت
ج أبي بن كعب
د سعد بن معاذ

١٥ حدد مما يلي – علاقة قوله:(عمل أبوبكر رضي الله عنه – إلى جمع القرآن) بما قبله :

أ تعليل
ب نتيجة
ج توضيح
د تفصيل

١٦ حدد مما يلي – تميزت الرواية العربية بــ :

أ الذكاء والفطنة
ب الحرص والأمانة
ج الترابط والتناسق
د العموم والشمول

١٧ حدد مما يلي العهد الذي انتشرت فيه الكتابة بين العرب :

أ عهد الأمويين
ب عهد الخلفاء الراشدين
ج عهد صدر الإسلام
د عهد الفتوحات الإسلامية

١٨ حدد–مما يلي – العنوان المناسب للنص :

أ بداية ذروة الروايات
ب بين الراوية الشفوية والكتابة
ج الأسرى والفداء
د بطولات الصحابة



اقرأ ثم أجب :

١٩ قال إبراهيم ناجي في (الأطلال):

أعطني حريتي أطلق يديا	إنني أعطيت ما استبقيت شيئا
آه من قيدك أدمى معصمي	لم أبقيه وما أبقى عليّا
مع احتفاظي بعهود لم تصنها	وإلام الأسر والدنيا لديّا

السمة الشكلية التي تدل عليها الأبيات السابقة في جماعة أبوللو هي :

أ استخدام الشعرالمرسل
ب الالتزام بالوحدة الفنية في قصائدهم
ج الاستسلام للآلام والأحزان
د استعمال اللغة استعمالا جديدها

٢٠ يقول شوقي :

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت	فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

هذا البيت يدل على موقف تلاميذ البارودي من :-

أ جوانب الإصلاح السياسي
ب جوانب الإصلاح الاجتماعي
ج ظلم القصرالحاكم
د مشكلات العالم الإسلامي

٢١ قال إيليا أبو ماضي :

قال: ما بالكم ما خطبكم	أي كنز في الثرى أو جوهره؟
ومن الثاوي الذي تبكونه	قيصر أم تبع أم عنتر
قال شيخ منهم محدودب	ودموع اليأس تفشي بصائره
إن من نبكيه لو أبصره	قيصر أبصر فيه قيصره

يتضح من خلال الأبيات سمة من سمات شكل القصيدة لدى شعراء المهاجر وهي :-

أ استبطان النفس الإنسانية
ب اتخاذ القصة وسيلة للتعبير
ج النزعة الإنسانية والتأمل
د حب الطبيعة ومناجاتها

٢٢ تتسم القصة القصيرة بالمرونة بسبب :

أ قلة الأشخاص
ب التكثيف والتركيز
ج قلة الأحداث
د الحجم وزمن القراءة

اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر:

يا مصر يا واحة للحب تؤوينا	مدى ذراعك يا أماه ضمينا
دقات قلبك في ود تهدهدنا	وكف برك بالخيرات، يعطينا
اللّه أكبر في الأسعار تنعشنا	والحمد للّه في الدنيا تواسينا
لنبدا اليوم نبني المجد في ثقة	ونطلع الصبح من تلقاء أيدينا

٢٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات مما يلي :

أ الحزن والشوق
ب الاعتزازوالتعظيم
ج الفرح والسعادة
د الاعجابه التفاؤل

٢٤ المحسن البديعي اللفظي في البيت الثالث :

أ حسن تقسيم
ب جناس ناقص
ج مراعاة نظير
د طباق ايجاب



٢٥ من مصادر الموسيقا التي لم ترد في الأبيات :

أ وحدة الوزن ب وحدة القافية ج وحدة التفعيلة د صدق العاطفة

٢٦ نوع الخيال في قوله : (مدي ذراعك يا أماه ضمينا) :

أ كي مبتكر ب جزئي ممتد ج كلي تقليدي د جزئي تقليدي

اقرأ ثم أجب :

الجنتلمان لـ / محمود تيمور :

كنت وصديقي «عزوز» إذا طالت جلستنا في القهوة، ورغبنا في تناول العشاء، قصدنا «مطعم فورفاتلي» نشارع عدلي » وأعلن «السنيور فورفاتلي » أنه سيحدث انقلاب في مطعمه، يتناول كل شئ فيه بالتجديد. وذهبنا يوم الاحتفال بافتتاح المطعم في مظهره الحدىث، فلم نر إلا تغييرًا يسيرًا سطحيا إذا استثنيت أمرة واحدة جديرًا بالملاحظة، ذلك أن السنيور فورفاىلى » رأى أن ينصب على مقربة من باب المطعم دمية من ورق مقوى تمثل سيدًا أنيقا يحمل في يده قائمة الطعام، وكانوا يسلطون على هذه الدمية نورة كهربيًا تبدو به بهيجة تستوقف الأنظار. ووقفت أتأمل هذه الدمية، فلم ترقني هيئتها، على ما امتازت به من إتقان في الصنعة.

لبثت أتأمل الدمية وقتا وقد شغلتني شخصيتها عن قائمة الطعام الماثلة في يدها اليسرى، وملت على صديقي «عزوز» أقول وأنا أشير إلى الدمية : ما رأيك في هذا الصديق الجديد ؟ لو كنت حاكما بأمره لقضيت على هذه الفئة الغشوم فقال «عزوز» وهو منهمك يأكل أي فئة تعني ؟ فأجابني عزوز: لا تنسى أن هذه الفئة هي زينة حياتنا الاجتماعية العصرية .

وقابلت عزوز يوما فحمل إلى خبرة خطيرة، ذلك أن السنيور فورفاتلي » أفلس، فلقد كان ممن يضاربون في السوق المالية، فأصابته نكبة فادحة، فاضطر أن يغلق مطعمه، ورأيتني أفاجئ صديقي بقولي والجينتلمان ؟ إن مصابي في المطعم أكبر من أن يجعلني أهتم بهذه الدمية ولكنك تعلم على الأقل ما حل بمتاع " السنيور فورفاتلي علمت أن كل ما يمتلكه في المطعم قد بيع بالمزايدة ولم أطل معه الحديث في هذا الشأن، وفي اليوم التالي قصدت إلى المكان الذي كان يشغله المطعم، وطفقت أسال البوابين والجيران عمن اشترى الجنتلمان فلم أحظ بجواب...

وتوالت الأيام، وبينما كنت مارا في حارة جامع البنات " أمام حانوت كوهين الوراق » إذ رأيت نفسي وجها لوجه أمام الجنتلمان »، فبهت، وأحسست لحظة حيرة وارتباكا ، ياللحظ العاثر ! من مطعم فورفاتي » الفاخر في شارع «عدلي » إلى وراق صغير في حارة جامع البنات .

وكنا في مستهل الصيف ، فتهيأ لي الرحيل إلى رأس البر، وأقمت فيه نحو شهر ، ولما عدت قصدت إلى دكان الوراق، فلم أر صاحبي الجنتلمان » في مكانه المألوف، فسألت «كوهين » عنه، فأخبرني وهو لم يغادر مقعده أمام مكتبه، وأنفه المقوس الطويل يعبث في دفتر الحساب، قائلا لقد ضقنا ذرعًا به طالما شكا المارة منه، زاعمين أنه يشغل حيزا كبيرًا في الحارة، فيعوقهم في الغدو والرواح وماذا صنعتم به ؟ بعناه فتركت الحانوت على الأثر وأنا ضيق الصدر وقد تجلت أمامي صورة ذلك السيد الارستقراطي الأنيق وهو واقف في سوق الرقيق تتناقله الأيدي كمتاع غث رخيص وقد ستر وجهه بطرف شملته ليخفي نفسه عن أعين الشامتين.

وانقضت بضعة أشهر كدت أنسى فيها حوادث صاحبي الجينتلمان" وبينما كنت أمر بحارة بين الصورين في الموسكي إذ شعرت أن يدا تأخذ بطرف سترتي فتلفت فعدت أدراجي وقلبي يدق ومضيت على الفور ارفع كومة الملابس فبان لي رويدا صديقي "الجينتلمان"..وقفت اتأمله في حسرة وفي حيرة لا أجد من نفسي الشجاعة على الدنو



منه لقد كان كل شيء فيه ينطق بالبؤس والفاقة شملة ممزقة وكسوة قذرة عاثت فيها يد التخريب.. وعصاه الثمينة لم يبق منها غير مقبضها الفضي الحائل حرص على أن يبقيه في يده ذكرى لحياة العز والسؤدد ولكن كل ذلك لم يعد شيئا مذكورا إذا قسناه بما دهم عينيه. يا للقدر القاسي لقد أصبحتا مثقوبتين فهل فقد حاسة الإبصار؟.. وأخيرا وجدتني أدنو منه بخطى هينة ثم أطبقت بيدي على يده وطفقت أهزها في حنو وإخلاص فأحسست شفتيه تختلجان بابتسامة مكتئبة وكان جفنية قد انطبقا وانحدرت منها قطرتان لامعتان وفي لحظة ألفيته ينهار أمامي ويصبح كومة من الأنقاض).

٢٧ ميز – مما يلي – معنى كلمة (قصدنا) في الفقرة الأولى :

أ تعمدنا ب أردنا ج توجهنا د اخترنا

٢٨ الغاية التي يرمي إليها الكاتب في قصته هي :

أ المظاهر خداعة ب النعم لا تدوم ج أصناف الناس د فروق بين المجتمعات

٢٩ حدد نوع الصورة البيانية في قوله : (حياة العز) في الفقرة الأخيرة :

أ تشبية ب استعارة ج كناية د مجاز مرسل

٣٠ ميز – مما يلي – غرض النداء في قوله : (يا للقدر القاسي) :

أ الألم ب التعجب ج القلق د الحيرة

٣١ ينبغي أن يكون حجم هذه القصة بحد أقصى :

أ ١٢ ألف كلمة ب ١٥ ألف كلمة ج ٢٠ ألف كلمة د ٣٠ ألف كلمة

٣٢ تمثل دمية (الجنتيلمان) طبقة من طبقات المجتمع المصري في تلك الفترة ، هي :

أ الدهماء المتخلفين ب الوجهاء المتعالين ج الفقراء الكادحين د الطلاب والمثقفين

٣٣ تعتبر أحداث هذه القصة القصيرة :

أ و اقعية من قبيل ما يحدث على أرض الو اقع. ب خيالية من نسج خيال الكاتب

ج مزج فيها بين الو اقعية والخيالية د منتزعة من أحداث تاريخية .

اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر :

يا صديقي لنا البكاء ولك الموت والسلام	عندنا النور والعناء عندك النوم والظلام
ليس ياسي أخو فناء بل أخ بعده أقام	أتبع الصحب في القبور ببكائي وما اهتديت
أنا لو دام لي الشعور بعد موتي لما بكيت	عالم كله غرور عشت ما عشت أو قضيت
بدأت حكمة الجنون وانتهت حكمة الهداة	هالك كل ما يكون تستوي النفس والصفاة
فلـــم تحصـــد المنـــون	ولمـــن تــــزرع الحيـــاة؟

٣٤ ميز – مما يلي – معنى كلمة (المنون) في المقطوعة الثالثة :

أ الموت ب المرض ج الأماني د العلم

٣٥ الفكرة الرئيسة في هذه المقطوعات الثلاثة :

أ عناء الأحياء ب راحة الأموات

ج فراق الأحبة د نصيب الأحياء والأموات

٣٦ ميز – مما يلي – وسيلة القصر في السطر الثالث :

أ النفي والاستثناء ب التقديم والتأخير ج حروف العطف د تعريف الطرفين



٣٧ ميز – مما يلي – نوع الصورة في قول الشاعر (أخو فناء) :

أ تشبيه بليغ
ب كناية عن صفة
ج كناية عن موصوف
د كناية عن نسبة

٣٨ نستنتج من خلال الأبيات السابقة أن القصيدة عند جماعة الديوان :

أ وحدات مبعثرة
ب كائن حي
ج تتعدد أغراضها
د متماسكة لفظيا

٣٩ من مظاهر التجديد في شكل القصيدة :

أ استعمال لغة العصر
ب النص من الرثاء المتطور
ج استخدام أكثر من وزن
د استخدام اكثر من قافية

٤٠ ميز– مما يلي – السمة الموضوعية التي تميزت بها مدرسة الديوان وظهرت في المقطوعات :

أ تقسيم القصيدة إلى مقاطع
ب الوحدة الفنية
ج القصيدة كائن حي
د نزعة الحزن والتشاؤم

أجب عما ياتي

٤١ إعراب كلمة (شمس) في قول الشاعر:

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها ... شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر

أ خبر
ب نعت
ج بدل
د حال

٤٢ حدد نوع خبر كانت في قول الشاعر :

وكانت يدي ملأى به ثم أصبحت ... بحمد إلهي وهي منه سليب

أ مفرد
ب جملة اسمية
ج جملة فعلية
د شبه جملة

٤٣ حدد نوع (ما) في قول الشاعر:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه ... تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

أ نافية
ب موصولة
ج شرطية
د كافة

٤٤ الاسم المعرب بعلامة فرعية فيما يلى :

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها ... شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر

أ ثلاثة
ب الدنيا
ج الضحى
د أبو

٤٥ حدد نوع الفعل (كان) في قول الشاعر

يا خير من كان ومن يكون ... إلا النبي الطاهر الميمون .

أ ناقصة
ب تامة
ج زائدة
د ناسخة

٤٦ حدد نوع المشتق المخطوط في قول الشاعر

يا خير من كان ومن يكون ... إلا النبي الطاهر الميمون

أ مصدر ميمى
ب اسم زمان
ج اسم مفعول ثلاثي
د اسم فاعل غير ثلاثي

٤٧ بحسب ما درست من قواعد ، حدد مدى صحة أو خطأ ما تحته خط فيما يلي : لا يقبل المصري الإستسلام

أ صواب
ب خطأ



48) حدد مما يلي – المادة اللغوية لكلمة (المتفوقين) فيما يلي : (كل معلم مخلص يحترم طلابه المتفوقين)

أ) فاق ب) فيق ج) فوق د) فقق

49) حدد سبب تقدم الخبر على المبتدأ في قوله تعالى : (ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين):

أ) الخبرله الصدارة.
ب) الخبرشبه جملة والمبتدأ نكرة.
ج) المبتدأ به ضميريعود على الخبر.
د) المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة

50) إعراب ما تحته خط في قول الشاعر:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه ... تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

أ) مرفوع بعلامة ظاهرة ب) مرفوع بعلامة مقدرة ج) منصوب بالفتحة د) مجزوم بالسكون



النموذج الثاني والثلاثون

1) كتاب السيرة الذاتية إنما يكتبون سيرتهم في صورة :

أ) مقامة ب) قصة ج) مسرحية د) رواية

2) منع الفتي الأزهري من إلقاء خطبة الجمعة بسبب :

أ) انصراف الناس عنه وخروجهم من المسجد
ب) إمام المسجد منعه من صعود المنبر
ج) اعتراض كاتب المحكمة و اثارة الناس ضده
د) خوف أبيه عليه من الحسد

3) كانت معركة الأكل الضاحكة مصدر ألم لنفس الصبي ؛ لأنه :

أ) لا يرى ما يأكله
ب) لا يشبع من الطعام
ج) يعتقد أن الجميع يلحظه
د) لا يحسن الأكل

4) العادة التي لزمها الصبي منذ قدوم ابن خالته حتى بعد أن تقدمت به السن هي :

أ) قراءة دلائل الخيرات
ب) قراءة الفاتحة عند الحسين
ج) قراءة الألفية
د) إحصاء درج السلم

اقرأ ثم أجب :

من كتاب (الثدييات البحرية) لـ (أحمد حماد الحسيني) :

الفُقم الرَّاهب Monk –Seal واسمه العلمي Monachus albiventer ويُسمَى أيضاً الشَّيخ اليهودي وشيخ البحر، ويقطُن البحر الأبيض المتوسط، وقد وصفه كثير من كُتَّاب العرَب وصفا على جانب غير قليل من الدِّقة.

أقتَبس هنا وصف الدمشقي (نقلا عن حديث السندباد القديم) «وعن بحر الروم، قال المعتنون بتدوين العجائب أن في بحر الروم من الحيوان العجيب سمكة كصورة الرَّجُل أحمر اللون كبير الجُثَّة، رأسُه قرعة، أبيض كأنه رأس إنسان محلوق وجهه طويل وفمه كتكوين فم القرد، وله وَدَجان من لحيته إلى أصول رقبته كالزِّرِّيَن بارزين، وليس له رجلان، وله يدان صغيرتان، وبدنه من نصفه الأسفل سمكة بذنَب مفروش، يظهر بوجه الماء نصفه الأعلى ويتلفتُ برأسه يمينا وشمالا، وعيناه كبيرتان كعَينَي البقر، مستديرتان في وجهه، ثم يغطس على رأسه في الماء، كالمنقلب سفلاً من العُلو، وكثيرا ما يُرى هذا الحيوان بالقرب من السواحل بأذيال من الجبال ذوات المَغائر والمداخل، ومنها مَوضع وجه الحَجر من طرابلس الشام» .

وليس في وصف الدِّمشقي خطأ فنِّي سوى قوله وليس له رجلان إذ إنهما موجودتان وتكوِّنان الذنَب المفروش الذي يتحدث عنه، وفي ظنِّنا أن هذا الفُقم الرَّاهب والفُقم العادي وأشباهَهُما من أنواع الفُقم التي تعيش ببحر

الخزر وبُحيرة بكال هي التي ذَكر عنها كُتَّاب العرب وكانت موضوع الطَّريف من قصصهم.
ويعيش الفُقم الراهب عند شواطئ البحر الأبيض المتوسط من جزر البليار غرباً حتى ساحل طرابلس شرقا، وقد يتوغَّل إلى المحيط الأطلسي فيصل إلى جزر الكنار ومادِيرة.
سِباع البحر والفُقم إذن هي أقلُّ الثدييات البحرية مُلاءمة لحياة الماء ولو أنها تعيش فيه ولا غِنَى لها عنه , ولكن لا طاقة لها على البُعد عن اليابسة تضع عليه صغارها تُرضعها , فهى تُخالف القياطس وعرائس البحر مخالفة ظاهرة فهذه تَلِد في الماء وتُرضع القياطس فيه بينما تُرضِع العرائس من فوقه وما دامت سباع البحر تُرضِع على اليابسة تحتم عليها أن تتحرك عليها فظلَّ طَرَفاها الخَلفِيان نامِيين وانضمَّت أصابع كل قدم بغشاء جلدي فبدت القدم مُكفَّفة تحاكي قدم الضفدع أو البَط وما شاكلهما من حيوان الماء، بينما في العرائس اختفى الطرفان الخلفيَّان تماما في القياطس أيضا إلا من آثارٍ صغيرة .
لتكشف لنا عن انحدارِها من ثدييَّات كانت تقطُن اليابسة؛ لذلك إذا جنحت ودفعها الموج إلى البر لا تستطيع الحركة وتضغط جسمها بثقله العظيم على صدرها فتموت.
وما دامت سباع البحر والفُقم تتردَّد على اليابسة، لم تختف آذانُها الخارجية فهي في حاجة إليها وكلَّما كان الوقت الذي تقضيه عليها طويلا كلما كانت الآذان الخارجية نامية، فهي أطول في الفقم ذي الفِراء منها في حِصان البحر بينما يختفي الصِّيوان في الفُقم العادي والفُقم الراهب اختفاء تاماً، وهما كما عرفنا يقضيان على اليابسة وقتا قصيرا).

٥ واحد فقط مما يلي لا يشبهه حيوان (الفُقم الرَّاهب) كما جاء في وصف الدمشقي :

Ⓐ الإنسان Ⓑ الفرد Ⓒ البط Ⓓ البقر

٦ مضاد كلمة (جنحت) في سياقها :

Ⓐ اعتدلت Ⓑ مالت Ⓒ قبعت Ⓓ جلست

٧ علاقة جملة (ويضغط جسمُها بثقله العظيم على صدرها) بما بعدها :

Ⓐ تفسير Ⓑ تفصيل Ⓒ تعليل Ⓓ نتيجة

٨ التعبير بقوله : (وصفا على جانب غير قليل من الدقة) أفاد :

Ⓐ الدقة الشديدة في الوصف
Ⓑ القرب الشديد من دقة الوصف
Ⓒ مجانية الوصف للدقة تماما
Ⓓ بعد الوصف تماما عن الدقة

٩ اشتمل وصف الدمشقي د (الفُقم الرَّاهب) على خطأ واحد يتصل بـ :

Ⓐ وصف رأس الفقم الراهب
Ⓑ وصف لحية الفقم الراهب
Ⓒ وصف يدي الفقم الراهب
Ⓓ وصف رجلي الفقم الراهب

١٠ نفهم من المقال السابق أن (الفقم الراهب) رغم حياته في الماء إلا أنه يحتاج إلى اليابسة بسبب :

Ⓐ عدم ملاءمة حياة الماء لصغاره
Ⓑ عدم ملاءمة حياة الماء لحياته
Ⓒ خوفه من سبع البحر
Ⓓ اختناقه باستنشاق الماء

١١ نفهم من الفقرة الأخيرة أن سبب طول الآذان في الفقم الراهب هو :

Ⓐ طول حياته في الماء
Ⓑ طول حياته على اليابسة
Ⓒ قصر حياته في الماء
Ⓓ قصر حياته على اليابسة



اقرأ ثم أجب :

اقرأ المقال الآتي و افهمه فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(ترجع شهرة جان دارك إلى نجاحها في رفع حصار قوات الاحتلال الإنجليزية عن مدينة «أورليانز» الفرنسية عام ١٤٢٩؛ حيث استطاعت جان دارك لقاء الملك الفرنسي «شارل السابع» بمدينة «شينون» وأقنعته بالمهمة العسكرية التي نذرت نفسها لها وهي تخليص أورليانز من براثن الإنجليز.

وتقدمت جان التي كانت تبلغ حينها ١٣ عاما على رأس جيش صغير وتمكنت من الانتصار في معركة بمدينة «باتاي» وطرد جيش الاحتلال من «أورليانز».

وعرفت جان دارك منذ ذلك الحين باسم «لابوسل دورليانز» أي عذراء أورليانز.

عملت على تتويج شارل السابع ملكا على فرنسا في مدينة ريمس في ١٧ ترموز ١٤٢٩، لكن جان دارك أخفقت أمام مدينة باريس، ووقعت أسيرة في أيدي البرغونيين في ٢٣ أيار ١٤٣٠ في بلدة كومبيين، وقد سلمها قائدهم جان دو لوكسمبورج مقابل مبلغ من المال إلى الإنجليز، الذين اتهموها بأنها ساحرة وحاكموها أمام محكمة دينية ترأسها أسقف مدينة بوفي المدعو بيير كوشون.

دافعت جان دارك عن نفسها أمام المحكمة الدينية بكل ما أوتيت من براعة وتواضع وشجاعة، لكن المحكمة اتهمتها بالهرطقة وعدم الإخلاص للديانة المسيحية، وكانت عقوبة هذه التهمة الحرق حيَّة ونفذ فيها الحكم في ٣٠ أيار عام ١٤٣١، وأُحرِقت حيَّة في مدينة روان عاصمة منطقة النورماندي التي تقع إلى الشمال الغربي من مدينة باريس.

وفي عام ١٤٥٠، أعيدت محاكمتها لإعادة الاعتبار إليها، وصدر حكم إعادة الاعتبار إليها رسميا في عام١٤٥٦، وفي عام ١٩٠٩ أصدر البابا قرارا يعدُّها من السعداء)، ومنحتها الكنيسة الكاثوليكية عام ١٩٢٠ مرتبة «القديسة»، وخصص لها يوم عيد ديني في ٣٠ أيار، يعرف بيوم القديسة جان دارك من كل عام، كما خُصِّص لها يوم عيد وطني يُصادف الأحد الثاني من شهر أيار في كل عام

كانت القديسة جان دارك مصدر إلهام عدد كبير من الأدباء والفنانين الذين أصدروا عنها عدة مؤلفات أدبية مأساوية، منها مجموعة شعرية للشاعرة كريستين دو بيزان، ومأساة فتاة أورليان (١٨٠١) للشاعر الألماني شيلر، و«القديسة جان» للكاتب الأيرلندي جورج برنارد شو عام ١٩٢٣، و«جان في المحرقة»

غناء دىنى ل ب. كلودىل. كما رسمها عدد من الفنانين في لوحات شهيرة، وكانت حياتها وأعمالها موضوع عدد من الأفلام السينمائية المتميزة).

١٢ حدد مما يلي – مرادف كلمة (يعدها) في سياقها :

أ يحصها　　ب يعتبرها　　ج يوعدها　　د يمنحها

١٣ استطاعت جان دارك في معركة باتاى من طرد المحتل :

أ الفرنسي　　ب الألماني　　ج الإنجليزي　　د النورماندي

١٤ أعيد الاعتبار لجان دارك في :

أ (١٤٣١م)　　ب (١٤٥٠م)　　ج (١٤٥٦م)　　د (١٩٠٩ م)

١٥ هزمت جان دارك في مدينة :

أ باريس　　ب أورليانز　　ج كومبيين　　د ريمس



(١٦) من الدروس التي نتعلمها من شخصية جان دارك :

أ الولاء للحكام
ب الدفاع عن الوطن
ج نصرة الضعفاء
د الخضوع أمام القوة

(١٧) كانت التهمة الموجهة إلى جان دارك هي :

أ عدم الإخلاص لفرنسا
ب عدم الإخلاص لإنجلترا
ج عدم الإخلاص للمسيحية
د عدم الإخلاص لمبادئ الثورة

(١٨) أثرت سيرة وحياة جان دارك في الناس والدليل على ذلك :

أ اتخذوها قديسة
ب أعادوا الاعتبار لها
ج مصدر إلهام للأدباء والفنانين
د أحبوها وقلدوها في حياتهم

ثالثاً الأدب

(١٩) قال شوقي :-

أعهدتنا والقبط إلا أمة ... في الأرض واحدة تروم مراما

البيت يدل على قضية من القضايا التي اهتم بها تلاميذ البارودي وهي :

أ تحرير المرأة
ب تعدد الأحزاب
ج قانون المطبوعات
د وحدة عنصري الأمة

(٢٠) قال شوقي في مصطفى كامل :

إن كان للأخلاق ركن قائم ... في هذه الدنيا فأنت الباني

وقال العقاد معلقا على هذا القول : «ما ترك الشاعر الأنبياء والأولياء والصالحين ؟»

نفهم من تعليق العقاد أن الديوانيين عابوا على الإحيائيين :

أ المعارضات الشعرية
ب شعر المناسبات
ج وحدة البيت
د المبالغات الشعرية

(٢١) قال الشاعر في قصيدته (الشاعر والسلطان الجائر) :

قال صف جاهي ففي ... وصفك لي للشعر جاه
إن لي القصر ... الذي لا تبلغ الطير ذراه

نستنتج مما سبق أن شعر المهاجر :

أ يتخذ القصة وسيلة للتعبير
ب يعتمد على الموسيقى الهادئة
ج يميل إلى التأمل في الكون
د يميل إلى استبطان النفس الإنسانية

(٢٢) المظهر الحسي للمسرحية هو :

أ الفكرة
ب الحكاية
ج الصراع
د الحوار

رابعاً البلاغة

قال الشاعر:

يا بلادي يا مني قلبي ... إن تسلمي لي أنت فالدنيا هدر
ظمأت نفسي لمغناك فهل ... يطفئ الحرقة بالصدر القدر
يا بلادي ارشفيني قطرة ... كل ماء غير ما فيك كدر

(٢٣) واحدة فقط مما يلي ليست من مصادر الموسيقا الداخلية في الأبيات :

أ جودة الخيال
ب انتقاء الألفاظ
ج الوحدة الفنية
د صدق العاطفة

٢٤ من عناصر الوحدة الفنية في الأبيات :

أ تسلسل الأفكار ب جمال الأفكار ج سلامة الأفكار د وضوح الأفكار

٢٥ الغرض البلاغي للنداء و تكراره في الأبيات :

أ تأكيد التعظيم ب تعدد الأوطان ج تأكيد الفخر د تعدد مظاهر الفخر

٢٦ ما رأيك في استعمال الشاعر (إن) في موضعها من الشطر الثاني في البيت الأول؟ :

أ مناسبة لأنها تفيد التأكيد ب غير مناسبة : لأنها تقيد الشك

ج مناسبة : لأنها تفيد القصر د غير مناسبة ؛ لأنها تفيد النفي

خامساً النصوص الأدبية

قصة قصيرة بعنوان (العودة) لـ / محمود تيمور:

أم زيان عجوز فقدت أبناءها ، فلم يبق لها إلا حفيد عزيز عليها اسمه « الغالي » عملت خادمة عند أسرة غنية في ضيعة ، فنشأ الطفل في جو ريفي يلعب ويمرح تحت رعاية جدته ، وكان للطفل أب قد ترك الضيعة وقلما يحضر لزيارة ابنه ، وحرصا منه على مستقبل ابنه جاء يطلب من الجدة أن تسمح له بأخذ ابنه إلى المدينة , لأن أمامه هناك ألف مهنة يختار منها ما يوافقه.

ولأن أم زيان تحب حفيدها وترجو له مستقبلاً باهر، فقد ضحت بأغلى ما عندها وهو الحفيد الغالي، ووافقت على التخلي عنه من أجل سعادته ومستقبله الذي سيتحقق في المدينة .

سافر الغالي إلى المدينة ، وتمضي السنون وأم زيان الجدة تحلم بعودة الغالي وتنتظرها بفارغ الصبر ، وكانت ترسل له الهدايا بواسطة أبيه الذي كان يوزعها على أسرته، ولا يرسل شيئا منها إلى ابنه الغالي ، وبعد عشر سنين يعود الغالي فتى في السابعة عشرة في زي أهل المدينة ، حضنته أم زيان وقدمت له الطعام والحلوى ، وحدثته عن طفولته ، ولكنها لم ترَ منه سوى الاشمئزاز والحركات الجافة التي لا تعبر عن تقدير أو علاقة ذات قيمة .

قدت أم زيان لحفيدها بعض القروش فأخذها دونما اهتمام بصاحبة القروش ، وترك الغالي جدته ليتجول مع بعض أبناء جيله ، ويقضي مساءه في بيت أبيه ، تاركا جدته في الفرن تحدث نفسها بخبل قائلة : أهذا هو الغالي ؟ أهذا هو ابن وحبيبي الصغير ؟، ولم يعد الغالي إلى جدته بعد هذه الزيارة ، وطال انتظار « أم زيان » على غير جدوى وييبس الفطير الذي صنعته خصيصا له. ومرت الأيام وهى تسمع بالغالي ولا تراه ، وبعد حين دخل عليها الأب فوجدها تبكي وتقبل الآثار التي تركها الغالي فقال لها : أتبكين وقد عاد إليك الغالي ؟ فقالت: لقد مات الغالي من وقت طويل يا بني ، مات منذ غادرنا إلى المدينة.

٢٧ ميز مما يلي – معنى كلمة (جدوى) في الفقرة الأخيرة :

أ انتظار ب فائدة ج قيمة د توقع

٢٨ المغزى الضمني للقصة هو :

أ صراع الأجيال ب ألم الفراق ج التمدن وسلبياته د التطع والطموح

٢٩ ميز– مما يلي – وسيلة القصر في قوله : (هو الحفيد الغالي) :

أ العطف بأحد أدواته ب النفي والاستثناء ج التقديم والتأخير د تعريف الطرفين

٣٠ ميز – مما يلي – نوع الصورة في قوله : (تحت رعاية جدته) :

أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ج استعارة مكنية د مجازمرسل

٣١ من خلال قراءتك لأحداث القصة فإن الأحداث فيها :

أ كثيرة متتابعة ب قليلة مقتضبة ج طويلة ممتدة د اختصارلقصة طويلة



٣٢ ميز – مما يلي – الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى :

أ أهمية الأبناء في حياة الإنسان
ب التضحية والفداء من أجل البناء
ج مواجهة المصائب وتحطيم الصعاب
د رعاية الآباء لأبنائهم

٣٣ تتميز القصة بالبساطة في أسلوبها لأن :

أ الكاتب مزج بين الفصحى والعامية
ب الكاتب صور حياة الريف البسيطة
ج الكاتب أبرز البطلة في صورة الاستسلام
د الكاتب اتبع طريقة السرد القصصي

اقرأ ثم أجب :

من قصيدة (العودة) لـ / إبراهيم ناجي :

رفرف القلب بجنبي كالذبيح	وأنا أهتف يا قلب اتئد
فيجيب الدمع والماضي الجريح	لِمَ عدنا ؟ ليت أنا لم نعد
لِمَ عدنا ؟ أو لم نطو الغرام	وفرغنا من حنين وألم؟
ورضينا بسكون وسلام	وانتهينا لفراق كالعدم
أيها الوكر إذا طار الأليف	لا يرى الأخر معنى للهناء
ويرى الأيام صفرا كالخريف	نائحات كرياح الصحراء
آه مما صَنَع الدهر بنا	أو هذا الطلل العابس أنتا ؟
والخيال المطرق الرأس أنا	شد ما بتنا على الضنك وبتا

٣٤ التعبير عن الدار بكلمة (الوكر) للدلالة على :

أ الدوام والثبات
ب الألفة مع الرفيق
ج البعد والعلو
د التنقل والترحال

٣٥ ميز – مما يلي – العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

أ الحنين
ب البهجة
ج الأسي
د الإعجاب

٣٦ استخدام الشاعر لكلمة (إذا) في البيت الخامس يدل على :

أ المفاجأة
ب الشك
ج اليقين
د التوضيح

٣٧ ميز – مما يلي – نوع الصورة الجمالية في قوله (الماضي الجريح) :

أ تشبيه
ب استعارة
ج كناية
د مجاز مرسل

٣٨ ميز – مما يلي – المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ جناس تام
ب جناس ناقص
ج طباق سلب
د طباق ايجاب

٣٩ ميز – مما يلي – الغرض من الإنشاء في البيت الأول :

أ الترجي
ب التهديد
ج التحذير
د الزجر

٤٠ من مظاهر التجديد من حيث الشكل في الأبيات السابقة :

أ استعمال اللغة استعمالا جديدا
ب التجديد في الموضوعات
ج التنويع في القوافي
د استخدام أكثر من وزن

أجب عما ياتي

٤١ حدد نوع المنادي في قول الشاعر :

«أمحمد والجود فيك سجية يهنيك طيب ذكرها يهنيكا»

أ نكرة مقصودة
ب نكرة غير مقصودة
ج علم مفرده
د شبيه بالمضاف



٤٢ حدد نوع الكلمة المخطوطة في قول الشاعر

«إلهي عبدك العاصي أتاكا   مقرا بالذنوب وقد دعاكا»

أ اسم مقصور   ب اسم منقوص   ج اسم ممدود   د اسم مبني

٤٣ حدد الخبر في قول الشاعر:

«إلهي عبدك العاصي أتاكا   مقرا بالذنوب وقد دعاكا»

أ العاصى   ب أتاكا   ج مقرا   د وقد دعاكا

٤٤ حدد الاسم الممنوع من الصرف في قول الشاعر:

«إن دهرا يلف شملي بسعدى   لزمان يهم بالإحسان»

أ دهرا   ب شملي   ج سعدى   د الإحسان

٤٥ حدد صيغة المبالغة في قول الشاعر:

«وإني لصبار على ما ينوبني   وحسبك أن الله أثنى على الصبر»

أ لصبار   ب حسبك   ج ينوبنى   د الصبر

٤٦ حدد حالة اسم التفضيل في قول الشاعر:

«ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي   والنصح أغلى ما يباع ويوهب»

أ محلى بال   ب مضاف لنكرة   ج مضاف لمعرفة   د مجرد من أل والإضافة

٤٧ حدد المادة اللغوية لكلمة (أغلى) فيما يلي : (الحرية أغلى ما يملك الإنسان):

أ غلا   ب غلو   ج غلي   د غلل

٤٨ بحسب ما درست من قواعد حدد مدى صحة أو خطأ ما تحته خط في الجملة التالية: (إن أبناؤنا يسعدون وجداننا):

أ صواب   ب خطأ

٤٩ في إعراب الفعل المخطوط في قوله تعالى : (ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن خلقهن العزيز العليم):

أ مضارع مبني على السكون   ب مضارع مبني على الفتح

ج مضارع مرفوع بثبوت النون   د مضارع منصوب بالفتحة

٥٠ حدد المحل الإعرابي للجملة المخطوطة في قول الشاعر:

إن دهرا يلف شملي بسعدى   لزمان يهم بالإحسان

أ في محل رفع خبر إن   ب في محل نصب نعت

ج في محل جر مضاف إليه   د في محل نصب خبر إن

النموذج الثالث والثلاثون

١ واحدة فقط مما يلي ليست سببا في ترجيح وقت خروج الصبي أنه في فجر أو عشاء :

أ سمع حركة خفيفة   ب آنس هواء خفيفا   ج أحس نورا خافتا   د رأى أشخاصا قليلة

٢ غير موت الفتى دارس الطب من عادات وسلوكيات الأسرة ، ومن تلك العادات التي تغيرت :

أ الحرص على زيارة المرضى   ب إعطاء وإكرام الفقراء

ج الحرص على زيارة القبور   د الاهتمام بالطبيب وعدم ازدرائه

٣ الصفة الخليقة بالإعجاب والرحمة في طلاب العلم كما يرى الصبي هي :

أ كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان من الشدة
ب التورط في العبث الذي يفل الجد والعزائم
ج تهالكهم على السخف واللهو رغم جدهم في العلم
د تقبلهم لضعاف الطلبة رغم تميزهم

٤ ساء ظن الشيخ المرصفي بأخي الصبي ورفاقه لأنهم – في رأيه – كانوا :

أ يتأخرون عن حضور الدرس
ب لا يعجبون بطريقته في التدريس
ج يكثرون مناقشته والخروج عليه
د غير مستعدين لهذا الدرس

ثانياً القراءة متحررة المحتوى

من كتاب (الثدييات البحرية) ل (أحمد حماد الحسيني):

حصان البحر Walrus , Hourse – Sea واسمه العلمي Trichechus فُقم كبيرا الحجم يَصل طوله أحد عشر قدما ثقيل الوزن، عريض المنكبين فيغلُظ جسمه عندهما، ثم ينساب إلى الخلف حيث ينتهي بذَنَب قصير جدا، ويُغطي جسمه شعر قصير بُنِّيٌّ يقْرُب إلى الصُّفرة ينقلب كستنائيًا عند البطن والزَّعانف، ويتساقط الشعر في الحصان الهرم. فيبدو جلده مُغضَّنًا كثير الجراح. ولحصان البحر شارب قوي غليظ تصل تخانة الشعرة الواحدة منه ريشة الغُراب يُقال إنَّهُ يتَّقى به قوَّة تيار الماء عن فُرطوسَته ومَنخره.

ولحصان البحر نابان طويلان يُضفيان على الوجه منظرا مروِّعًا، وناباه أنياب حقيقية لا كأنياب الفيل ولكن عَاجُهُما أقلُّ قيمة، وهما عُضوا دفاعه ولكنَّ وظيفتهما الأولى هي الحَفر في قاع البحر وعند الشواطئ للبحث عن أنواع المَحَّار المختلفة والحيوانات القشرية التي يتكون منها طعامه، كما يستعملها الحيوان في التسلُّق على الصخور وجبال الجليد التي يقضي فيها كثيرا من وقته، وطريقة بحثه عن طعامه طريفة فهو يَغوص إلى قاع البحر، ثم يَحرُث القاع بنابيه فيشقُّه، ثم يصعد إلى سطح الماء لاستنشاق الهواء، ثم يعود مسرعا إلى حيث كان ليجمَع ما ظهَر من الأصداف فيُهشِّمها بأضراسه، ثم يبتلع الأنسجة الرخوة دون المِصراعَين.

وحصان البحر كالفُقم ذي الفراء، اجتماعي يُلازم الشواطئ أو جبال الجليد العائمة فلا يتركها إلى عَرض المحيط ولكنَّه لا يُهاجر كهجرة الفُقم بل يتجول من مكان إلى آخر حيث يتوفر القُوت وتضع الأُنثى جَروًا أو اثنين على الأكثر في المدة بين إبريل ويُونيو، وتحنو عليهما حنوًا كبيرًا، كما أن حصان البحر من أكثر الحيوانات حُبًا لأفراد نَوعه فإذا اعتُدي على واحد منها اجتمعت كلها لتَدفَع عنه شر أعدائه وهي الدببة القطبية، فتخُور خَوارًا شديدا يسمع من مسافة بعيدة، وحصان البحر مع ذلك حيوان مُسالم لا يؤذي أحدا، فإذا اعتُدي عليه انقلب وحشًا كاسرًا.

ويقطن حصان البحر المناطق المتجمدة الشمالية حيث شُوهد فيها إلى أقصى ما بلغَه الإنسان منها, ويتجول جنوبًا حتى خليج سنت لورنس وعند إيسلنده وشواطئ سيبيريا وبحر بهرنج. وهو يُصاد من أجل لحمِه, فهو غذاء رئيسى عند الأسكيمو, ومن أجل عاج نابيه كما تُصنع من جلده المناطق النِّعال والسُّيور.

٥ مضاد كلمة (تحنو) في الفقرة قبل الأخيرة :

أ تبعد
ب تعطف
ج تقسو
د تمنع

٦ يفهم من الفقرة الأولى أن أسمن منطقة في جسم حصان البحر هي :

أ ذنبه
ب بطنه
ج أنيابه
د منكباه



٧) يحمى حصان البحر منخراه بواسطة :

أ) شاربه   ب) أنيابه   ج) ريشه   د) أضراسه

٨) علاقة قوله : (لا كأنياب البحر) بما قبله :

أ) تعليل   ب) تفسير   ج) تفصيل   د) نتيجة

٩) يفهم من الفقرة الثانية أن حصان البحر يقضي أكثر وقته في :

أ) شاطئ البحر   ب) قاع البحر   ج) سطح الماء   د) جبال الجليد

١٠) عند المقارنة بين حصان البحر و الفُقم العادي نلاحظ :

أ) يتفقان تمامًا   ب) يختلفان تماماً   ج) يتفقان إلى حد كبير   د) يختلفان إلى حد كبير

١١) بحسب ما جاء في المقال فإن أنياب حصان البحر من :

أ) العظم   ب) الشعر   ج) العاج   د) الجلد

اقرأ ثم أجب :

وقد زار الأنصاري بغداد قاصدا الحج سنة ٤٢٣ هـ ، ورغم تعذر استمراره في السفر إلى مكة بسبب اضطراب الأمن في طريق الحج إلا أنه لم ينتهز فرصة وجوده فيها للاتصال بعلمائها ، ولم يطل مكثه فيها رغم أهمية بغداد في القرن الخامس الهجري حيث برز فيها عدد من العلماء الذين كانوا يستحقون أن يقصدهم الأنصاري في زيارته تلك .

وكانت الحركة الفكرية ببغداد مزدهرة يساعد على ذلك وجود المكتبات العامة والمدارس التي بلغ عددها في القرن الخامس الهجري تسع عشرة مدرسة توزعها المذاهب الفقهية الثلاثة – الحنفي والشافعي والحنبلى - فكان منها سبع مدارس للحنابلة.

وإذا حاز الحنابلة هذا العدد من المدارس فإن ذلك يعكس مدى قوتهم ونفوذهم ببغداد في عصر الأنصاري، والواقع أننا لا نستطيع تعليل إهمال الأنصاري للإفادة من علماء بغداد إلا إذا وضعنا نصب أعيننا ظروفه المادية القاسية في بداية حياته وطلبة العلم قبل أن يحوز شهرته الواسعة ، ثم انشغل بعد ذلك بالتدريس ومقارعة مخالفيه في هراة ، مما عرضه للمحن والنفي والإيذاء).

١٢) المرادف الصحيح لكلمة (يقصدهم) في الفقرة الأولى :

أ) يعظمهم   ب) يؤمهم   ج) يعرفهم   د) يعنيهم

١٣) علاقة جملة (توزعها المذاهب الفقهية الثلاثة) بما بعدها :

أ) تفصيل   ب) إجمال   ج) تفسير   د) ترادف

١٤) نستنتج من الفقرة الثالثة أن موقف الأنصاري من مخالفيه تمثل في :

أ) مداهنتهم   ب) متابعتهم   ج) مجابهتهم   د) محايدتهم

١٥) نستنتج من النص السابق أن الأنصاري في بداية حياته كان :

أ) فقيراً   ب) غنيًا   ج) جاهلًا   د) عالمًا

١٦) نستنتج من الفقرة الثالثة أن بغداد كان يزدهر فيها :

أ) المؤسسات العلمية   ب) المكتبات الخاصة   ج) المؤسسات التجارية   د) الأندية الرياضية

١٧) العنوان الاكثر مناسبة للموضوع :

أ) العلم في بغداد   ب) الحنابلة في بغداد   ج) الأنصاري في بغداد   د) المدارس في بغداد



١٨ بحسب الفقرة الأولى فإن واحدة فقط من العبارات الآتية غير صحيحة :

أ كانت مدينة ذات أهمية بالغة
ب لم يكن فيها عالم يستحق زيارته
ج كانت بغداد مدينة آمنة مستقرة
د لم يبق الأنصاري فيها مدة طويلة

ثالثاً الأدب

١٩ قال الشاعر نسيب عريضة :

يا أخي يا رفيق عزمي وضعفي	سر نكابد إن الشجاع المكابد
فاذا ما عييت تستد ضعفي	وأنا بعد ذا لضعفك ساند

يدل البيتان السابقان على أن أدب المهاجر :

أ يدعو إلى نبذ التشاؤم
ب يدعو إلى نماء الجوهر الإنساني
ج يجسد الأمور الغيبية
د يدعون إلى التجديد في شعرهم

٢٠ عبد المحسن الكاظمي أحد الشعراء الذين شافهوا البارودي :

أ صواب
ب خطأ

٢١ قال ابن المعتز (العباسي) :

انظر إلى حسن هلال بدا	يهتك من أنواره الحندسا

(الليل المظلم)

كمنجل قد صيغ من فضة	يحصد من زهر الدجى نرجسا

وقال شوقي :

تطلع الشمس حيث تطلع	وتنحي لمنجل حصاد
تلك حمراء في السماء وهذا	أعوج النصل من مراس الجلاد

نستنتج من النموذجين السابقين مأخذا أخذه شعراء الديوان على الإحيائيين ، هو :

أ استلهام النماذج البيانية القديمة
ب المعارضات الشعرية
ج الاهتمام بشعر المناسبات
د كثرة المبالغات في شعرهم

٢٢ واحدة فقط من المسرحيات التالية لشوقي تختلف عن غيرها :

أ علي بك الكبير
ب مجنون ليلى
ج قمبيز
د الست هدى

رابعاً البلاغة

قال الشاعر:

ولي إن -هاجت الأحقاد- قلب	كقلب الطفل ، يغتفرُ الذنوبا
أود الخير للدنيا جميعا	و إن أك بين أهليها غريبا
إذا ما نعمة وافت لغيري	شكرت ، كأن لي فيها نصيبا
تفيض جوانحي بالحب ، حتى	أظن الناس كلهم الحبيبا

٢٣ وسيلة الإيجاز في البيت الثالث :

أ حذف المبتدأ
ب حذف الخبر
ج حذف الفاعل
د حذف المفعول به

٢٤ المجاز المرسل و علاقته في البيت الأخيرة :

أ تفيض – الكلية
ب جوانحي – المحلية
ج الحب الجزئية
د الحبيب السببية



٢٥) تبدو الوحدة العضوية في الأبيات من خلال :

أ) سلامة الفكر ب) جمال الصياغة ج) ترابط الأفكار د) صدق العاطفة

٢٦) المحسن البديعى المعنوى في البيت الثانى :

أ) جناس ب) طباق ج) مقابلة د) تصريع

اقرأ ثم أجب :

بحيرة المساء للكاتب (إبراهيم أصلان)

بالرغم من أن مايو كان لا يزال في أوله فإن الجو كان حارًا ، لدرجة أن الكافورة التي انتصبت أمامنا على الطوار لم تصدر عنها أي نأمة ، لم يكن هناك أثر للهواء في ذلك الوقت المتأخر من الليل ، وبدا سطح النهر ساكنا وفي لون الرصاص المصهور ، قال رجل لي : سمعت أخر نكتة سمعتها قلت : وكيف أعرف ؟ ظهر عليه الخجل قال : أقصد هل سيزلون هذه المقابر ؟

صاحب المنزل قال لى إنه لا يعرف ما الذي سيفعلونه في الأرض ، قال إنه لا يعرف . قلت : وماذا في هذا ؟ سمعت صوت الطاولة تغلق وبينما نحن في انتظار الجرسون الذي كان يعبر الشارع في طريقه إلينا همس الرجل قائلا : لو كنت أملك مائتي جنيه لنقلتهم إلى مقابر أخرى حتى استطيع زيارتهم

ابتسمت في وجهه وما أن ابتعدنا قليلا أنا وصديقي حتى قال لي : ماذا قال لك ؟ من ؟ هذا الرجل ؟ لماذا ؟ إنه مجنون . كيف ؟ ألم يحدثك عن المقابر التي ستزال ؟ وعائلته التي لن يتمكن من زيارتها ؟ نعم إنه لم يترك أحدا إلا قص عليه هذه الحكاية هل تعتقد أننا تأخرنا ؟

وهنا تذكرت أنني لم أودع الرجل ، فالتفت خلفي محاولًا أن ألقي عليه نظرة أخيرة ، كان الشاطئ خاليا تماما ، وجدت السماء صافية والقمر غائرا فيها ، والجرسون واقفا في الضوء المنبعث من مدخل المقهى يفرغ المياه بإناء صغير من الثلاجة الكبيرة الباهتة التي كانت موضوعة تحت شجرة متوسطة الحجم ، وراحت المياه التي يلقي بها تكون بحيرة صغيرة في حضن الطوار .

ولم يكن الرجل على مقعده ، بل كان واقفا هناك على الشاطئ في أعلى الجسر المنحدر وكأنه جزء من الركود الرمادي الذي ذابت فيه المنطقة ، تأملته طويلا . لم تصدر عنه أية حركة ، كان فقط واقفا يتبول ، وساقاه منفرجتان ورأسه مدلي إلى أسفل) .

٢٧) ميز– مما يلي – نوع الصورة في قوله : (وبدا سطح النهر ساكنا وفي لون الرصاص المصهور) في الفقرة الأولى :

أ) تشبيه ب) استعارة مكنية ج) استعارة تصريحية د) مجاز مرسل

٢٨) ميز– مما يلي – نوع البديع في قوله : (وجدت السماء صافية والقمر غائرا فيها) في الفقرة الثانية :

أ) طباق إيجاب ب) مراعاة نظير ج) التفات د) سجع

٢٩) حدد الكاتب عنصر الزمن في قصته بكل دقة وكان ذلك في فصل :

أ) الشتاء ب) الربيع ج) الصيف د) الخريف

٣٠) ركز الكاتب سطور قصته التي جمع من خلالها فكرة يريد أن يوصلها للقارئ ، هي :

أ) واجبنا نحو الأخرين ب) واجبنا نحو الأصدقاء ج) واجبنا نحو بيئتنا د) واجبنا نحو كبار السن

٣١) المقصود بعبارة (الركود الرمادي الذي ذابت فيه المنطقة) في الفقرة الأخيرة هو :

أ) ظلام الليل الدامس ب) السكون الذي يشمل المكان

ج) التلوث الذي ملأ المكان د) الحرارة الشديدة بالليل



٣٢ في الفقرة الثالثة عقد الكاتب مفارقة بين :

أ كلام الصديق وهدوء الجرسون
ب جمال السماء وتلويث الأرض
ج جمال الريف وقبح المدينة
د بساطة الفقراء وقسوة الأغنياء

٣٣ من خلال قراءتك للقصة السابقة تتسم مفردات اللغة التي استخدمها الكاتب بـ :

أ الفصاحة وبعدها عن العامية
ب الابتذال وعدم الوضوح
ج الرصانة والتأنق اللفظي
د اقترابها من لغة الو اقع

اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر (إيليا أبو ماضي) :

حُـرٌّ ومَذهَبُ كُـلِّ حُـرٍّ مَذهَبِـي ... ما كُنتُ بِالغاوي وَلا المُتَعَصِّبِ
إنّـي لَأغضَبُ للكَـريم يَنـوشُهُ ... مَن دونَهُ وَألومُ مَن لَم يَغضَبِ
وَأُحبُّ كُلَّ مُهَـذَّبٍ وَلَـو انَّـهُ ... خَصمِي وَأرحَمُ كُلَّ غَيرِ مُهَذَّبِ
يَأبَى فُـؤادي أن يَميـلَ إلى الأذى ... حُبُّ الأذيَّةِ من طباعِ العَقرَبِ
حَسبُ المُسيءِ شُعورُهُ وَمَقالُهُ ... في سِرِّهِ يا لَيتَني لَم أُذنِبِ
إنّي إذا نَزَلَ البَلاءُ بِصاحِبي ... دافعتُ عَنهُ بِناجِذي وَبِمخلَبي
وَشَدَدتُ ساعِدَهُ الضَعيفُ بِساعدي ... وَسَتَرتُ مَنكِبَهُ العَرِيَّ بِمَنكِبي
وَأرى مَساوِءَهُ كَأنِّي لا أرَ ... وَأرى مَحاسِنَهُ وَإن لَم تُكتَبِ

٣٤ ميز- مما يلي - معنى كلمة (ينوشه) في البيت الثاني :

أ يضربه
ب يذله
ج يبطش به
د يظلمه

٣٥ ميز - مما يلي - القضية الخفية التي تتضمنها الأبيات :

أ الوفاء للصديق
ب التفرقة العنصرية
ج الندم على الخطأ
د مساعدة المحتاجين

٣٦ ميز - مما يلي - اللون البياني في قول الشاعر: (مقاله في سره: يا ليتني لم أذنب) في البيت الخامس:

أ استعارة مكنية
ب تشبيه ضمني
ج مجاز مرسل
د كناية عن صفة

٣٧ ميز- مما يلي - نوع البديع في البيت الأخير :

أ طباق إيجاب
ب طباق سلب
ج مراعاة نظير
د مقابلة

٣٨ صفات الرجل المثالي وردت في البيت :

أ الأول
ب الثاني
ج الثالث
د الر ابع

٣٩ نوع الإيجاز في البيت الأول :

أ حذف الفاعل
ب حذف المفعول
ج حذف المبتدأ
د حذف الخبر

٤٠ علاقة قوله : (حب الأذية من طباع العقرب) بما قبلها في البيت الرابع :

أ نتيجة
ب تعليل
ج توضيح
د تفصيل

أجب عما يأتي

٤١ حدد إعراب (صاحبي) في قول الشاعر:

(بكِّرا صاحبي قبل الهجير ... إن ذاك النجاح في التبكير)

أ فاعل
ب مفعول به
ج منادى
د خبر



٤٢ حدد سبب كسرة همزة (إن) في قول الشاعر:

(بكّرا صاحبي قبل الهجير   إن ذاك النجاح في التبكير)

أ أول الجملة التعليلية   ب أول جملة الحال   ج أول جملة القول   د أول جملة النعت

٤٣ حدد نوع الكلمة المخطوطة في قول الشاعر :

أتتك الخلافة منقادة   إليك تجرر أذيالها

أ اسم فاعل   ب اسم مفعول   ج صيغة مبالغة   د مصدرميمي

٤٤ حدد نوع المصدر المخطوط في قول الشاعر:

(بكّرا صاحبي قبل الهجير   إن ذاك النجاح في التبكير)

أ مصدرسماعى   ب مصدررباعى   ج مصدرخماسي   د مصدرسداسي

٤٥ حدد نوع خبر الحرف الناسخ في قول الشاعر:

إن الحياة لثوب سوف نخلعه   وكل ثوب إذا مارث ينخلع

أ مفرد   ب جملة فعلية   ج جملة اسمية   د شبه جملة

٤٦ بين المحل الإعرابي لما بين القوسين فيما يلي : إن الحياة لثوب (سوف نخلعه) – وكل ثوب إذا مارث ينخلع

أ في محل رفع   ب في محل نصب   ج في محل جزم   د في محل جر

٤٧ حدد نوع (ما) في قول الشاعر:

إن الحياة لثوب سوف نخلعه   وكل ثوب إذا ما رث ينخلع

أ شرطية   ب موصولة   ج استفهامية   د زائدة

٤٨ حدد نوع المنادي في قول الشاعر :

(بكّرا صاحبي قبل الهجير   إن ذاك النجاح في التبكير)

أ شبيه بالمضاف   ب مضاف   ج نكرة مقصودة   د نكرة غير مقصودة

٤٩ حدد حالة بناء الفعل (بكرا) في قول الشاعر:

(بكّرا صاحبي قبل الهجير   إن ذاك النجاح في التبكير)

أ الفتح   ب السكون   ج الضم   د حذف النون

٥٠ حدد المادة اللغوية لكلمة (الحياة) فيما يلي : (ما الحياة إلا ممر للأخرة):

أ حيا   ب حيو   ج حوى   د حي

النموذج الرابع والثلاثون

أولاً من كتاب الأيام

١ عدم تذكر الصبى لمصير السياج والمزرعة والقناة استدل بهم الصبي على أن :

أ ذاكرته تتسم بالضعف   ب ذاكرة الأطفال غريبة

ج كل شيء تغيرمن حول الصبى   د الدنيا ضيفة قصيرة

٢ زوجة الكاتب لها أفضال كثيرة عليه ليس من بينها :

أ بدلته من الجهل علما   ب بدلته من اليأس أملا

ج بدلته من الفقرغنى   د بدلته من الشقاء سعادة



٣) كان هناك شاب ضعيف العقل حضر مع الشباب كل الدروس باستثناء درس :

أ) أصول الشرع ب) أصول النقد ج) أصول الأدب د) أصول الفقه

٤) استمع الصبي إلى درس الحديث يوم قدوم ابن خالته فلم يلق بالاً للشيخ بسبب :

أ) فهمه للحديث من خطيب القرية ب) ضيقه بالعنعنة الطويلة

ج) تفكيره في ابن خالته د) كراهيته لشيخ الحديث

ثانياً القراءة متحررة المحتوي

من مقال بعنوان (التلوث) اقرأ ، ثم أجب :

ظهر هذا التلوث مع بداية استخدام الذرة في مجالات الحياة المختلفة، وخاصة في المجالين : العسكري والصناعي، ولعلنا جميعا ما زلنا نذكر الضجة الهائلة التي حدثت بسبب الفقاعة الشهيرة في أحد المفاعلات الذرية بولاية «بنسلفانيا» بالولايات المتحدة الأمريكية، و حادث انفجار القنبلتين الذريتين على «ناغازاكي وهيروشيما» إبان الحرب العالمية الثانية فلا تزال آثار التلوث قائمة إلى اليوم، وما زالت صورة المشوهين والمصابين عالقة بالأذهان، وقد ظهرت بعد ذلك أنواع وأنواع من الملوثات ، فمثلا عنصر الاسترنشيوم ٩٠ الذي ينتج عن الانفجارات النووية يتواجد في كل مكان تقريبا، وتتزايد كميته مع الازدياد في إجراء التجارب النووية، وهو يتساقط على الأشجار والمراعي، فينتقل إلى الأغنام والماشية ، ومنها إلى الإنسان ، وهو يؤثر في انتاجية اللبن من الأبقار والمواشي، ويتلف العظام، ويسبب العديد من الأمراض ، وخطورة التفجيرات النووية تكمن في الغبار الذري الذي ينبعث من مواقع التفجير الذري، حيث يتساقط بفعل الجاذبية الأرضية، أو بواسطة الأمطار، فيلوث ويتلف كل شيء.

التلوث الإلكتروني وهو أحدث صيحة في مجال التلوث ، وهو ينتج عن المجالات التي تنتج حول الأجهزة الإلكترونية ابتداء من الجرس الكهربي والمذياع والتليفزيون ، وانتهاء إلى الأقمار الصناعية ، حيث يحفل الفضاء حولنا بالموجات الراديوية والموجات الكهرومغناطيسية وغيرها ، وهذه المجالات تؤثر على الخلايا العصبية للمخ البشري ، وربما كانت مصدرا لبعض حالات عدم الاتزان ، و حالات الصداع المزمن الذي تفشل الوسائل الطبية الإكلينيكية في تشخيصه ، ولعل التغييرات التي تحدث في المناخ هذه الأيام، حيث نرى أياما شديدة الحرارة في الشتاء ، وأياما شديدة البرودة في الصيف ، لعل ذلك كله مرده إلى التلوث الإلكتروني في الهواء حولنا، وخاصة بعد انتشار آلاف الأقمار الصناعية حول الأرض.

إن تكسير طبقة الأوزون يسمح للغازات الكونية والجسيمات الغريبة أن تدخل جو الأرض ، وأن تحدث فيه تغيرات كبيرة ، أيضا فإن وجود الضباب والدخان والتراب في الهواء يؤدي إلى اختزال كمية الإشعاع الضوئي التي تصل إلى سطح الأرض ، والأشعة الضوئية التي لا تصل إلى السطح بذلك ، تمتص ويعاد إشعاعها مرة أخرى إلى الغلاف الجوي كطاقة حرارية ، فإذا أضفنا إلى ذلك الطاقة الحرارية التي تتسرب إلى الهواء نتيجة لاحتراق الوقود من نفط وفحم وأخشاب وغير ذلك ، فسوف نجد أننا نزيد تدريجيا من حرارة الجو ، ومن يدري إذا استمر الارتفاع المتزايد في درجة حرارة الجو فقد يؤدي ذلك إلى انصهار جبال الجليد الموجودة في القطبين وإغراق الأرض بالمياة وفي الوقت الذي فقدت فيه المجاعات والأوبئة كثيرا من قسوتها وضراوتها في رعاية البشرية ، نجد أن تلوث البيئة قد حل محل هذه الأوبئة، وخطورة التلوث هو أنه من صنع الإنسان وأن آثاره المسيلة تعود عليه وعلى زراعته وصناعته).

٥ نفهم من الفقرة الرابعة أن الذي يحمي جو الأرض من الغازات والجسيمات الكونية :

أ طبقة الأوزون
ب الضباب والدخان
ج السحاب الأبيض
د الأمطار الشديدة

٦ العنوان المناسب للقطعة هو :

أ التغيرات الكونية
ب تلوث الهواء
ج الإشعاعات الكونية
د الحرارة و انصهار الجليد

٧ نفهم من الفقرة الأولى أن المنتج للأكسجين هو :

أ النباتات عموما
ب النباتات المائية فقط
ج مادة الكلوروفيل
د عمليتا النفس والاحتراق

٨ السبب في استهلاك الأكسجين :

أ عملية البناء الضوئي
ب تفاعله مع ثاني أكسيد الكربون
ج ذوبان الأكسجين في الماء
د عمليتا النفس والاحتراق

٩ نفهم من الفقرة الأولى أن الأكسجين يمثل :

أ ربع المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض
ب ربع الذرات الداخلة في تكوين الخلايا
ج ثلاثة أرباع المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض
د ما يقرب من نصف المخلوط الغازي على الأرض

١٠ يفهم من الفقرة الثالثة أن الفكرة العامة لها هي ؟

أ أنواع الموجات
ب التقلبات الجوية
ج أسباب أمراض الدماغ
د أسباب التلوث الإلكتروني و آثاره

١١ تشير الفقرة الثالثة إلى أن أكثر أسباب التلوث الإلكتروني هو :

أ الجرس الكهربائي
ب المذياع والتلفاز
ج انتشار آلاف الأقمار الصناعية حول الأرض
د شدة الحرارة وشدة البرودة

اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان (حب الوطن) اقرأ ، ثم أجب :

حب الوطن والالتصاق به والإحساس بالانتماء إليه شعور فطري غريزي يعم الكائنات الحية ويستوي فيه الإنسان والحيوان، فكما أن الإنسان يحب وطنه ويألف العيش فيه ويحن إليه، فإن الحيوانات هي أيضا تألف أماكن عيشها ، ومهما هاجرت عن أوطانها خلال بعض فصول العام فما تلبث أن تعود مشتاقة إليه ، ولأن . حب الإنسان لوطنه فطرة مزروعة فيه فإنه ليس من الضروري أن يكون الوطن جنة مفعمة بالجمال الطبيعي، تتشابك فيها الأشجار وتمتد على أرضها المساحات الخضراء، وتتفجر في جنباتها ينابيع الماء كي يحبه أبناؤه ويتشبثوا به، فقد يكون جافا، جرداء أرضه، قاسيا مناخه، وتزكم الأنوف بسبب هبات غباره المتصاعدة، وقد تكون أرضه عرضة للزلازل والبراكين ، أو تكون ميدانا للأعاصير والفيضانات، أو غير ذلك من السمات الطبوغرافية والمناخية التي ينفر منها الناس عادة، ولكن الوطن رغم كل هذا يظل في عيون أبنائه حبيبا وعزيزا وغاليا مهما قسا ومهما ساء ، ومن الأمثال القديمة قولهم: (لولا الوطن وحبه لخرب بلد السوء) ، ولكن هل الوطن يعرف حقيقة حب أبنائه له؟ هل الوطن يعرف حقا أنه حبيب وعزيز وغالي على أهله؟ إن الحب لأي أحد أو لأي شيء لا يكفي أن يكون مكنونا داخل الصدر، ولابد من الإفصاح عنه، ليس بالعبارات



وحدها ، وإنما بالفعل ؛ وذلك كي يعرف المحبوب مكانته ومقدار الحب المكنون له ، ولا سيما أن الوطن يحتاج إلى سلوك عملي من أبنائه يبرهن له عن حبهم له وتشبثهم به ، وإذا كان حب الوطن فطرة فإن التعبير عنه اكتساب وتعلم ومهارة، فهل قدمنا لأطفالنا من المعارف ما ينمي عندهم القدرة على الإفصاح عمليا عن حبهم لوطنهم ؟ هل علمناهم أن حب الوطن يقتضي بأن يبادروا إلى تقديم مصلحته على مصالحهم الخاصة ؟ فلا يترددوا في التبرع بشيء من وقتهم أو جهدهم من أجل إنجاز مشروع ينتفع به الوطن ، هل دربناهم على أن يكونوا دائما على وفاق فيما بينهم حتى إن لم يعجبهم ذلك من أجل حماية الوطن من أن يصيبه أذى؟ إنها تساؤلات ، إجابتها الصادقة هي معيار أمين على مقدار ما نكنه من حب للوطن).

١٢ وفقا للفقرة الأولى فإن حب الأوطان :

أ غريزة فطرية ب مكتسب ج أمر عارض د شيء نسبي

١٣ يتشابه الإنسان في حب الأوطان مع :

أ الطيور ب الأسماك ج الحيوانات د النباتات

١٤ يرى الكاتب أن التعبير عن الأوطان :

أ أمر فطري ب أمر عارض ج أمر مكتسب د متغير وفقا للأوطان

١٥ وفقا للفقرة الثانية ، فإن التربية على حب الوطن مسؤولية :

أ الأسرة ب الحكومات ج المدرسة د كل المؤسسات

١٦ معنى هذا المثل : (لولا الوطن وحبه لخرب بلد السوء) أن :

أ الأوطان العامرة بالحضارة لا تخرب
ب الأوطان التي تساعد أبناءها لا تخرب.
ج حب الوطن هو درع حمايتها من الانهيار
د حب الأوطان درع حمايتها من الكوارث الطبيعية.

١٧ أفضل عنوان للمقال هو :

أ تربية النشء على حب الوطن
ب حماية الوطن مسؤولية عامة
ج معنى الأوطان للوطن
د مكانة الأوطان في قلوبنا

١٨ طرح الكاتب عدة تساؤلات يرى أنها ضرورية لت :

أ الحث على المحافظة على بيئة الوطن وحماية منشأته
ب معرفة مقدار انتماء أبنائنا لأوطانهم
ج حماية الوطن من أن يصيبه أذى الشقاق والفرقة
د معرفة مقدار حبنا لأوطاننا

أجب عما يأتي

١٩ قالت نازك الملائكة في قصيدة الكوليرا :

الموت – الموت - الموت تشكو البشرية تشكو ما يرتكب الموت

نستنتج من السطور السابقة أن شعراء الواقعية :-

أ مالوا إلى الغموض في شعرهم
ب مالوا إلى الحياة العامة والتصقوا بالو اقع
ج استخدموا اللغة الحية
د اهتموا بالتصوير الكلي والجزئي



٢٠ قال مطران :-

والشعر منضود على رأسها	كالعسجد الحر زها والتهب
يشبه فوارة نور لها	أشعة مواجة بالصهب

يدل البيتان على سمة من سمات الاتجاه الوجداني ، هي :

أ البعد عن اللغة الأصيلة
ب مناجاة الطبيعة
ج تحري دقة الوصف
د الحنين للذكريات

٢١ قال إيليا أبو ماضي :

مات النهار ابن الصباح فلا تقولي كيف مات
إن التأمل في الحياة يزيد أوجاع الحياة

تستنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الشكل علم شعراء المهاجر، هي :

أ التحرر من الوزن والقافية الموحدة
ب التساهل اللغوي في قصائدهم
ج الميل إلى الموسيقى الهادئة
د استبطان النفس الإنسانية

٢٢ المجموعة القصصية التي تنتمي إليها قصة (سنتها الجديدة) :

أ أرخص ليال
ب ما تراه العيون
ج كان يا ما كان
د كان ما كان

اقرأ ثم أجب :

وما الطير إلا نائح يشتكي الضنى	وآخر من فرط السعادة صداح
وما العيش إلا دمعة وابتسامة	وما الدهر إلا أمسيات و أصباح
تمرست بالدنيا فكل الذي بها	جراح و افراح ، جراح و أفراح

٢٣ جاءت تجربة الشاعر معبرة عن خبرته وكثرة تجاربه ، فهي تجربة :

أ ذاتية خيالية
ب عامة خيالية
ج ذاتية منطقية
د عامة و اقعية

٢٤ أكثر المحسنات البديعية شيوعا في الأبيات :

أ الطباق
ب الالتفات
ج التصريع
د الازدواج

٢٥ يقال : (الشعر موسيقا ذات أفكار) وقد ظهرت الموسيقا في الأبيات السابقة :

أ خارجية فقط من خلال الوزن والقافية
ب داخلية فقط من خلال صدق العاطفة
ج خارجية وداخلية من خلال تكلف المحسنات
د خارجية وداخلية معا

٢٦ الخيال الجيد مرآة تنعكس عليها عاطفة الشاعر . ومن الصور التي تؤكد ذلك :

أ التشبيه : (الطير... يشتكي) الذي يوحي بالسعاد
ب التشبيه : (العيش دمعة و ابتسامة) الذي يوحي بالاضطراب
ج الاستعارة : (الدهر أمسيات) التي توحي بالتفاؤل
د الاستعارة : (جراح و أفراح) التي توحي بالقلق



خامساً النصوص الأدبية

اقرأ القصة الأتية ، و افهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

حين مات عنها زوجها ، وزفت ابنتها الوحيدة إلى عروسها من بعد، تخلت هي عن مسكنها في العاصمة واختارت لها شقة صغيرة في ضاحية «الزيتون» ، فكانت تحيا هناك في شبه عزلة ، لا مؤنس لها إلا ذكريات أيامها الخوالي ولعل ذكرى واحدة بين ركام ذكرياتها المختلفة ، ذكرى فريدة غالية ، هي التي احتلت من نفسها أعز مكان إنها ذكرى حادث كان أخطر ما جرى عليها من أحداث ، وكان أعمقها أثرا في توجيه حياتها وحياة ابنتها الوحيدة وجهة أخرى وكلما استعادت مشاهد هذا الحادث أحست بابتسامة ترف على شفتيها الهادئتين .. ابتسامة العجب من تصاريف القدر.

رُب خطإ تافه غير مقصود يجر المرء إلى هاوية الخراب والدمار، أو يهبه نجاة تتفتح بها صفحة جديدة في سجل الأيام ، أ ثمة يد خفية لربان من السحرة دير دفة السفينة ، وهي تشق المرج في عباب الحياة ؟ كم لتلك اليد من ظواهر معابثات تنطوي على تدبير حكيم والآن يطيب للسيدة « سعدية » حرم الأستاذ «يسري» أن تبتعثه بين الفينة والفينة من غيابة الماضي ، وتجلو عنه غبار النسيان لعينيها خلال حلم من أحلام اليقظة في دعة وسكون منذ ثلاثين عاما ونيف ، وقد جاوزت السيدة «سعدية يسري» الأربعين من عمرها ، في يوم قائظ ، والساعة تقارب الثالثة بعد الظهر، بارحت دارها ، قاصدة «مكتب البريد»، وأنها لتحرص دائما على الخروج في تلك الساعة ، كلما أزمعت أن تزور ذلك المكتب وما أكثر زياراتها له ، مُؤثِرة جهد إمكانها جانب التخفي والكتمان .

ولم يكن اختيارها لتلك الساعة عبثا ، فهو وقت القيلولة : فيه يغفو زوجها «الأستاذ يسري» غفوة الظهر، وفيه تخلو ابنتها الوحيدة «يسرية» لاستذكار دروسها، وهو الوقت الذي لا ينشط فيه الناس لتتبع الخلق، وتقصى ما وراءهم من أسرار و يا له من سر، ذلك الذي تحاول السيدة «سعدية يسري» أن تستأثر به لنفسها .. إنه سر حياتها الكبير ولما بلغت «مكتب البريد» توخَّت «شباك الرسائل المحفوظة»، وقلبها سريع الخفوق، وسألت أثمة رسالة باسمها ؟ فلم تمض لحظات حتى مد إليها عامل البريد يده برسالة، فتناولتها في عجلة ، وسرعان ما دستها في أعماق حقيبتها ، وحثت الخُطا إلى البيت، تنتهبها أشتات الخواطر والأفكار هذه رسالة ممن أولته قلبها كله، من حبيبها الأوحد أما لقاؤها له، فلم يكن إلا بين فترة وفترة، فهو من أهل الثغر، لا يأتي إلى العاصمة إلا لماما. وإذا التقيا كان كل حظهما أن يتطارحا أحاديث الشوق ومناجيات الهوى، بمنأى عن أسماع الفضوليين وأنظار الرقباء إنها جد حريصة على أن تظل علاقتها به في طي الخفاء حسبها اليوم أن تحيا في أخيلة جميله تهبها لها تلك اللقيات الخاطفة، فتشتد منها قصور السعادة والهناء ، مرتقبة يوم الخلاص.

يممت صوب دارها محتضنة حقيبتها، كأنما هي بين يديها وليد تحميه من مخاطر الطريق ستحتويها حجرتها بعد قليل، وستخلو إلى رسالتها تبسطها أمامها لتقرأ النبأ العظيم وتابعت خطاها، وقلبها يكاد يثب بين جوانحها وثبا.

وما هي إلا أن أقفلت وراءها الباب بالمفتاح، واستخرجت الرسالة من أعماق الحقيبة، وما لبثت أن فضت الغلاف بأنامل راجفة، وما أسرع أن تصيدت عينها هذه الكلمات « موعدنا يوم الخميس في الثالثة بعد الظهر لقد أعددت كل شيء ... سنسافر من فورنا إلى المكان المتفق عليه، حيث نبدأ معا ووضعت الرسالة على صدرها ، ودقات قلبها تتسارع ، وفي خاطرها تتوارد أخيلة ومشاهد ولم يطل بها الوقت على هذه الحال عادت إلى الرسالة تقرؤها وفي هذه المرة اختلج جسدها اختلاجة دهشة أهذا خطه الذي ألِف أن يكتب به رسائله إليها؟ وأقبلت على الرسالة تتفحص كتابتها تفحص فني خبير واختطفت الظرف الذي كانت تنطوي فيه الرسالة،



وقرأت على ظهره ما يلي : « الآنسة يسرية يسري يحفظ بشباك البريد » وعادت تقرأ، وتقرأ، وهي لا تصدق ما ترى وغامت أمام عينيها الدنيا، وتفصَّد من جبينها عرق وتزاحمت عليها الخواطر من كل صوب، تناوشها بلا رحمة لقد كشفت عن سر ابنتها الخطير) .

٢٧) ميز – مما يلي – معنى كلمة (تصاريف) :

أ) تحولات ب) تغيرات ج) نوائب د) شرور

٢٨) حدد نوع الصورة في قول الكاتب (قصور السعادة) :

أ) تشبيه بليغ ب) استعارة مكنية ج) استعارة تصريحية د) مجاز مرسل

٢٩) التعبير بقوله : (بأنامل راجفة) يدل على :

أ) الخوف ب) القلق ج) اللهفة د) الضعف

٣٠) حدد نوع المحسن في قول الكاتب : (لقد كشفت عن سر ابنتها) في الفقرة الأخيرة :

أ) جناس ب) مراعاة نظير ج) طباق د) التفات

٣١) من المبادئ الفنية للقصة القصيرة في هذا النموذج :

أ) التكثيف في اللغة ب) الإسهاب في اللغة ج) طول الحوار د) تعدد الشخصيات

٣٢) المغزى الرئيسى في هذه القصة القصيرة :

أ) ضرورة مراقبة الأبناء ب) الوفاء خلق اجتماعي
ج) الفتيات ظل أمهاتهن د) للذكريات الام موجعة

٣٣) لم تنس الام ذكرى ما حدث بسبب :

أ) تغيير ذلك مجرى حياتها ب) تغيير ذلك مجرى حياة ابنتها
ج) تغيير ذلك مجرى حياتهما معا د) تغيير ذلك مجرى حياة الأب

اقرأ ثم أجب :

قالت الشاعرة (نازك الملائكة) في قصيدتها (أغنيات للألم):

مُهْدَي لليالينا الأسَى والحُرَقْ	ساقي مآقينا كؤوسَ الأرَقْ
نحنُ وجدناهُ على دَرْبنا	ذاتَ صباحٍ مَطير
ونحنُ أعطيناهُ من حُبّنا	رَبْتَةَ إشفاقٍ وركنا صغير
ينبِضُ في قلبنا	فلم يَعُد يتركُنا أو يغيبْ
عن دَرْبنا مَرَّةْ	أنتَ يا مَنْ كفُّهُ أعطتْ لحوناً وأغاني
يا دموعاً تمنح الحكمة, يا نبْعَ معانٍ	يا ثَرَاء و خُصوبَة
يا حناناً قاسيا يا نقمة تقطُرُ رحْمَةْ	نحنُ خبَّأناك في أحلامنا في كلِّ نغْمة

٣٤) ميز – مما يلي – مفرد كلمة (الحرق) في السطر الأول :

أ) الحارقة ب) الحريق ج) الإحراق د) الحرقة

٣٥) ميز مما يلي – أسباب الآلام التي يعانيها الإنسان :

أ) الكبت والقيود ب) الفقر والضنك ج) الظلم والقهر د) الخيبة والفشل

٣٦) ميز – مما يلي – المدرسة التي تمثلها نازك الملائكة :

أ) الكلاسيكية ب) الديوان ج) المهاجر د) الواقعية



٣٧ بين كلمتي (الحرق – الأرق) :

أ طباق ب جناس ج التفات د ترادف

٣٨ ميز – مما يلي – السمة التي يتميز بها التصوير عند الشاعرة ومدرستها :

أ الميل إلى الغموض ب البعد عن الرموز

ج الاعتماد على الصورة الممتدة د الاعتماد على التصوير الجزئي

٣٩ ميز مما يلي – أسباب عدم تساوي السطر في التفعيلة :

أ دفعا للرتابة والملل لعدم ب ملاءمة ذلك لو اقع الحياة

ج لارتباطها بالمعنى ودفقات الشعور د للتنويع في الموسيقا الخارجية

٤٠ الفرق بين السطر الشعري والبيت الشعري :

أ السطر الشعري يقوم على التفعيلة الموحدة ب البيت الشعري يقوم على الصدروالعجز

ج البيت الشعري لا يلتزم بالقافية الموحدة د السطر الشعريقوم على وحدة القافية

أجب عما ياتي

٤١ ما أروع (أن نتعلم من تجارب الآخرين). عند تحويل المصدر المؤول في الجملة السابقة إلى صريح يكون « العلم»

أ صواب ب خطأ

٤٢ حدد إعراب الكلمة المخطوطة في قوله تعالى : (فأوجس في نفسه خيفة موسى) :

أ مفعول به ب فاعل ج خبر د مضاف اليه

٤٣ حدد نوع المصدر المخطوط في قول الشاعر (أنا لا أختار تقبيل يد قطعها أفضل من تلك القبل):

أ سماعى ب خماسي ج رباعي د سداسى

٤٤ حدد الممنوع من الصرف في قول الشاعر: (أنا لا أختار تقبيل يد قطعها أفضل من تلك القبل):

أ تقبيل ب يد ج أفضل د القبل

٤٥ حدد البدل ونوعه في قول الشاعر:

أنا لا أختار تقبيل يد قطعها أفضل من تلك القبل

أ اختار – مطابق ب بعض من كل ج قطعها – اشتمال د القبل - مطابق

٤٦ حدد نوع الاسم المخطوط في قول الشاعر:

وما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعال له بمتمم

أ اسم مقصور ب اسم منقوص ج اسم ممدود د اسم مبنى

٤٧ حدد نوع المشتق المخطوط في قول الشاعر:

وما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعال له بمتمم

أ اسم فاعل ب اسم مفعول ج صيغة مبالغة د مصدر ميمى

٤٨ حدد نوع خبر الفعل الناسخ في قوله تعالى : (... ويكون الرسول عليكم شهيدا):

أ مفرد ب جملة اسمية ج جملة فعلية د شبه جملة

٤٩ حدد المادة اللغوية لكلمة (الفائدة) في الجملة التالية: (نسعى جاهدين لتحقيق الفائدة لأبنائنا الطلاب):

أ فاد ب فيد ج فود د فدد



٥٠ حدد إعراب الكلمة المخطوطة في قول الشاعر:

{وما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعال له بمتمم}:

أ اسم مجرور فقط
ب اسم منصوب فقط
ج مجرور لفظًا مرفوع محلًا
د مجرور لفظًا منصوب محلًا



النموذج الخامس والثلاثون

١ عاد الصبي من الكتاب في اليوم الذي وصفه بعد ذلك بالمشئوم :

أ مطمئنا راضيًا
ب حزينًا منكسرا
ج غاضبًا ويلوم الشيخ ونفسه
د نادماً يائسا

٢ كان كاتب المحكمة الشرعية شديد الحنق على أصحاب المذاهب الأخرى :

أ لأن أتباع المذهب الحنفي قليلون
ب لأنهم كانوا متشددين
ج لأنهم كانوا يصفون الشيخ الحنفي بالجهل
د لأنهم كانوا جهلاء بعلمهم

٣ اللحظة التي كان الصبي يحبها في الأزهر هي :

أ صلاة الفجر
ب صلاة الظهر
ج صلاة العشاء
د صلاة العصر

٤ (لقد أرق الصبي ليلته كلها ، ولكنه أرق مختلف عن الليالي السابقة) . كان مصدر قلق الصبي هذه الليلة :

أ السرور والابتهاج لمجيء ابن خالته
ب الوحدة القاسية والخوف منها
ج بسبب جملة (الهدم هدم الهدم)
د صوت الحشرات التي تجوب الغرفة

ثانياً القراءة متحررة المحتوى

من مقال بعنوان (الملح الصخري) اقرأ ، ثم أجب :

يتكون الملح الصخري من كلور و صوديوم، أما الكلور فإنه يدخل في تركيب حمض الهيدروكلوريك التي تفرزه المعدة على الطعام، فتحوله من مواد معقدة التركيب إلى مواد بسيطة ، يستطيع الجسم امتصاصها و الاستفادة منها، وهذا ما يعرف بعملية الهضم، أما الصوديوم فإنه يلعب دورا رئيسيا في نقل إشارات أعصاب الحواس إلى المخ، ومن الجدير بالذكر أن جسم الإنسان البالغ يحتوي على مائة غرام تقريبا من الملح، ويفقد ربعها يوميا عن طريق العرق و البول، الأمر الذي يتطلب تعويض هذا النقص باستمرار ، و إلا تعرض لأمراض قد تؤدي إلى الوفاة.

و من نعم الله أن الملح الصخري ليس من الثروات المعدنية النادرة ، بل هو من الثروات المعدنية المتوفرة التي لا يسري عليها عامل النضوب مهما زادت كمية الاستهلاك، فالملح الصخري يدخل ضمن إطار ما يعرف بالمعادن المتجددة ؛ لأنه يمكن الحصول عليه بصورة دائمة من مياه البحر والمحيطات، فالملح الصخري يشكل أكثر من ٧٥٪ من مجموع الأملاح الذائبة فيها.

وللحصول على الأملاح من مياه البحار فإنه لا بد من وجود بيئة بحرية مناسبة لترسيب الأملاح، ومن هذه البيئات الأحواض الملحية الجانبية ، وهي أحواض مجاورة لساحل البحر، و من البيئات المناسبة أيضا البحيرات الشاطئية، و إذا تعذر وجود هاتين البيئتين فإنه يمكن إقامة ملاحات بحرية صناعية، و هي عبارة عن مساحة معقولة مجاورة للبحر ، و يفصلها عنه حاجز من الحصى والرمل ، و عندما تتبخر مياه البحر في هذه الأحواض والبحيرات و الملاحات فإن الأملاح تترسب فيها).



٥ من كم عنصر يتكون الملح الصخري ؟:

أ عنصر واحد ب عنصرين اثنين ج ثلاثة عناصر د أربعة عناصر

٦ يستنتج من الفقرة أن الجسم يفقد من كمية الملح يوميا ما نسبته :

أ (١٥٪) ب (٢٠٪) ج (٢٥٪) د (٧٠٪)

٧ يفقد الجسم الملح الصخري عن طريق :

أ الأمعاء ب الجلد ج التنفس د الكبد

٨ يُستنتج من النسبة المشار إليها في الفقرة الثانية أن الأملاح الذائبة الأخرى تعد

أ غير صخرية ب غير مفيدة ج عالقة د صخرية

٩ يفهم من الفقرة الثانية أن الملح الصخري :

أ نادر الوجود ب لا يتعرض للنضوب ج يتناقص بالاستهلاك د لا يقبل التجدد

١٠ تفيد الفقرة الثالثة أن البحيرات الشاطئية :

أ تمد البحر بالملح الصخري ب بيئة بحرية لترسيب الأملاح

ج أملاح بحرية صناعية د بحيرات مليئة بالصخور

١١ يشير النص إلى أن الذهب و الملح الصخري :

أ يؤثران في البشرية بصورة مباشرة ب عرفتهما البشرية بصورة مباشرة

ج يعدان من الاحجار الكريمة د متساويان في منفعتهما للناس

اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان (اللغة) :

(تعد اللغة من أهم الملامح التي تكون هوية الأمة وتميزها عن غيرها من الأمم ؛ فاللغة والدين هما العنصران المركزيان لأي ثقافة , وكل لغة تتعرض للاحتكاك باللغات الأخرى مرشحة للتحدي ؛ ذلك أن الاحتكاك الحضاري يستتبع احتكاكا لغويا في الغالب بين اللغة الأصلية واللغة الوافدة، فهل تواجه اللغة العربية تحديا في عصر العولمة ؟.

عندما كان العرب يعيشون منعزلين نسبيا في جزيرتهم العربية، لم تكن لغتهم تتعرض للاحتكاك بالدرجة التي تؤثر فيها تأثيرا عميقا، لذلك اقتصرت التأثيرات الأجنبية فيها على بعض الألفاظ التي أفادها التجار وبعض الشعراء من البلدان المجاورة ، والمتعلقة - غالبا - بأسماء الأدوات أو النباتات التي لم يكن للعرب عهد بها في جزيرتهم، وبعد أن انتشر العرب في الأمصار الإسلامية أخذت التحديات تواجه العربية بفعل الاحتكاك باللغات الأخرى، وعلى الرغم من أن الغلبة كانت لها على تلك اللغات، وتحول أبناء تلك الأمصار إلى الثقافة العربية الإسلامية واللغة العربية، كما حدث في مصر وفارس، فقد تأثرت باللغات الأخرى بدرجة جعلت العلماء آنذاك، يبادرون إلى جمعها من أفواه العرب الأصلاء، ويضعون لها القواعد.

أما في العصر الحاضر فتواجه اللغة العربية، كغيرها من اللغات الشرقية، تحديات من قبل قُوَى العولمة المختلفة المتمثلة في المصالح المادية الناجمة عن الاتصال بالأجنبي، والتأثير الإعلامي القائم على تفضيل اللغة الإنجليزية على أنها اللغة العالمية التي هي لغة النشر، إن التحدي الذي يواجه اللغة العربية في هذا العصر مرده إلى الشعور المبالغ فيه بأهمية اللغة الأجنبية الناتج غالبا عن الانبهار بكل ما هو أجنبي، والغريب أن الولع باللفظ الأجنبي يؤدي بكثير من الناس إلى ترك اللفظ العرب الميسر إلى الغريب ، مثل كلمة «جوال»



التي استقرت لدى كثير من العرب، ومع ذلك فإن بعض الناس ما زالوا يستعملون كلمة «موبايل» .
وقد بادر بعض أبناء العربية بتشجيع الاستعمال الرسمي للفظ العربي وإكسابه السيرورة، كما هي تجربة المجمع اللغوي في دمشق، فمنذ نشأته عام (١٩١٩ م) بادر إلى دراسة الألفاظ الأجنبية الشائعة في الدوائر الرسمية، واستبدل بها ألفاظا عربية، ولذلك ينبغي أن نعرف أن الاعتزاز باللغة العربية لا يكون من خلال الكلمات الرنانة، وإنما يكون من خلال التطبيق العملي لإحلال هذه اللغة محلها اللائق في نفوس الناشئة ؛ ليكبروا على حبها والتعلق بها.

إن أجواء العولمة المتفتحة والمتطورة يمكن أن تعين على إيجاد وسائل تستخدم في صالح اللغة العربية ؛ كي تأخذ مكانتها في حياة الإنسان العربي، فتقدم وسائل الاتصال من شأنه أن يخدمها من حيث نشرها، وسهولة التواصل بين الباحثين في قضاياها، وإنتاج البرامج التعليمية والتثقيفية الجذابة الميسرة وبعث كنوزها المخبوءة، ويؤكد ذلك أن هناك دراسة أجريت في اليابان، مفادها أن اللغة العربية تصدرت لغات العالم من حيث وضوح الصوت في استخدام الحاسب الآلي)

١٢ لفظة : « السيرورة » كما وردت في سياق الفقرة الرابعة تعني:

أ الانتشار ب الحركة ج التطور د الصيرورة

١٣ تدل الفقرة الأولى على أن التحديات تواجه :

أ لغات شعوب العالم الثالث ب اللغة العربية والثقافة الإسلامية
ج كل لغة ذات صلة باللغات الأخرى د لغة تحمل تعاليم وشرائع سماوية

١٤ نستنتج من الفقرة الأولى أن السعي إلى إذابة اللغة يعتبر تعديا على :

أ أساس من أسس الثقافة ب سهولة الاتصال بالآخرين
ج تمازج اللغات وتلاقح الثقافات د رمز التقارب بين الشعوب الشرقية

١٥ كانت أوضاع اللغة العربية في جزيرة العرب قبل الإسلام أفضل من وضعها في العصور المتأخرة , وذلك لأن العرب :

أ كانوا متقوقعين على أنفسهم ب كانوا يستوطنون وسط جزيرة العرب
ج كانت لهم هيمنة لغوية على جيرانهم د كانوا شبه منعزلين عن الأقوام المجاورين

١٦ استجدت تحديات على اللغة العربية في العصر الحاضر، أفرزتها العولة ، وتتمثل تلك التحديات في:

أ أهمية اللغة والشغف بما هو أجنبي ب التأثيرات الإعلامية والمنافع المادية
ج استقطاب بعض الألفاظ غير العربية د نشر العلوم باللغة الإنجليزية

١٧ بناء على ما ورد في الفقرة الثالثة فإن سبب استخدام اللفظ غير العربي يعود إلى:

أ الإعجاب بالألفاظ الأجنبية ب سعة انتشار اللفظ الأجنبي
ج ضرورة الاتصال بالأجنبي د سهولة اللفظ الأجنبي

١٨ فيما يتعلق بالحفاظ على اللغة العربية، نستطيع أن نستخلص من الفقرة الرابعة أنه :

أ كان هناك موقف إيجابي عام ب لم يكن هناك أي موقف سلبي منها
ج شجعت الدول العربية تكوين مجامع لغوية د قامت جهود جيدة في بعض الدول العربية



ثالثاً الأدب

١٩ قال شوقي :

صريع هوى يأوي بي الشوق كلما	تلألأ برق أو سرت ديمة غزر

يبدو من هذا البيت أن تلاميذ البارودي :-

 أ استخدموا لغة التراث
ب استخدموا لغة عصرهم الحية
ج استخدموا اللغة العامية
د استعملوا اللغة استعمالا جديدا

٢٠ قال مطران :-

وإني أهواك ملء عيوني	وملء حشاشتي الصابرة
وملء الزمان وملء المكان	ودنياي أجمع والآخرة

-نلمح في الأبيات سمة يمتاز بها شعر مطران وهي :-

أ انطلاق الصورة الفنية من الوجدان
ب البعد عن شعر الوصف
ج نزعة الحزن والتشاؤم
د الولع بالطبيعة ومناجاتها

٢١ قال إبراهيم ناجي :

يا ساعة العبرات والحسرات	أعصفت أم عصف الهوى بحياتي؟
ما مهربي ؟ ملأ الجحيم مسالكي	وطغى على سبيلي وسد جهاتي

يدل البيتان على سمة من سمات المضمون لدى جماعة أبولو وهي :

أ الاستسلام للآلام والأحزان
ب مناجاة الطبيعة ومخاطبتها
ج الميل إلى الموسيقى الهادئة
د استخدام الشعر المرسل

٢٢ اجتماع شخصيات المسرحية حول قضية أو فكرة يتفقون أو يختلفون فيما يسمى :

أ الحوار
ب الصراع
ج الحكاية
د التعقيد

رابعاً البلاغة

يقول الشاعر:

دربنا للنضال ليس كلاما	أو شعارات ثورة أو خطابه
بل زرعناه بالضحايا سنينا	بالدم الحر قد صنعنا خضابه
وشربنا مرارة القحط حينا	والأسى والضياع خضنا عبابه
وتركنا بكل شبر شهيدا	عانق الموت راضيا واستطابه

٢٣ مصدر الموسيقا الخفية في الأبيات :

أ وحدة الوزن
ب وحدة القافية
ج وحدة التفعيلة
د صدق العاطفة

٢٤ العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات :

أ السخط والغضب
ب الحب والتضحية
ج التحدي والثورة
د الرضا والسعادة

٢٥ ما رأيك في قافية البيت الثاني (خضابه) ؟ معللا

أ ملائمة للمعنى ، لأنها حيوية
ب موفق في استعمالها ، لأنها أفادت تأكيد الفكرة
ج مجلوبة للقافية ؛ لأنها لم تضف جديدا
د معيبة في موضعها؛ لأنها لا تلائم عاطفة الشاعر

٢٦ القيمة الفنية لحرف العطف الواو في (والأسى والضياع) في البيت الثالث:

أ الكثرة ب الاستدراك ج التنوع د التأكيد

خامساً النصوص الأدبية

مشهد من مسرحية ملك القطن :

السنباطي جالس إلى كيس في الوسط يرتدي جلبابا إفرنجيا أبيض، وعاري الرأس، وواضعا ساقا فوق ساق، ومنهمكا في الحساب في دفتر ببرواز أحمر معه. يحسب أحيانا، وأحيانا يضع القلم بين أسنانه يكلم نفسه، ولكنه يوجه الكلام بحيث يبدو وكأنه يكلم كيسا من الأكياس .

السنباطي : مصيبة ... والله أكبر مصيبة ! مطلوب مني النهار ده ٢٥٠ جنيه، والقطنية كلها مش محصلة ٢٠٠. أروح فين وأجي منين يا خواتي؟

نظيرة توقف ماكينة الخياطة، وتتأمل ما كانت تخيطه وهي تغني :

وبتسألني بحبك ليه ؟ سؤال غريب ما أجاوبش عليه.

جلابية كمال قرَّبت تخلص أهه، والنبي اسم الله فيها. تعالى يا سنباطي وحياتك أما أقيس لياقتها عليك لحسن بسلامته نايم .

السنباطي (لنفسه) : أروح فين وأجي منين يا ناس؟

نظيرة : أنت موش سامع؟ باقول لك تعالي أقيس اللياقة عليك .

السنباطي : إيه ؟

نظيرة: اعمل لي تايه عادى زي عوايدك. تعالي هنا، (يذهب إليها السنباطي وهو يهز رأسه، ويحرك يديه يحاول أن يرتدي الجلباب فلا يعرف.

نظيرة : البس كده ، حتى الجلابية ما انتاش عارف تلبسها؟ مصايب إيه دي يا أخواتي! إيه الخيبة دي؟ اوعى كده

(تلبسه هي الجلباب) ياخي بلا حزن (يحاول السنباطي أن يخفض رأسه ليتفرج على الجلباب)

نظيرة (ممسكة باللياقة وتكاد تخنقه) : بص لفوق، عايز تشوف إيه؟

السنباطي : بس أتفرج على الديل يا شيخة .

نظيرة : وأنت مالك ومال الديل ؟ دي بتاعة كمال . وأنت مالك ومال ديلها ؟ بص لفوق .

السنباطي (ووجهه إلى أعلى) : أروح فين يا ناس وأجي منين ؟ القطنية قال الواحد طول السنة يقول : القطن القطن . بدلة لسعد في القطن ، جزمة لكمال في القطن ، حقن للضغط في القطن ، وأدي القطن »

٢٧ ميز – مما يلي – جمع كلمة (الجلباب) :

أ الجلاليب ب الجوالب ج الأجلاب د الجلابيب

٢٨ نستطيع وصف شخصية (السنباطي) بأنها شخصية :

أ طاغية ب منكسرة ج منعزلة د مسالمة

٢٩ حدد نوع الصورة في قوله : (يكلم نفسه) :

أ تشبيه ب استعارة ج كناية د مجاز مرسل

٣٠ مؤلف هذه المسرحية هو :

أ يوسف إدريس ب توفيق الحكيم ج نعمان عاشور د محمد تيمور



٣١) التعبير بقوله : (بدلة لسعد في القطن، جزمة لكمال في القطن، حقن للضغط في القطن) يدل على :

أ) بهجة السنباطي بالمحصول
ب) هموم السنباطي الكثيرة
ج) حسرة السنباطي على المحصول
د) اعتماده على محصول القطن

٣٢) تصور هذه المسرحية مظهرا من مظاهر تطور الفن المسرحي وهو :

أ) مقاومة الاحتلال والتصدي للغزو
ب) سلبيات المجتمع قبل الثورة
ج) تصوير القرية والكفاح من أجل الأرض
د) الأخذ من التراث الشعبي

٣٣) كان للأحوال السياسية أثر في تطور الفن المسرحي إذ أصبح :

أ) مرتبطا بالأحداث السياسية
ب) أصبح معبرا عن الطبقات المتسلطة
ج) بعيدا عن و اقع الثورة الاجتماعية
د) أوضح تعبيرا عن هموم البيئة المحلية

اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر « محمود غنيم » :

مالي وللنجم يرعاني وأرعاه	أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
إني تذكرت والذكرى مؤرقة	مجدا تليدا بأيدينا أضعناه
ويح العروبة كان الكون مسرحها	فأصبحت تتوارى في زواياه
أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد	تجده كالطير مقصوصا جناحاه
كم صرفتنا يد كنا نصرفها	وبات يملكنا شعب ملكناه
الدينُ والضادُ من مغناكم انبعثا	فطبَّقا الشرق : أقصاه، وأدناه
هي الحنيفة عينُ اللّه تكلؤها	فكلما حاولوا تشويهها شاهوا
سل المعالي عنا إننا عرب	شعارنا : المجدُ يهوانا ونهواه
هي العروبة لفظ إن نطقت به	فالشرق، والضاد، والإسلام معناه

٣٤) ميز - مما يلي - معنى كلمة (صرفتنا) في البيت الخامس :

أ) حركتنا
ب) حكمتنا
ج) غيرتنا
د) بدلتنا

٣٥) البيت الذي نفهم منه أن الجغرافيا من مضامين العروبة هو البيت :

أ) الثالث
ب) الرابع
ج) السادس
د) التاسع

٣٦) ميز - مما يلي المعاني التي اشتملت عليها القصيدة :

أ) الحماسة والتشجيع
ب) الأمل والألم
ج) التغني والتحسر
د) التوبيخ واللوم

٣٧) ميز ما يلي - الغرض من الاستفهام في البيت الأول و الأمر في البيت الثامن :

أ) التعجب الفخر
ب) الاستنكار - النصح
ج) التعجب الالتماس
د) التحسر - الحث

٣٨) ميز - مما يلي - علاقة المجاز المرسل في البيت الأول والأخير :

أ) الجزئية - الكلية
ب) الجزئية - الجزئية
ج) المحلية - الحالية
د) السببية - المسببية

٣٩) التعبير بقوله (بأيدينا أضعناه) تعبير يوحي بـ :

أ) التهاون
ب) الغفلة
ج) التقصير
د) العجز

٤٠) من مظاهر القديم في الأبيات :

أ) التأثر بألفاظ القرآن
ب) التأثر بالبيئة المحيطة
ج) التصريع في البيت الأول
د) تزاحم الصور البيانية



أجب عما يأتي

٤١ حدد إعراب الكلمة المخطوطة في قوله تعالى : (قل أغير الله أبغي ربا وهو رب كل شيء ..) :

أ تمييز　ب حال　ج مفعول به　د خبر

٤٢ المحل الأعرابي للضميرين المخطوطين فيما يلى :

« بك اقتدت الأيام في حسناتها　وشيمتها لولاك هم وتخريب »

أ كلاهما في محل جر　ب كلاهما في محل رفع　ج جر- رفع　د رفع – جر

٤٣ حدد نوع خبر الفعل الناسخ في قول الشاعر:

متى يبلغ البنيان يوما تمامه　إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

أ مفرد　ب شبه جملة　ج جملة فعلية　د جملة اسمية

٤٤ الفعل المخطوط في قول الشاعر:

« ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها　كفى المرء نبا أن تعد معايبه »

أ مضارع مرفوع　ب مضارع منصوب　ج مضارع مجزوم　د مضارع مبنى

٤٥ إعراب كلمة (كلها) في قول الشاعر:

« ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها　كفى المرء نبلا أن تعد معايبه »

أ بدل　ب نعت　ج توكيد　د مضاف إليه

٤٦ إعراب كلمة (نبلا) في قول الشاعر :

« ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها　كفى المرء نبلا أن تعد معايبه »

أ حال　ب ظرف　ج تمييز　د مفعول به

٤٧ حدد نوع المنادي في قول الشاعر:

« كيف ترقى رقيك الأنبياء　يا سماء ما طاولتها سماء »

أ نكرة غير مقصودة　ب نكرة مقصودة　ج علم مفرد　د شبيه بالمضاف

٤٨ حدد نوع اللام فيما تحته خط في قوله تعالى : « لينفق ذو سعة من سعته » :

أ الجحود　ب التعليل　ج الأمر　د التوكيد

٤٩ حدد المادة اللغوية لكلمة (طاولتها) في قول الشاعر :

« كيف ترقه ترقيك الأنبياء　يا سماء ما طاولتها سماء »

أ طلل　ب طيل　ج طول　د طال

٥٠ المحل الإعرابي للمصدر المؤول فيما يلي : « وهل نافعي أن ترفع الحجب بيننا ودون الذى أملت منك حجاب»

أ في محل رفع فاعل　ب في محل نصب مفعول به

ج في محل جر مضاف إليه　د في محل رفع خبر



النموذج السادس والثلاثون

١ كان الصبي يعرف أن الفجر قد بزغ حين يسمع صوت :

أ) إخوته يتضاحكون ب) النسوة يغنين ج) قرآن الفجر د) الشيخ ينادي

٢ حزن الصبي ونكس الرأس في محطة القطار بسبب :

أ) فراق أمه ب) فراق والده الشيخ
ج) تذكره أخاه فتى الطب د) فراق أهل قريته وأصحابه

٣ دهش الصبي لامتحان الانتساب إلى الأزهر، والسبب هو ....

أ) لأنه أقل بكثير من امتحان والده له ب) لأنه لا يصورولا يدل على حفظ
ج) لأن الممتحنين نادوه بـ (أقبل يا أعمى) د) لأنه أنبئ به فجأة

٤ أراد الصبي أن يقضي إجازة الصيف في القاهرة ، و السبب في ذلك :

أ) أن يكون مثل أخيه ب) لأنه يحرص على الدروس
ج) لأنه يضيق بالريف د) ليستزيد من العلم

ثانياً القراءة متحررة المحتوى

من كتاب (الثدييات البحرية) ل / أحمد حماد الحسيني اقرأ ، ثم أجب :

(الدُلفين Dolphin واسمه بالعامية الدرفيل وأشهر أنواعه Delphinus delphis وهو من أوسع الحيتان انتشارا يعيش في البحرين الأحمر والأبيض المتوسط، وكثيرا ما يُشَاهد فيهما يَتبع السفن في جماعات كبيرة ويقفز من الماء في مرح كأنه يلهو؛ ولذلك اشتهر من قديم بحُب الناس له.

فذكر النويري : «فأما الدلفين – وهو كالزِّقِّ المنفوخ، وله رأس صغير جدا، وهو يوجد في بحر النيل يقذفه بحر الملح إليه ويُقال: ليس في دواب البحر ما له رئة غيره؛ فلذلك يسمع له التنفس والنفخ، وهو إذا ظفر بالغريق كان أقوى الأسباب في نجاته، فإنه لا يزال يدفعه إلى البر حتى ينجيه، وهو من أقوى الدواب المائية، ولا يؤذي ولا يأكل غير السمك، وربما ظهر على وجه الماء وهو نائم كالميت، وهو يَلد ويُرضع، وأولاده تتبعُه حيثُ ذهب، ولا يلد إلا في الصيف، وفي طبعة الأُنس بالناس وخصوصا الصبيان، وإذا صِيد جاءت الدلافين لقتال صائده، فإذا أطلقه انصرفت، وأهل المراكب في البحر الفارسي إذا رأوه استبشروا به وأيقنوا ببلوغ المأرب.»

وقد نقل (الدُّميري) معظم ما جاء في هذه الفقرة ولكنَّه أضاف عليها في باب خواص الدُّلفين خرافات كثيرة، نذكر منها أن شحم كُلاه إذا أُذيب بالنار ودُهن به مع دُهن الزئبق وجه امرأة أحبها زوجها! والذي يَسترعي الانتباه في وصف (النُّويري) للدُّلفين أنه وَصفٌ دقيق بالنسبة للعصر الذي كان فيه، ولولا الفقرة الخاصَّة بمساعدة الغرقَى وأُنسة بالصبيان لكان الوصف بعيدا عن النَّقد، وأغلب الظنِّ أن هاتين الملحوظتين إنما مَرجعهما لقصة قصها بلنيوس اليوناني عن دلفين صادق صبيا فكان يمتطيه الصبيُّ ليَعبُر به إحدى جَونات البحر، وإلى عادة الدُّلفين في اقترابه من الشواطئ ودخوله الأنهار، وهو – باعتباره حيواناً ثديِيًّا – ذو قدْر غير قليل من الذَّكاء, لايَجفُل من الناس .

وتتغذى الدلافين من السَّمك ويتراوح طولها بين متر واحد وثلاثة أمتار، ودُلفين البحر الأبيض المتوسط يبلُغ طوله حوالى مترين أو يزيد بقليل, وله زَعنفة وفمٌ مُستطيل به أسنان عديدة تتراوَح بين ثمانين ومائة وعشرين على كلِّ فكٍّ ولكنها أسنان صغيرة، وتُوجَد أجناس كثيرة من الدلافين يحتوي كل منها على عدد من الأنواع) .



٥ علاقة جملة : (ولذلك اشتهر من قديم بحب الناس له) بما قبلها:

أ تفسير　ب تفصيل　ج تعليل　د نتيجة

٦ بحسب الفقرة الأولى فإن الدلفين من فصيلة :

أ العرائس　ب الدببة　ج الحيتان　د السباع

٧ مضاد كلمة (الأنس) الواردة في الفقرة الثانية :

أ الوحشة　ب الحزن　ج العداء　د الغربة

٨ الذى وصف الدولفين بالذكاء هو :

أ النويري　ب الدميرى　ج بلنيوس　د الكاتب نفسه

٩ يرى الكاتب أن وصف النويري للدلفين يتميز بأنه :

أ دقيق جدا　ب دقيق الى حد كبير　ج خرافي جدا　د خرافي إلى حد كبير

١٠ يدل قول الكاتب : (وإذا صيد جاءت الدلافين لقتال صائده) على صفة من صفات الدلفين هي :

أ جمال الدولفين　ب عدائية الدولفين　ج مسالمة الدولفين　د اجتماعية الدولفين

١١ حسب ما ذكره (النويري) فإن ما يميز الدلفين عن بقية دواب البحر :

أ رأسه الصغير　ب رئته التي يتنفس بها　ج مسالمته للإنسان　د وجوده في الماء العذب

اقرأ ثم أجب :

من مقال بعنوان (كيف تختار مهنتك) :

من أهم ما يواجه الشاب في مطلع حياته اختيار الطريق الذي يسلكه، حينما يقف حائرا أمام أبواب المستقبل، مقدرا أن قراره سيؤثر عليه نفسيا وماديا في سائر أيام حياته.

وبعد أن يتعرف الشاب إلى نفسه وصفاته، ينبغي له أن يلم بالمعلومات الكافية عن عدد من المهن، ليوازن بينها، ويختار منها ما يناسبه، وليس ذلك بالأمر الهين، فربما لا يجد المهنة التي يراها مطابقة لاستعداداته ومميزاته، وقد يجد العديد من المهن تتفق - إلى حد كبير - مع ميوله ورغباته.

ولكي يصل الشاب إلى قرار سليم يجب أن يتصف بالمرونة، فإنه يستطيع النجاح في أنواع متعددة من المهن، إذا أخذ نفسه بالتدريب والإعداد اللازمين للمهنة التي يريدها، غير أن هناك مهنا يستطيع أن يتقنها أكثر من سواها، ومهنة أخرى لا يقدر على إجادتها مهما يبذل من جهد، فيجب أن يوازن مميزاته بمطالب المهنة، ليتعرف إلى ما يحسن أداءه.

والشاب محتاج إلى التدرب على المهنة التي يعتقد أنها تناسب استعداداته، لاكتساب الخبرة فيها، حتى تكون لديه المهارات الأساسية لها، والمعلومات الكافية عنها، بطريقة عملية تعده للمهنة إعدادًا كافيًا. ومما يجدر بالشاب ملاحظته أن المنافسة تكثر على بعض المهن دون بعضها الآخر. وأن لبعض المهن بريقا خاطفا، غير أنها لا تدر على معظم العاملين فيها غير الكفاف، فيجب أن يكون الشاب على بصيرة من ذلك، حيث يختار مهنته، وأن يقدر ميزاتها الحقيقية.

وعلى كل شاب أن يدرك أن الصفات الشخصية والميول تتصف كلها بالمرونة، وأن الشاب قد يغير رأيه في نفسه، وفي المهنة التي يتطلبها، نتيجة لعمل مؤقت يقوم به، أو لخبرة جديدة يكتسبها، أو لمعاشرته أناسا لم يعاشرهم من قبل. وهكذا نجد أن من الخير للشاب في أثناء دراسته - أن يهتم كثيرا بالدرس والتحصيل، قبل أن يصل إلى قرار حاسم في اختيار مهنة له، وأن يضع لنفسه خطة مرنة تسمح بالتغيير والتصرف، في ضوء ما يجد له من خبرة وعلم).

١٢ حدد– مما يلي – مرادف كلمة (الكفاف) :

أ النادر　ب الكثير　ج الفقر　د القليل

١٣ حدد مما يلي – علاقة قوله : (ليوازن منها ويختار) بما قبله :

أ نتيجة　ب تعليل　ج توضيح　د توكيد

١٤ يفهم من الفقرة الأولى أن قرار اختيار المهنة له آثار نفسية ومادية على الشاب :

أ في سائر أيام الحياة　ب في بعض أيام الحياة　ج في مطلع الحياة　د أمام أبواب المستقبل

١٥ يفهم من الفقرة الثالثة أن من يريد الوصول إلى قرار سليم لاختيار مهنة يجب أن يتصف بـ :

أ بالنجاح في أنواع متعددة من المهن
ب بالتدريب والإعداد اللازمين للمهنة التي يريدها
ج بموازنة مميزاته بالمهنة التي يريدها
د بالقدرة على التغيير والتصرف في ضوء ما يجد له من خيرة

١٦ يشترط في المهنة التي يراد اختيارها أن :

أ تكون ذات بريق خاطف
ب تدر على أصحابها الكفاف
ج تكثر فيها المنافسة دون غيرها
د تقدر مميزاتها الحقيقية

١٧ أنسب عنوان لهذا النص هو :

أ كيف تختار مهنتك
ب المرونة والحركة
ج الصفات الشخصية للشباب
د المعلومات الكافية عن المهن

١٨ ينصح الكاتب الشاب في الفترة الأخيرة بأن :

أ يصل إلى قرار حاسم في اختيار مهنة له
ب يهتم في أثناء دراسته بالدرس والتحصيل
ج يلزم نفسه بنوع من العمل
د يلزم نفسه المرونة وحرية التفكير

ثالثاً الأدب

١٩ قال مطران :

مـن عـلـم الزهـر أن يفتـر لـي كـذبـا	وباكي السحب أن يندى وما صدقا
ونائـــح الطـيـر إيلامـي بمنطـــقه	كأنه شــــارح حـــالي بما نطقا

–من السمات الرومانتيكية التي ظهرت في البيتين :

أ قيام القصيدة على وحدة البيت
ب التطلع إلى القيم والمثل
ج حب الطبيعة ومناجاتها
د الاعتزاز بالنفس والنهوض بها

٢٠ المدرسة التي يقوم شعرها على وحدة البيت هي :

أ الإحياء والبعث　ب الديوان　ج المهاجر　د الواقعية

٢١ قال الشابي في قصيدته من أغاني الرعاة :–

أقبـل الصبــــح يغنـــي	للحيــــاة الناعســــة
والربـا تحلـم فـــي ظــــل	الغصــــون المائســــة

–البيتان يدلان على سمة من سمات المضمون عند جماعة أبولو وهي :–

أ الميل إلى الموسيقى الهادئة
ب الحرص على الوحدة الفنية
ج حب الطبيعة والولع بها
د الحنين إلى موطن الذكريات



٢٢ استقى الكاتب عبدالرحمن الشرقاوي مادة مسرحيته (الفتى مهران) من :-

أ التاريخ الجاهلي ب التاريخ الإسلامي ج التاريخ الأموي د التاريخ المملوكي

رابعاً البلاغة

قال الشاعر عبد العليم القباني مخاطبا الشباب :

قم و دع عنك التراخي والكسل	واغتنم صبحا مليئا بالأمل
ليست الدنيا نعيما دائما	لا وليست نهرا من عسل
إنما الدنيا كبحر مائج	من تحدّي موجه العالي وصل

٢٣ واحدة مما يلي ليست من مصادر الموسيقا الخارجية في الأبيات :

أ وحدة الوزن ب وحدة القافية ج وحدة الفكر د جمال التصريع

٢٤ ما رأيك في استعمال الشاعر حرف النفي (لا) في البيت الثاني؟

أ حشو أفسد المعني ب إطناب أفاد تأكيد المعنى
ج قصر أفاد تخصيص المعني د تكرار لم يضف جديدا للمعنى

٢٥ نوع الخيال في قوله : (ليست نهرا من عسل)؟

أ تشبيه منفي للتجسيم ب استعارة منفية للتجسيم
ج تشبيه منفي للتشخيص د استعارة منفية للتوضيح

٢٦ أيهما أفضل للسياق ؟ ولماذا ؟ (إنما الدنيا كبحر) أم (إن الدنيا كبحر) ؟ :

أ (إنما الدنيا كبحر): لأنها تشبيه أفاد التوضيح
ب (إن الدنيا كبحر)، لأنها أسلوب مؤكد ب(إن)
ج (إنما الدنيا كبحر)؛ لأنها قصر أفاد التخصيص و التوكيد
د (إن الدنيا كبحر): لأنها تشبيه أفاد التجسيم

خامساً النصوص الأدبية

عن رواية مالك الحزين :

(كاد المقهى في ذلك الوقت أن يكون خاليًا...

إلى يسار المدخل المفتوح، كان قاسم أفندى يقرأ شيئًا في جريدة الأهرام، وعبد الله القهوجي يستمع إليه، وقد مال بقامته النحيلة وهو يضع يده في جيوب الفوطة. ويضيق من عينيه المريضتين، على بُعْد مقعدين منها. كان المعلم رمضان يجلس وهو نعسان إلى جوار الشيخ حسني الذي ثبت كعبه وراح يدق بمشط قدمه على الأرض ليضبط إيقاع «الجندول» التي تذاع من الراديو، بجلبابه القديم، وسترته المفتوحة، وشعره الخشن الذي بقَّعة البياض، وعلى بُعْد مقعدين آخرين، كان دولاب قصير عليه لوحة من البلور وطبقان أحدهما به كمية من الماركات النحاسية. وراء هذا الدولاب كان مقعد المعلم موضوعا على صندوق كازوزة فارغا ومقلوبا، تحت الرَّف الذي يحمل الراديو الخشبي الكبير وفي صدر المقي وراء الجدار الرخامي الذي حفرت في قلبه حلقة على هيئة هلالين متقابلين حول اسم عوض الله، كانت «البواري» بأعناقها النحاسية المجلوة مصفوفة مع «الشيش» الزجاجية على الرَّف الجانبي بخراطيمها المكسوة بالقطيفة، ومباسمها العاجية الملونة وكان عبد النبي الأعرج يقف داخل النصبة أمام المنقد الكبير، يشعل الفحم ويهوى عليه بمروحة من الريش، أما في الناحية اليمني أمام قاسم أفندي، فقد كان سليمان الصغير يتفرج بجانب عينه على الأربعة الذين يلعبون



الدمينو. وكان جمال ماسح الأحذية قد ترك صندوقه تحت المقعد و اقترب منهم أكثر وراح يتابعهم في صمت، وفي الركن كانت صناديق الكازوزة الفارغة مرصوصة ومقربة تعلوها مرآة طويلة نالها ما يشبه الصدأ وتحت هذه المرآة، إلى جوار الثلاجة الجافة كان العم عمران وحيدا في بيجامة من الكستور المقلم، وطاقية من نفس القماش، كان يتطلع أمامه، وقد أغلق فمه الخالي من الأسنان).

٢٧ ميز مما يلي – جمع كلمة (المرآة) في الفقرة الأخيرة :

أ المرايا   ب المرآيات   ج المراءات   د المواري

٢٨ الشخصية المنفتحة على العالم الخارجي من الشخصيات المذكورة هي :

أ الشيخ حسني   ب المعلم رمضان   ج قاسم أفندي   د عبد النبي العرج

٢٩ الحاضر الغائب في هذه الرواية هو :

أ عبد الله القهوجي   ب الشيخ حسني   ج المعلم رمضان   د الراوي نفسه

٣٠ يمكننا حذف بعض المشاهد الحوارية من هذه القصة دون أن يختل البناء الفني لها :

أ صواب   ب خطأ

٣١ تعكس الفقرة السابقة من ملامح سمات أسلوب الكاتب :

أ الميل إلى الفكاهة   ب الحرص على فصاحة الألفاظ

ج الدقة في الوصف   د الغموض في بعض التعبيرات

٣٢ يعتبر هذا العمل الأدبي من قبيل فن الرواية لأن :

أ الأحداث تحاكي و اقعنا المعيش   ب الشخصيات ليست من طينة البشر

ج الزمن غير محدد فيها   د عنصر المكان لم يحدد بدقة

٣٣ تختلف هذه الرواية عن القصة الطويلة في :

أ الشخصيات ليست خر افية   ب عدم تحديد عنصر المكان

ج عدم تحديد عنصر الزمان   د الأحداث قد لا تتطابق مع الو اقع

اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر (مطران خليل مطران) :

داءٌ ألَمَّ فَخلـتُ فيه شفَائي	مِنْ صبوَتي ، فتَضاعفتْ بُرَحائي
يا للضَّعيفَينِ ! اسْتبَدَّا بي وما	في الظُّلم مثلُ تَحكُّمِ الضُّعفاءِ
قلبٌ أذابَتْه الصَّبابَةُ والجَوَى	وغِلالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الأدوَاءِ
والرُّوحُ بينهُمَا نسيمُ تَنَهُّدٍ	في حالَيَ التَّصويبِ والصُّعداءِ
والعَقلُ كالمصبَاحِ يغشَى نُورَهُ	كدري ويُضعفهُ نضوبُ دمَائي
هـذَا الَّذي أبقيتِه يا مُنيَتي	مِنْ أضلُعي وحَشاشتي وذكَائي
عُمْرَينِ فيكِ أضَعتُ لو أنْصفتني	لمْ يَجدرَا بتأسُّفي وبُكائي
عُمْرَ الفَتى الفَانِي وعُمرَ مُخلَّدٍ	ببيانه لَولاكِ في الأحيَاءِ

٣٤ ميز مما يلي – مضاد كلمة (الصبابة) في البيت الثالث :

أ الكبر   ب الضعف   ج النفور   د الحزن

٣٥ ميز مما يلي – البيت الذي يشتمل على صورة ممتدة :

أ البيت الأول   ب البيت الثالث   ج البيت الخامس   د البيت السادس



٣٦ ميز– مما يلي – علاقة البيت الثالث بالثاني :

أ تعليل ب نتيجة ج تفصيل د توضيح

٣٧ ميز– مما يلي غرض الإنشاء في البيت الثاني :

أ التنبيه ب التعجب ج الاستنكار د التهويل

٣٨ ميز– مما يلي – قيمة تنكير كلمة (داء) في البيت الأول :

أ التهويل ب التعظيم ج العموم د التقليل

٣٩ تبدو نفس الشاعر في الأبيات :

أ مليئة بالحيرة والقلق ب مليئة بالسخط والغضب

ج مليئة بالهموم والآلام د مليئة بالرضا والقبول

٤٠ استخدام الشاعر الوزن الواحد والقافية الموحدة يدل على أن مطران :

أ مرحلة كلاسيكية خالصة ب مرحلة رومانتيكية خالصة

ج مرحلة و اقعية خالصة د جمع بين الرومانتيكية والكلاسيكية

أجب عما ياتي

٤١ حدد إعراب الكلمة المخطوطة في قوله تعالى : (ما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل)

أ اسم مجرور ب فاعل ج خبر مرفوع د مضاف إليه

٤٢ إعراب ما تحته خط في قول الشاعر:

فانهض الى صهوات المجد معتليا   فالباز لم يأوَ إلا عالي القلل

أ تمييز ب مفعول به ج حال د مفعول لأجله

٤٣ حدد نوع الاستثناء في قول الشاعر:

فانهض الى صهوات المجد معتليا   فالباز لم يأوَ إلا عالي القلل

أ تام مثبت ب تام منفي ج ناقص منفي د ناقص مثبت

٤٤ حدد فيما يلي الاسم المعرب بعلامة فرعية:

حاول جسيمات الأمور ولا تقل   إن المحامد والعلا أرزاق

أ جسيمات ب الأمور ج المحامد د أرزاق

٤٥ حدد حالة الفعل المخطوط في قول الشاعر:

حاول جسيمات الأمور ولا تقل   إن المحامد والعلا أرزاق

أ مرفوع ب مجزوم ج منصوب د مبنى

٤٦ حدد– مما يلي نوع الخبر في قول الشاعر:

حاول جسيمات الأمور ولا تقل   إن المحامد والعلا أرزاق

أ مفرد ب جملة اسمية ج جملة فعلية د شبه جملة

٤٧ حدد الممنوع من الصرف في قول الشاعر:

حاول جسيمات الأمور ولا تقل   إن المحامد والعلا أرزاق

أ جسيمات ب الأمور ج المحامد د أرزاق



٤٨ حدد نوع الاسم المخطوط في قول الشاعر:

والجـود نافيـة للمـال مَهلكـة والبخـل بـاقٍ لأهليـه مذمـوم

أ اسم فاعل ب اسم مفعول ج اسم مكان د مصدر ميمى

٤٩ حدد نوع الكلمة المخطوطة في قول الشاعر:

والجـود نافيـة للمـال مهلكـة والبخـل بـاقٍ أهليـه مذمـوم

أ اسم مقصور ب اسم منقوص ج اسم ممدود د اسم مبنى

٥٠ المادة المعجمية لكلمة (المال) في قول الشاعر:

و لـم أر مثـل جمـع المـال داء ولا مثـل البخيـل بـه مصابـا

أ ميل ب مول ج ملل د مهل



فهرس

فهرس